



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
MESTRADO E DOUTORADO
PROCESSO SELETIVO 2013/2014

EDITAL PPGH 1/2013

As inscrições para preenchimento de vagas de Mestrado e Doutorado junto ao Programa de Pós-Graduação em História estarão abertas conforme segue:

1. MESTRADO

1.1. DOCUMENTOS NECESSÁRIOS E IMPRESCINDÍVEIS PARA A INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO – MESTRADO:

a) Formulário de Inscrição - Preencher *on-line* (*ATENÇÃO PARA AS INSTRUÇÕES INICIAIS), imprimir, assinar.

Este formulário será disponibilizado somente no período de inscrição, no seguinte endereço: http://www.dac.unicamp.br/portal/servicos_online/alunos/index.html, em seguida acesse o SIGA - Sistema de Gestão Acadêmica.

O candidato deverá indicar claramente em sua ficha de inscrição a **ÁREA DE CONCENTRAÇÃO** e **LINHA DE PESQUISA** para as quais se candidata e qual o idioma escolhido para realizar o exame de proficiência.

Para finalizar a inscrição *on-line* é obrigatório inserir uma foto 3x4 digitalizada no ato do preenchimento do formulário de inscrição. No caso de aprovação, a foto será usada na carteira de identidade estudantil.

b) Curriculum Lattes.

c) Projeto de Pesquisa (máximo de 20 páginas, fonte Times New Roman 12, espaço 1,5), contendo:

- c.1) Autor, Título, Linha de Pesquisa e Área de Concentração;
- c.2) Resumo (máximo de 20 linhas, espaço simples);
- c.3) Apresentação do tema e da proposta de pesquisa;
- c.4) Justificativa com base na análise da bibliografia fundamental;
- c.5) Objetivos;
- c.6) Metodologia e procedimentos de pesquisa;
- c.7) Plano de trabalho;
- c.8) Fontes e bibliografia.

d) Histórico Escolar da Graduação.

e) Cópia de trabalhos científicos de autoria do candidato, considerados relevantes (deverão ser apresentados somente no momento da entrevista).

OBSERVAÇÕES:

A apresentação incompleta da documentação excluirá o candidato do processo de seleção.

Em hipótese alguma haverá troca de arquivos/documentos já recebidos pela Secretaria de Pós-Graduação.

O material apresentado para a seleção não será devolvido.

1.2. INSCRIÇÕES - MESTRADO

As inscrições para participação no Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação em História (Mestrado) são gratuitas e poderão ser feitas de três maneiras (lembrando que o formulário de inscrição obrigatoriamente deve ser preenchido *on-line*):

- 1.2.1. Internet;
- 1.2.2. Presencial;
- 1.2.3. Correios.

1.2.1. INSCRIÇÕES VIA INTERNET - MESTRADO

O candidato deverá encaminhar os arquivos (Formulário de Inscrição, *Curriculum Lattes* e Projeto de Pesquisa) e documentos digitalizados (Histórico Escolar da Graduação), **todos em formato PDF, observando que cada arquivo deverá ter no máximo 3000KB**, ao endereço eletrônico selecaohistmestrado@gmail.com, **no período entre 08 horas do dia 01 de setembro de 2013 e 23 horas e 59 minutos do dia 01 de outubro de 2013**, observado o horário oficial de Brasília/DF.

A Secretaria de Pós-Graduação e a Coordenação de Pós-Graduação do IFCH não se responsabilizam por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

A inscrição somente será considerada efetuada após o recebimento dos arquivos e documentos. O candidato deverá acompanhar o andamento da inscrição no seguinte endereço: http://www.dac.unicamp.br/portal/servicos_online/alunos/index.html, em seguida acesse o SIGA - Sistema de Gestão Acadêmica.

1.2.2. INSCRIÇÕES PRESENCIAIS - MESTRADO

O candidato deverá preencher a ficha de inscrição on-line e comparecer pessoalmente na Secretaria de Pós-Graduação do IFCH, munido dos documentos necessários e imprescindíveis para a realização da inscrição, podendo a entrega dos documentos ser realizada também por Procurador (procuração simples), **no período de 01 de setembro a 01 de outubro de 2013**, observados o horário de atendimento e o endereço da Secretaria, a seguir descritos:

Secretaria de Pós-Graduação
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)
Programa de Pós-Graduação em História - MESTRADO
Rua Cora Coralina, s/nº, Campinas/SP, CEP 13083-896.
Horário de funcionamento: *segunda a sexta-feira (exceto feriados),*
das 09h30 às 11h30 e das 13h30 às 15h30.

O candidato deverá entregar:

- a) 1 via do Formulário de Inscrição;
- b) 3 vias do *Curriculum Lattes*;
- c) 3 vias do Projeto de Pesquisa;
- d) 1 via do Histórico Escolar da Graduação;
- e) 1 CD devidamente identificado, contendo: formulário de inscrição, *Curriculum Lattes*, Projeto de pesquisa – todos em formato PDF).

1.2.3. INSCRIÇÕES VIA CORREIOS - MESTRADO

O candidato deverá encaminhar todos os documentos necessários e imprescindíveis para a realização da inscrição, **no período de 01 de setembro a 01 de outubro de 2013**, ao seguinte endereço:

Secretaria de Pós-Graduação
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)
Programa de Pós-Graduação em História - MESTRADO
Rua Cora Coralina, s/nº, Campinas/SP, CEP 13083-896.

O candidato deverá encaminhar:

- a) 1 via do Formulário de Inscrição;
- b) 3 vias do *Curriculum Lattes*;
- c) 3 vias do Projeto de Pesquisa;
- d) 1 via do Histórico Escolar da Graduação;
- e) 1 CD devidamente identificado, contendo: formulário de inscrição, *Curriculum Lattes*, Projeto de pesquisa – todos em formato PDF).

Será observada a **data de chegada** dos documentos na Secretaria de Pós-Graduação.

A Secretaria de Pós-Graduação e a Coordenação de Pós-Graduação do IFCH não se responsabilizam por solicitação de inscrição não recebida por falhas nos serviços dos Correios ou outros fatores que impossibilitem o recebimento dos documentos.

2. **DOUTORADO**

2.1. DOCUMENTOS NECESSÁRIOS E IMPRESCINDÍVEIS PARA A INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO – **DOUTORADO**:

a) **Formulário de Inscrição** - Preencher *on-line* (*ATENÇÃO PARA AS INSTRUÇÕES INICIAIS), imprimir, assinar.

Este formulário será disponibilizado somente no período de inscrição, no seguinte endereço: http://www.dac.unicamp.br/portal/servicos_online/alunos/index.html, em seguida acesse o SIGA - Sistema de Gestão Acadêmica.

O candidato deverá indicar claramente em sua ficha de inscrição a **ÁREA DE CONCENTRAÇÃO** e **LINHA DE PESQUISA** para as quais se candidata e qual o idioma escolhido para realizar o exame de proficiência.

Para finalizar a inscrição *on-line* é obrigatório inserir uma foto 3x4 digitalizada no ato do preenchimento do formulário de inscrição. No caso de aprovação, a foto será usada na carteira de identidade estudantil.

b) **Curriculum Lattes.**

c) **Sumário/Resumo** (de até 5 páginas) **da dissertação de Mestrado.**

d) Arquivo da **dissertação de Mestrado.**

Mestrandos em fase de conclusão de suas dissertações poderão se inscrever desde que, sendo aprovados, depositem no momento da matrícula o arquivo da dissertação, com uma carta do orientador indicando a banca examinadora e a data da defesa, que não poderá ultrapassar 28 de fevereiro de 2014. O não cumprimento desse procedimento e prazos implicará na perda da vaga para o curso de doutorado.

No período de inscrição, o candidato que não concluiu o Mestrado deverá fornecer o arquivo da versão preliminar da dissertação.

e) **Projeto de Pesquisa** (máximo de 20 páginas, fonte Times New Roman 12, espaço 1,5), contendo:

- e.1) Autor, Título, Linha de Pesquisa e Área de Concentração;
- e.2) Resumo (máximo de 20 linhas, espaço simples);
- e.3) Apresentação do tema e da proposta de pesquisa;
- e.4) Justificativa com base na análise da bibliografia fundamental;
- e.5) Objetivos;
- e.6) Metodologia e procedimentos de pesquisa;
- e.7) Plano de trabalho;
- e.8) Fontes e bibliografia.

f) **Histórico Escolar da Graduação.**

g) **Histórico Escolar do Mestrado.**

h) Certificado de **proficiência em língua estrangeira** fornecido pela Universidade onde o candidato defendeu a dissertação de Mestrado (não será aceita proficiência em espanhol).

i) Cópia de **trabalhos científicos** de autoria do candidato, considerados relevantes (deverão ser apresentados somente no momento da entrevista).

OBSERVAÇÕES:

A apresentação incompleta da documentação excluirá o candidato do processo de seleção.

Em hipótese alguma haverá troca de arquivos/documentos já recebidos pela Secretaria de Pós-Graduação.

O material apresentado para a seleção não será devolvido.

2.2. INSCRIÇÕES - DOUTORADO

As inscrições para participação no Processo Seletivo do Programa de Pós-Graduação em História (Doutorado) são gratuitas e poderão ser feitas de três maneiras (lembrando que o formulário de inscrição obrigatoriamente deve ser preenchido *on-line*):

- 2.2.1. Internet;
- 2.2.2. Presencial;
- 2.2.3. Correios.

2.2.1. INSCRIÇÕES VIA INTERNET - DOUTORADO

O candidato deverá encaminhar os arquivos (Formulário de Inscrição, *Curriculum Lattes*, Sumário/Resumo da dissertação, Dissertação de mestrado e Projeto de Pesquisa) e documentos digitalizados (Histórico Escolar da Graduação e do Mestrado, Certificado de proficiência em um idioma), **todos em formato PDF, observando que cada arquivo deverá ter no máximo 3000KB**, ao endereço eletrônico selecaohistdoutorado@gmail.com, **no período entre 08 horas do dia 01 de setembro de 2013 e 23 horas e 59 minutos do dia 01 de outubro de 2013**, observado o horário oficial de Brasília/DF.

A Secretaria de Pós-Graduação e a Coordenação de Pós-Graduação do IFCH não se responsabilizam por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

A inscrição somente será considerada efetuada após o recebimento dos arquivos e documentos. O candidato deverá acompanhar o andamento da inscrição no seguinte endereço: http://www.dac.unicamp.br/portal/servicos_online/alunos/index.html, em seguida acesse o SIGA - Sistema de Gestão Acadêmica.

2.2.2. INSCRIÇÕES PRESENCIAIS - DOUTORADO

O candidato deverá preencher a ficha de inscrição on-line e comparecer pessoalmente na Secretaria de Pós-Graduação do IFCH, munido dos documentos necessários e imprescindíveis para a realização da inscrição, podendo a entrega dos documentos ser realizada também por Procurador (procuração simples), **no período de 01 de setembro a 01 de outubro de 2013**, observados o horário de atendimento e o endereço da Secretaria, a seguir descritos:

Secretaria de Pós-Graduação
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)
Programa de Pós-Graduação em História - DOUTORADO
Rua Cora Coralina, s/nº, Campinas/SP, CEP 13083-896.
Horário de funcionamento: *segunda a sexta-feira (exceto feriados),*
das 09h30 às 11h30 e das 13h30 às 15h30.

O candidato deverá entregar:

- a) 1 via do Formulário de Inscrição;
- b) 3 vias do *Curriculum Lattes*;
- c) 3 vias do Sumário/Resumo da dissertação de Mestrado;
- d) 3 vias do Projeto de Pesquisa;
- e) 1 via do Histórico Escolar da Graduação;
- f) 1 via do Histórico Escolar do Mestrado;
- g) 1 via autenticada do Certificado de Proficiência em língua estrangeira;
- h) 1 CD devidamente identificado, contendo: formulário de inscrição, *Curriculum Lattes*, Sumário/resumo da dissertação, Dissertação de Mestrado e Projeto de pesquisa – todos em formato PDF).

2.2.3. INSCRIÇÕES VIA CORREIOS - DOUTORADO

O candidato deverá encaminhar todos os documentos necessários e imprescindíveis para a realização da inscrição, **no período de 01 de setembro a 01 de outubro de 2013**, ao seguinte endereço:

Secretaria de Pós-Graduação
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)
Programa de Pós-Graduação em História - DOUTORADO
Rua Cora Coralina, s/nº, Campinas/SP, CEP 13083-896.

O candidato deverá encaminhar:

- a) 1 via do Formulário de Inscrição;
- b) 3 vias do *Curriculum Lattes*;
- c) 3 vias do Sumário/Resumo da dissertação de Mestrado;
- d) 3 vias do Projeto de Pesquisa;
- e) 1 via do Histórico Escolar da Graduação;
- f) 1 via do Histórico Escolar do Mestrado;
- g) 1 via autenticada do Certificado de Proficiência em língua estrangeira;
- h) 1 CD devidamente identificado, contendo: formulário de inscrição, *Curriculum Lattes*, Sumário/resumo da dissertação, Dissertação de Mestrado e Projeto de pesquisa – todos em formato PDF).

Será observada a **data de chegada** dos documentos na Secretaria de Pós-Graduação.

A Secretaria de Pós-Graduação e a Coordenação de Pós-Graduação do IFCH não se responsabilizam por solicitação de inscrição não recebida por falhas nos serviços dos Correios ou outros fatores que impossibilitem o recebimento dos documentos.

3. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO – MESTRADO E DOUTORADO (EXCETO PARA CANDIDATOS À ÁREA “HISTÓRIA DA ARTE”)

O processo seletivo é anual e será realizado em quatro etapas:

- 1) Análise dos Projetos de Pesquisa e documentação apresentada pelos candidatos;
- 2) Prova escrita;
- 3) Entrevista;
- 4) Exame de proficiência em língua estrangeira.

3.1. PROVA ESCRITA - MESTRADO E DOUTORADO (exceto para candidatos à área “História da Arte”)

A prova constará de questões dissertativas a serem respondidas pelos candidatos e terá duração de 3 horas.

3.2. ENTREVISTA – MESTRADO E DOUTORADO (exceto para candidatos à área “História da Arte”)

A entrevista é realizada pela Comissão de Seleção e versa sobre o projeto de pesquisa, *Curriculum Lattes*, a prova escrita e a formação geral do candidato.

As entrevistas serão realizadas nas dependências do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP. Cada área/linha divulgará a ordem dos candidatos para realização das entrevistas, bem como o local e horário. As entrevistas serão realizadas por bancas compostas por docentes membros das áreas/linhas.

No caso de candidatos residentes no exterior, esta fase do processo poderá ser eliminada ou substituída por outra prova, a critério da Comissão de Seleção.

3.3. EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA - MESTRADO E DOUTORADO (exceto para candidatos à área “História da Arte”)

Consiste na avaliação da capacidade de ler a bibliografia relevante, e **não tem caráter eliminatório**. As solicitações de dispensa de realização do exame de proficiência deverão estar acompanhadas do comprovante e serão analisadas pela Comissão de Seleção.

Idiomas aceitos para o Mestrado: **Inglês e Francês**.

Idiomas aceitos para o Doutorado: **Inglês, Francês, Italiano e Alemão**.

Os candidatos que não puderem realizar a prova na data determinada no processo seletivo deverão informar a Secretaria de Pós-Graduação e encaminhar posteriormente um comprovante de proficiência obtido em instituição reconhecida.

Não será permitido o uso de dicionários.

4. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO – CANDIDATOS À ÁREA “HISTÓRIA DA ARTE”

Da mesma forma que as demais áreas do Programa de História, o processo seletivo é anual e realizado em quatro etapas. A ordem das etapas, no entanto, difere para o mestrado e doutorado, conforme segue:

MESTRADO:

- 1) Análise dos Projetos de Pesquisa e documentação apresentada pelos candidatos;
- 2) Exame de proficiência em língua estrangeira;
- 3) Prova escrita;
- 4) Entrevista.

DOUTORADO:

- 1) Análise dos Projetos de Pesquisa e documentação apresentada pelos candidatos;
- 2) Prova escrita;
- 3) Entrevista;
- 4) Exame de proficiência em língua estrangeira.

4.1. EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA CANDIDATOS AO MESTRADO EM “HISTÓRIA DA ARTE”

Consiste na avaliação da capacidade de ler a bibliografia relevante, e **tem caráter eliminatório**. As solicitações de dispensa de realização do exame de proficiência deverão estar acompanhadas do comprovante e serão analisadas pela Comissão de Seleção.

Idiomas aceitos para o Mestrado: **Inglês e Francês**.

A prova terá duração de 2 horas. **Será permitido o uso de dicionários.**

4.2. EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA CANDIDATOS AO DOUTORADO EM “HISTÓRIA DA ARTE”

Consiste na avaliação da capacidade de ler a bibliografia relevante, e **não tem caráter eliminatório**. As solicitações de dispensa de realização do exame de proficiência deverão estar acompanhadas do comprovante e serão analisadas pela Comissão de Seleção.

Idiomas aceitos para o Doutorado: Inglês, Francês, Italiano e Alemão.

Os candidatos que não puderem realizar a prova na data determinada no processo seletivo deverão informar a Secretaria de Pós-Graduação e encaminhar posteriormente um comprovante de proficiência obtido em instituição reconhecida.

Não será permitido o uso de dicionários.

4.3. PROVA ESCRITA PARA CANDIDATOS À ÁREA DE “HISTÓRIA DA ARTE”

Trata-se de uma prova de análise iconográfica para os candidatos ao Mestrado e Doutorado em “História da Arte”. O candidato deverá escolher uma obra entre aquelas oferecidas. A prova escrita é eliminatória e terá duração de 3 horas.

4.4. ENTREVISTA PARA CANDIDATOS À ÁREA DE “HISTÓRIA DA ARTE”

A entrevista é realizada pela Comissão de Seleção e versa sobre o projeto de pesquisa, *Curriculum Lattes*, a prova escrita e a formação geral do candidato.

As entrevistas serão realizadas nas dependências do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP. Será divulgada a ordem dos candidatos para realização das entrevistas, bem como o local e horário. As entrevistas serão realizadas por bancas compostas por docentes membros das áreas de “História da Arte”.

5. RESULTADOS

Os resultados serão divulgados pela Secretaria e pela Coordenação de Pós-Graduação no site www.ifch.unicamp.br/pos/historia. Não serão fornecidas informações por telefone sobre os resultados do processo de seleção. A Secretaria de Pós-Graduação e a Coordenação de Pós-Graduação do IFCH não se responsabilizam por informações que venham a ser transmitidas por telefone.

6. CALENDÁRIO PROCESSO SELETIVO

6.1. MESTRADO e DOUTORADO (EXCETO PARA CANDIDATOS À ÁREA “HISTÓRIA DA ARTE”)

De 01/09 a 01/10/2013	Inscrições
21/10/2013 após 16h00	Resultado da 1ª fase (análise dos Projetos de Pesquisa e documentação) e convocação dos candidatos para a 2ª fase (Prova Escrita)
29/10/2013 (período da manhã)	Prova Escrita
30/10/2013 após 17h00	Resultado da 2ª fase (Prova Escrita) e convocação dos candidatos para a 3ª fase (Entrevista)
31/10 e 01/11/2013	Entrevistas
08/11/2013	Resultado da 3ª fase (Entrevista) e convocação dos candidatos para a 4ª fase (Exame de Proficiência em Língua Estrangeira)
02/12/2013	Exame de Proficiência em Língua Estrangeira
12/12/2013 após 16h00	Resultado Final

6.2. MESTRADO EM “HISTÓRIA DA ARTE”

De 01/09 a 01/10/2013	Inscrições
21/10/2013 após 16h00	Resultado da 1ª fase (análise dos Projetos de Pesquisa e documentação) e convocação dos candidatos para a 2ª e 3ª fases (Exame de Proficiência em Língua Estrangeira e Prova Escrita)
29/10/2013 (período da manhã)	Exame de Proficiência em Língua Estrangeira
29/10/2013 após 17h00	Resultado da 2ª fase (Exame de Proficiência em Língua Estrangeira)
30/10/2013 (período da manhã)	Prova Escrita
31/10/2013 após 17h00	Resultado da 3ª fase (Prova Escrita) e convocação dos candidatos para a 4ª fase (Entrevista)
01/11/2013	Entrevistas
08/11/2013	Resultado Final

6.3. DOUTORADO EM “HISTÓRIA DA ARTE”

De 01/09 a 01/10/2013	Inscrições
21/10/2013 após 16h00	Resultado da 1ª fase (análise dos Projetos de Pesquisa e documentação) e convocação dos candidatos para a 2ª fase (Prova Escrita)
30/10/2013 (período da manhã)	Prova Escrita
31/10/2013 após 17h00	Resultado da 2ª fase (Prova Escrita) e convocação dos candidatos para a 3ª fase (Entrevista)
01/11/2013	Entrevistas
08/11/2013	Resultado da 3ª fase (Entrevista) e convocação dos candidatos para a 4ª fase (Exame de Proficiência em Língua Estrangeira)
02/12/2013	Exame de Proficiência em Língua Estrangeira
12/12/2013 após 16h00	Resultado Final

7. SUGESTÕES DE LEITURA DAS ÁREAS/LINHAS DE PESQUISA

As referências bibliográficas são indicativas dos interesses de pesquisa e das opções teóricas e metodológicas que caracterizam as Linhas de Pesquisa nas diferentes Áreas do Programa de Pós-Graduação em História. Mais detalhes sobre as áreas, as linhas e de docentes ver em <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?texto=linhaspesquisa&menu=menulpesquisa>.

7.1. ÁREA HISTÓRIA DA ARTE (a bibliografia é comum às duas linhas de pesquisa, cabendo ao candidato selecionar as obras mais estreitamente vinculadas àquela na qual se insere seu projeto).

7.1.1. Linha de Pesquisa: Estudos das Tradições Clássicas

7.1.2. Linha de Pesquisa: Questões de Arte Moderna e Contemporânea.

- A AA. VV. *Classici dell'arte* (vários artistas) Milão: Ed. Rizzoli.
- ALAIN. *Vingt leçons sur les beaux-arts*. Paris: Gallimard, 1973.
- ARGAN, G. C. *Storia dell'arte italiana*. Firenze: Sansoni, 1988 (3 volumes).
- _____. *Storia dell'arte moderna, 1770-1970*. Firenze: Sansoni, 1988. (em português: São Paulo: Companhia das Letras, 1993).
- BANDINELLI, R. B. *L'Arte greca*. Roma: Riuniti, 1977.
- BINFORD, L. *Archaeology as Anthropology*. Nova Iorque: Academic Press, 1972.
- CARANDINI, A. *Archeologia e cultura materiale*. Roma: De Donato, 1982.
- CARANDINI, A. *Storie della terra*. Roma: De Donato, 1986.
- COURBIN, P. *Qu'est ce l'archéologie?* Paris: Presses Universitaires de France.
- DE VECCHI, P. e CERCHIARI, E. *Arte nel tempo*. Milão: Bompiani, 1992 (3 volumes).
- DEET, J. *In small things forgotten*. Nova Iorque: Academic Press, 1977.
- ECO, U. *A Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva Enciclopedia Universale dell'Arte.
- FERGUSON, L. (ed). *Historical Archaeology and the importance of things*. Nova Iorque: Chelsea, 1977.
- FOCILLON, Henri. *A vida das formas*. São Paulo: Perspectiva.
- FRANCASTEL, P. *Realidade Figurativa*. São Paulo: Perspectiva.
- GINOUVES, R. *L'archéologie gréco-romaine*. Paris: Presses Universitaires de France, 1970.
- GOMBRICH, E. *História geral da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- HARRISON, C. e WOOD, P. *Art in Theory, 1900-1990*. Oxford, 1996.
- HODDER, I. *Reading the past - archeological approaches to material culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- KLÜSER, B e HEGEWISH, K. *L'art de l'exposition, Editions du Regard*. Paris, 1998.
- LONGHI, R. *Breve ma Veridica Storia Dell'Arte Italiana*. Florença: Sansoni, 1980.
- LONGHI, Roberto. *Opere complete*. Firenze: Sansoni (várias datas).
- _____. *Opere Complete*. Florença: Sansoni.
- LUMBRERAS, L. *La arqueologia como ciencia social*. Lima: Epeisa, 1981.
- MALDINEY, H. *Regard Parole Espace: L'âge d'homme*. 1973.
- _____. *Art et existence*. Paris: Klincksieck, 1985.
- MALTESE, C. (org.). *Las tecnicas artísticas*. Madrid: Catedra, 1997.
- ORSER, C. E. *Introdução à arqueologia histórica*. Belo Horizonte: Oficina dos Livros, 1992.
- PANOFSKY, E. *Estudos de iconologia*. Lisboa: Ed. Estampa, 1979.
- REWALD, J. *History of Impressionism* (tradução Martins Fontes).
- SALVINI, R. *La critica d'arte moderna (la pura visibilità)*. Florença: L'arco, 1949.
- SHANKS, M & TILLEY, C. *Re-constructing archeology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

- SCHLOSSER, J. *La literatura artística*. Madrid: Catedra, 1993.
- SCIOLLA, Gianni. *La crítica d'arte del Novecento*. Turim: Utet, 1995.
- TRIGGER, B. G. *A History of archeology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- VARGAS, I. *La arqueologia social*. Caracas: Abre Brechas, 1991.
- WHEELER, M. *Digging up the past*. Londres: Duckworth, 1954.
- WOLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes.
- WORRINGER, W. *Abstraction et Einfühlung*. Paris: Klincksieck, 1986 (em espanhol: *Abstraccion y Naturaleza*, Cidade do México: Fondo de Cultura Economica, 1953).

7.2. ÁREA DE HISTÓRIA CULTURAL

7.2.1. Linha de Pesquisa Gênero, Subjetividades, Cartografia e Cultura Material

- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas* (3 vols.), São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero. Feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre práticas e representações*. Rio de Janeiro/Lisboa: Bertrand/Difel, 1990.
- CERTEAU, Michel. *A Invenção do Cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes, 1977.
- _____. *História da Sexualidade* (3 vol.). Rio de Janeiro: Graal, 1976-1985.
- _____. *Ditos e Escritos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, desde 2000.
- _____. *A hermenêutica do Sujeito*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2004.
- FUNARI, P.P.A., ZARANKIN, A., STOVEL, E. *Global Archaeological Theory*. Plenum/Kluwer, 2005.
- HUNT, Lynn e Bonnell, Victoria. *Beyond the cultural turn*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2001.
- MICELI, Paulo. *O desenho do Brasil no Teatro do Mundo*. Campinas: Editora de Unicamp, 2012.
- ONFRAY, Michel. *A escultura de si*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- ORTEGA, Francisco. *Amizade e Estética da Existência em Foucault*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.
- PATTERSON, Thomas. *Inventing Western Civilization*. New York: Monthly Review Press, 1997.
- PEDRO, J.; Grossi, M. *Masculino, Feminino, Plural*. Florianópolis: Ed. das Mulheres, 1999.
- RAGO, M.; GIMENES, R.. *Narrar o passado, repensar a História*. Campinas: IFCH/Unicamp, 2000.
- RAGO, M.. *Foucault, História e Anarquismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 2004.

_____. *Entre a História e a Liberdade: Luce Fabbri e o anarquismo contemporâneo*. São Paulo: Edunesp, 2001.

RAGO, M.; ORLANDI, L; VEIGA-NETO, A. *Imagens de Foucault e Deleuze, ressonâncias nietzschianas*. Rio de Janeiro: DPA, 2002.

SHANKS, M.; Tilley, C. *Reconstructing Archeology*. Cambridge: University of Cambridge Press, 1997.

ZARANKIN, A. *Paredes que domesticam*. Buenos Aires, Tridente/FAPESP/CHAAUNICAMP, 2003.

Revistas LABRYS. Estudos feministas. Disponível em www.unb.br/ih/his/gefem.

Revista de Estudos Feministas. Cadernos PAGU, Unicamp.

7.2.2. Linha de Pesquisa Historiografia, Religiões e Cultura.

BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Presença, 1998.

_____. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

_____. *À Beira da Falésia: a História Entre Certezas e Inquietudes*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2002.

De CERTEAU, Michel. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense, 2008.

Enciclopedia EINAUDI, Vol 1 *Memória-História, Imprensa Nacional-Casa da Moeda*, Lisboa, 1997.

Enciclopedia EINAUDI, Vol 12 *Mithos\Logos-Sagrado\Profano, Imprensa Nacional-Casa da Moeda*, Lisboa, 1997.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: Nove Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

HARTOG, François. “A Arte da Narrativa Histórica”. In *Passados Recompuestos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998, pp. 193-202.

GASBARRO, Nicola. “Missões: A Civilização Cristã em Ação”. In MONTERO, Paula. *Deus na Aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo: Globo, 2006, pp. 67-109.

MASSENZIO, Marcelo. *A História das Religiões na Cultura Moderna*. São Paulo: Hedra, 2005.

LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

RICOEUR, Paul. *A Memória, a História e o Esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SMITH, Bonnie G. *Gênero e História: homens, mulheres e práticas históricas*. Bauru: EDUSC, 2004.

SILVA, Marcio-Seligman (org). *História, Memória, Literatura*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

SPIEGEL, Gabrielle M. *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Presença, 1998.

- _____. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.
- _____. *À Beira da Falésia: a História Entre Certezas e Inquietudes*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2002.
- De CERTEAU, Michel. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense, 2008.
- Enciclopedia EINAUDI, Vol 1 *Memória-História*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1997.
- Enciclopedia EINAUDI, Vol 12 *Mithos\Logos-Sagrado\Profano*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1997.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: Nove Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- HARTOG, François. “A Arte da Narrativa Histórica”. In *Passados Recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998, pp. 193-202.
- GASBARRO, Nicola. “Missões: A Civilização Cristã em Ação”. In MONTERO, Paula. *Deus na Aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo: Globo, 2006, pp. 67-109.
- MASSENZIO, Marcelo. *A História das Religiões na Cultura Moderna*. São Paulo: Hedra, 2005.
- LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- RICOEUR, Paul. *A Memória, a História e o Esquecimento*. Editora da Unicamp, 2007
- SMITH, Bonnie G. *Gênero e História: homens, mulheres e práticas históricas*. Bauru: EDUSC, 2004.
- SILVA, Marcio-Seligman (org). *História, Memória, Literatura*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- SPIEGEL, Gabrielle M. *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.

7.3. ÁREA DE HISTÓRIA SOCIAL

As referências bibliográficas são indicativas dos interesses de pesquisa e das opções teóricas e metodológicas que caracterizam as Linhas de Pesquisa na Área de História Social. Para mais detalhes sobre o perfil das linhas de pesquisa nessa Área de Concentração ver: <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?menu=menulpesquisa&texto=linhaspesquisa#ar ea3>

7.3.1. Linha de História Social da África.

- FALOLA, Toyin, e Childs, Matt D. (org). *The Yoruba diaspora in the Atlantic World*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- FEIERMAN, Steven. “African histories and the dissolution of world history”. In: BATES, R. H.; MUDIMBE, V. Y.; O’BARR, J. (editors). *Africa and the disciplines: the contributions of research in Africa to the Social Sciences and Humanities*. Chicago: University of Chicago Press, 1993, pp.167-212.
- HENRIQUES, Isabel Castro. *Percursos da modernidade em Angola. Dinâmicas comerciais e transformações sociais no século XIX*. Lisboa: IICT/Instituto de Cooperação portuguesa, 1997.

HEYWOOD, Linda M. (org). *Central Africans and Cultural Transformations in the American Diaspora*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

_____. *Diáspora Africana no Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

MINTZ, Sidney, e PRICE, Richard. *O Nascimento da Cultura Afro-americana: Uma Perspectiva Antropológica*. Rio de Janeiro: Pallas/Universidade Cândido Mendes, 2003.

REGINALDO, Lucilene. *Os Rosários dos Angolas. Irmandades de africanos e crioulos na Bahia Setecentista*. São Paulo: Alameda/FAPESP, 2011.

REIS, João José. *Rebelião escrava no Brasil. A história do levante dos Malês em 1835*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Catarina Madeira; TAVARES, Ana Paula. *Africae monumenta: a apropriação da escrita pelos africanos*. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical, 2002.

SWEET, James H. *Recrutar África. Cultura, parentesco e religião no mundo afro-português (1441-1770)*. Lisboa: Edições 70, 2007.

_____. *Domingos Álvares: African Healing, and the Intellectual History of the Atlantic World*. Chapel Hill: The University of Carolina Press, 2011.

SLENES, Robert W. *Na Senzala, uma Flor. Esperanças e recordações na formação da família escrava - Brasil Sudeste, século XIX*. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

THOMAZ, Omar Ribeiro. *Ecos do Atlântico Sul. Representações sobre o Terceiro Império Português*. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro/ FAPESP, 2002.

THORNTON, John K. *A África e os Africanos na Formação do Mundo Atlântico, 1400-1800*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2004.

VANSINA, Jan. *Paths in the Rainforests: Toward a History of Political Tradition in Equatorial África*. Madison: University of Wisconsin Press, 1990.

VANSINA, Jan. *How Societies are Born: Governance in West Central Africa Before 1600*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2004.

Vários organizadores. *História Geral da África*. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2011. (Coleção História Geral da África 8 volumes). Disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br>

Vários organizadores. *The Cambridge History of Africa*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. (8 volumes)

7.3.2. Linha de História Social da Cultura

ABREU, Martha. *O Império do Divino. Festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. *Metamorfoses Indígenas: identidade e cultura nas aldeias coloniais do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003

AZEVEDO, Elciene; CANO, Jefferson; CUNHA, Maria Clementina Pereira e CHALHOUB, Sidney (org.). *Trabalhadores na Cidade: cotidiano e cultura no Rio de Janeiro e em São Paulo, séculos XIX e XX*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2009.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003

CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na Corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CHALHOUB, Sidney; NEVES, Margarida S.; e PEREIRA, Leonardo A. M. (org.). *História em cousas miúdas: capítulos de História Social da crônica no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

CUNHA, Maria Clementina Pereira (org.). *Carnavais e outras F(r)estas*. Campinas: Editora da Unicamp, 2002

CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da Folia. Uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DARNTON, Robert. *O Grande Massacre de Gatos*. (trad.) Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DAVIS, Nathalie Zemon. *Nas margens*. (trad.) São Paulo: Companhia das Letras.

GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. (trad.) São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

KARASCH, Mary. *Vida Escrava no Rio de Janeiro, 1808-1850*. (trad.) São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

LARA, Silvia Hunold e Mendonça, Joseli Maria Nunes (orgs.). *Direitos e Justiças no Brasil. Ensaios de história social*. Campinas: Editora da Unicamp, 2006

LARA, Silvia Hunold e PACHECO, Gustavo (orgs.). *Memória do Jongo: as gravações históricas de Stanley J. Stein. Vassouras, 1949*. Rio de Janeiro: Folha Seca/ Cecult, 2007.

LARA, Silvia Hunold, *Fragmentos setecentistas. Escravidão, cultura e poder na América Portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MONTEIRO, John Manuel. *Negros da terra: índios e bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

PERROT, Michelle. *Os Excluídos da História*. (trad.) Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

REGINALDO, Lucilene. *Os Rosários dos Angolas. Irmandades de africanos e crioulos na Bahia Setecentista*. São Paulo: Alameda, 2011.

REIS, João José, *Domingos Sodré, um sacerdote africano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SLENES, Robert W. *Na Senzala, uma Flor. Esperanças e recordações na formação da família escrava - Brasil Sudeste, século XIX*. Campinas, Editora da Unicamp, 2011.

THOMPSON, E. P. *A formação da classe operária inglesa*. (trad.) Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

THOMPSON, E. P. *Costumes em Comum*. (trad.) São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Coleção Várias Histórias. Campinas, Editora da Unicamp (ver www.unicamp.br/cecult).

7.3.3. Linha de História Social do Trabalho

ARAÚJO, Angela. *A Construção do Consentimento. Corporativismo e trabalhadores nos anos trinta*. São Paulo: Scritta, 1998.

BATALHA, Cláudio et al (orgs). *Culturas de classe: identidade e diversidade na formação do operariado*. Campinas, Editora da Unicamp, 2005.

BATALHA, Cláudio. *O movimento operário na Primeira República*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

- CASTORIADIS, Cornelius. *A Experiência do Movimento Operário*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- CHAUÍ, Marilena. "Apontamentos para uma Crítica da Ação Integralista Brasileira". In: *Ideologia e Mobilização Popular*. São Paulo, CEDEC/Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.
- COSTA, Hélio da. *Em Busca da Memória. Comissão de fábrica, partido e sindicato no pós-guerra*. São Paulo: Scritta, 1995.
- DE DECCA, Maria Auxiliadora. *A Vida Fora das Fábricas*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.
- FERREIRA, Jorge (org.). *O populismo e sua história: debate e crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- GOMES, Angela M. Castro. *Burguesia e Trabalho: Política e Legislação Social no Brasil 1917/37*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1979.
- _____. *A Invenção do Trabalhismo*. São Paulo: Vértice/IUPERJ, 1988.
- HALL, Michael. "O movimento operário na cidade de São Paulo, 1890-1954". In: PORTA, Paula (org.). *História da cidade de São Paulo. A cidade na primeira metade do século XX, 1890-1954*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004, v. 3.
- HALL, Michael. "A imigração na cidade de São Paulo", in: PORTA, Paula (org.). *História da cidade de São Paulo. A cidade na primeira metade do século XX, 1890-1954*. São Paulo: Paz e Terra, 2004, v. 3.
- HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria, nem patrão: memória operária, cultura e literatura no Brasil*. São Paulo: Ed. da Unesp, 2002.
- HAUPT, Georges. *Por Que a História do Movimento Operário?* Revista Brasileira de História, n. 10, 1986.
- HOBBSAWM, Eric. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- LENHARO, Alcir. *Sacralização da Política*. Campinas: Papyrus, 1986.
- PERROT, Michelle. *Os Excluídos da História*. São Paulo: Paz e Terra 1989.
- PINHEIRO, P. Sérgio e HALL, M.. *A Classe Operária no Brasil*. vol. 1, Alfa Omega, vol. 2, São Paulo: Brasiliense, 1981.
- SILVA, Fernando Teixeira da e NEGRO, Antonio Luigi. "Trabalhadores, sindicatos e política (1945-1964)". In: FERREIRA, Jorge e Delgado, Lucília de Almeida N. *O Brasil republicano. O tempo da experiência democrática: da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, vol. 3.
- SILVA, Fernando Teixeira da. *Operários sem patrões: os trabalhadores da cidade de Santos no entreguerras*. Campinas, Editora da Unicamp, 2003.
- STOLCKE, Verena. *Cafeicultura, Homens, Mulheres e Capital (1850-1980)*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- TOLEDO, Edilene T. *Anarquismo e sindicalismo revolucionário: trabalhadores e militantes em São Paulo na Primeira República*. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2004.
- THOMPSON, E. P.. *A Formação da Classe Operária Inglesa*. 3 vols., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

7.4. ÁREA DE CULTURA, POLÍTICA E CIDADES

7.4.1. Linha de Cultura e Cidade:

- ANDERSON, Benedict. *Nação e Consciência Nacional*. São Paulo: Ática, 1983.
- ARANTES, Antonio (org.). *Produzindo o Passado*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ARENAS, Luis. *Fantasmas de la vida moderna: ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporanea*. Madrid: Editora Trotta, 2011.
- ANSAY, Pierre, SCHOONBRODT, René. *Penser la Ville. Choix de textes philosophiques*. Bruxelles: Aux Archives d'Architecture Moderne, 1989.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil. Arquitetura moderna, lei do inquilinato e difusão da casa própria*. São Paulo: Estação Liberdade, 1998.
- BOYER, Christine. *The City of Collective Memory*. Cambridge, Massachusetts, Londres: MIT Press, [1994] 1996.
- BRESCIANI, Stella. As sete portas da cidade. In: *Espaço e Debates* n.34. Cidade e História, NERU, 1991.
- BRESCIANI, Stella. “A construção da cidade e do urbanismo: ideias têm lugar?”. In: FREITAS, José Francisco B.; MENDONÇA, Eneida Maria (org.). *A construção da cidade e do urbanismo: ideias têm lugar?* Vitória: EDUFES, 2012, pp. 141-159.
- CALABI, Donatella. *História do Urbanismo europeu. Questões, instrumentos, casos exemplares*. Trad. Marisa Barda, Anita di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- CARDOSO, S.P., PINHEIRO, E.P. e CORRÊA, E.L. (org.). *Arte e Cidades. Imagens, Discursos e Representações*. Salvador: EDUFBA, 2008.
- CARPINTÉRO, Marisa Varanda T. *A construção de um sonho. Os engenheiros arquitetos e a formulação da política habitacional no Brasil*. Campinas: Ed. Unicamp, 1997.
- CAUQUELIN, Anne. *Essai de philosophie urbaine*. Paris: PUF, 1982.
- CHALHOUB, Sidney. *Cidade Febril*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- CHOAY, Françoise. *Urbanismo. Utopias e Realidades. Uma antologia*. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- CHOAY, Françoise. *L'Allégorie du Patrimoine*. Paris: Seuil, 1992.
- CORREIA, Telma de Barros. *Pedra: plano e cotidiano operário no sertão*. Campinas: Papirus, 1998.
- FONSECA, Maria Cecília Loudes. *O Patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- GONÇALVES, José Reginaldo. *A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998.
- GORELIK, Adrian. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- GUERRA, Abílio org. *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*, 2 vols., Romano-Guerra, 2010.
- LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades. Conversações com Jean Lebrun*. Trad. Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.

- LEFEBVRE, Henri. *A cidade do capital*. Rio de Janeiro: PB&A Editora, 1998.
- LEME, Maria Cristina da Silva (coord.). *Urbanismo no Brasil, 1895-1965*. São Paulo: FUPAM/Studio Nobel, 1999.
- LENIAUD, Jean-Michel. *L'Utopie Française - essay sur patrimoine*. Menges, 1992.
- LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*. Cambridge University Press, 1985.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da Ruína ao Edifício, Neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra Vitoriana*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008.
- PADILHA, Nino (org.). *Cidade e Urbanismo*. História, teorias e práticas, Mestrado em Arquitetura/UFBA, 1998.
- PONTUAL, V., LORETTO, R.P. *Cidade, Território e Urbanismo*. Um campo conceitual em construção. Olinda: CECI, 2009.
- O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo: Prefeitura Municipal de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura-DPH, 1992.
- RIBEIRO, Luiz C. Q. e PECHMAN, Robert (org.). *Cidade, povo e nação. Gênese do urbanismo moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- Rodrigo de Melo Franco e o SPHAN, SPHAN/Pró-Memória, 1987.
- ROLNIK, Raquel. *A cidade e a lei*. Legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo. São Paulo: FAPESP/Studio Nobel, 1997.
- RUBINO, Silvana e GRINOVER, Marina (org.). *Lina por escrito*. Textos escolhidos de Lina Bo Bardi. São Paulo: Cosacnaify, 2010.
- SASSEN, Saskia. *As cidades na economia mundial*. Trad. Carlos Eugenio Marcondes de Moura. São Paulo: Studio Nobel, 1998.
- SANT'ANNA, Denise B. de. *Cidade das águas*. Usos de rios, córregos, bicas e chafarizes em São Paulo (1822-1901). São Paulo: Senac, 2007.
- SEGAWA, Hugo. *Prelúdio da Metrópole*. Arquitetura e Urbanismo em São Paulo do séc. XIX ao XX. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- SENNETT, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Tradução de Marcos Aarão Reis. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2008.
- SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu estático na Metrópole*. São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia da Letras, 1992.
- SIMMEL, Georg. As grandes cidades e a vida do espírito (1903). *Mana* [online]. 2005, vol.11, n.2, pp. 577-591. ISSN 0104-9313. Disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132005000200010>
- SOUZA, Célia F. de e PESAVENTO, Sandra J. (org.). *Imagens Urbanas. Os diversos olhares na formação do imaginário urbano*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1997.
- Revista do Patrimônio - IPHAN*, nº 22 e 26, 1987 e 1997.

7.4.2. Linha de Política, Cultura e Memória:

ALGRANTI, Leila Mezan. *Livros de Devoção, Atos de Censura - ensaios de história do livro e da leitura na América portuguesa*. São Paulo: Hucitec, 2004.

ARENDT, Hannah. *Da Revolução*. Tradução: Fernando Didimo Vieira ; revisão de tradução: Caio Navarro de Toledo. São Paulo: Ática, 1988.

_____. *A Condição Humana*. Tradução de: Roberto Raposo; revisão técnica Adriano Correia. 11a ed. rev. Rio de Janeiro: Forense Universitário, 2010.

BORGES, Vavy P. *Tenentismo e Revolução Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

_____. História e Política: laços permanentes. *Revista Brasileira de História*, n. 23-24. ANPUH/Marco Zero, 1995, p. 7-18.

BRESCIANI, e BORGES (org.). Reforma e Revolução. *Revista Brasileira de História*, n. 20, São Paulo: ANPUH/Marco Zero, 1991.

BRESCIANI, M. Stella (org.). *Jogos da Política. Imagens, Representações e Práticas*. São Paulo: ANPUH/Marco Zero/Fapesp, 1992.

BRESCIANI, S. NAXARA, M.(org.). *Memória e (res)sentimento. Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.

BRESCIANI, Stella. *O charme da ciência e a sedução da objetividade. Oliveira Vianna entre intérpretes do Brasil*. São Paulo: Ed. UNESP, 2005.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. Tradução Ana Regina Lessa, Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: Edusp, 1997.

CANETTI, Elias. *Massa e Poder*. São Paulo: Melhoramentos/EUB, 1983.

CARVALHO, José Murilo de. *Formação das Almas. Imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

CASTORIADIS, Cornelius. *A Instituição Imaginária da Sociedade*. Trad. Guy Reynaud. São Paulo: Paz e Terra, 1982.

CASTORIADIS, Cornelius. *Feito a ser feito. As encruzilhadas do Labirinto*. Trad. Lílian do Valle. Rio de Janeiro: DP&A ed., 1999.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da História*. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Trad. Maria Manuela Galhardo. Lisboa: Difel, 1990.

CHIARAMONTE, José Carlos. *Ciudades, provincias, estados: orígenes de la nación argentina. (1800-1846)*. Buenos Aires; Emecé, 2007.

DE DECCA, Edgar. *O Silêncio dos Vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

FOUCAULT, Michel. *A Arqueologia do Saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense, 1986.

_____. *Microfísica do Poder*. Organização introdução e revisão técnica de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

FUNES, Patrícia. *Salvar la nación: Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

GAY, Peter. *Freud para historiadores*. Trad. Osmyr Faria Gabbi Júnior. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

_____. *O Estilo na História*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

GUERRA, François Xavier. *Modernidad e Independencias: ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Ed. Mapfre, 1992.

GUERRA, F. X.; ANINO, A. (org.) *Inventando la nación: Iberoamérica. Siglo XIX*. México: FCE, 2003.

GUINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais*. Trad. Frederico Carotti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

HABERMAS, Jurgen. *Mudança Estrutural da Esfera Pública*. Trad. Flávio Kothe. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Ed. Vértice, 1990.

HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence (org.) *A Invenção das Tradições*. Trad. Celina Cardim Cavalcante. São Paulo: Paz e Terra, 1984.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. “O Brasil Monárquico. T. II Declínio e queda do Império” in *História Geral da Civilização Brasileira*. São Paulo: Difel, 1974.

KOSELLECK, R. *Futuro Passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Tradução do original alemão Wilma Patrícia Maas, Carlos Almeida Pereira; revisão da tradução: César Benjamin. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

LEFORT, Claude. *A Invenção Democrática. Os limites do Totalitarismo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

LE GOFF, J. NORA, Pierre (org.). *Histórias: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. Trad. Théo Santiago. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

LIMA, Luiz C. *O controle do imaginário*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

MACPHERSON, C. B. *A Teoria Política do Individualismo Possessivo de Hobbes a Locke*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MAGALHÃES, Marion Brepohl de. *Imaginação literária e política: os alemães e o imperialismo - 1880-1945*. Uberlândia: EDUFU, 2010.

MARSON, Izabel A. *O Império do Progresso: a Revolução Praieira em Pernambuco (1842-1855)*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

MARSON, Izabel A.; NAXARA, Márcia (org.). *Sobre a Humilhação. Sentimentos, Gestos, Palavras*. Uberlândia: EDUFU, 2005.

MARSON, Izabel A.; NAXARA, Márcia; BREPOHL, Marion (org.). *Figurações do Outro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

PALTI, E.J. *El tiempo de la política: el siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2007.

SARLO, Beatriz. *Paisagens Imaginárias: Intelectuais, Arte e Meio de Comunicação*. Trad. Rúbia Prates Goldoni; Sérgio Molina. São Paulo: EDUSP, 1997. São Paulo: EDUSP, 2005.

_____. *Tempo Presente: notas sobre a mudança de uma cultura*. Tradução de Luis Carlos Cabral. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2005.

_____. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. Tradução de Rosa Freire de Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SABATO, H. (coord.). *Ciudadanía política y formación de las naciones: perspectivas históricas de América Latina*. México: FCE/Colegio de México, 1999.

SEIXAS, Jacy; BRESCIANI, Stella; BREPOHL, Marion (org.). *Razão e Paixão na Política*. Brasília: Ed. da UnB, 2002.

MARX, Karl. "O 18 Brumário de Luís Bonaparte". In: *Manuscritos Econômico-filosóficos e outros textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1978 (Col. Os Pensadores).

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução de Alain Fraçois. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

SKINNER, Q. *Liberdade antes do liberalismo*. Trad. Raul Fiker. São Paulo: Ed. UNESP, 1999 (UNESP/Cambridge).

SOUZA, Iara Lis Carvalho. *Pátria Coroada. O Brasil como corpo político autônomo (1780-1831)*. São Paulo: Ed. UNESP, 1999.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a História*. Trad. Antônio José da Silva Moreira. Lisboa: Edições 70, 1983.

_____. *O Inventário das diferenças: história e sociologia*. Trad. Sonia Salzstein. São Paulo: Brasiliense, 1983.

WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica no século XIX*. Trad. José Laurenio de Melo. São Paulo: Edusp, 1992.

7.4.3. Linha de Cultura Visual, História Intelectual e Patrimônios:

ALPERS, Svetlana. *A Arte de Descrever. A arte holandesa no século XVII*. São Paulo: EDUSP, 1999.

ALTAMIRANO, Carlos e MYERS, Jorge. *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. *El pasado en el presente*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the Study of the Visual after the Cultural Turn*. Cambridge: MIT, 2005.

EDENSOR, Tim. *Industrial Ruins. Space, aesthetics and materiality*. London: Bloomsbury Academic, 2005.

FOSTER, Hal (Ed) *Vision and Visuality*. NY: New Press, 1999.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. *A Retórica da Perda. O discurso do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1996.

KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. São Paulo: G. Gili Brasil, 2013.

- KUHL, Beatriz M. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização: Problemas Teóricos de Restauro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; Contraponto Editora Ltda, 2006.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da ruína ao edifício. Neogótico, reinterpretação do passado e preservação na Inglaterra vitoriana*. São Paulo: Annablume, 2008.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*. Vol. 23, número 45, 2003.
- PALTI, Elías. *El tiempo de la política*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- POCOCK, J. G. A. *Linguagens do Ideário Político*. São Paulo: Edusp, 2003.
- POULOT, Dominique. *Historia do Patrimônio no Ocidente*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009
- RANCIÈRE, Jacques. *The Future of the Image*. London: Verso Books, 2007.
- RIBEIRO, Rafael W. *Paisagem cultural e patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Modernidade Periférica*. São Paulo: CosacNaify, 2010.
- SAMSON, Guillaume; SANDRONI, Carlos. “The Recognition of Brazilian samba de roda and Reunion maloya as Intangible Cultural Heritage of Humanity”. In: *Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology*, v. 10, n. 1. January to June 2013. Brasília, ABA. Available at <http://www.vibrant.org.br/issues/v10n1/guillaume-samson-carlos-sandroni-the-recognition-of-brazilian-samba-de-roda-and-reunion-maloya-as-intangible-cultural-heritage-of-humanity/>
- SKINNER, Quentin. “Meaning and Understanding in the History of Ideas”. In: TULLY, James (ed.). *Meaning and Context. Quentin Skinner and his Critics*. Princeton: Princeton University Press, 1988.