HF936 Tópicos Especiais de História da Filosofia Contemporânea III

Professor responsável: Rafael Rodrigues Garcia
Terças e quintas das 9 às 13h

Programa:

O objetivo do presente curso é discutir temas de filosofia social e da arte a partir de textos da fase inicial do movimento fenomenológico, em particular as obras de Husserl e de seus alunos (Edith Stein, Roman Ingarden, Gerda Walther, Max Scheler) quando foi professor em Munique e Göttingen. Com isso, buscaremos discutir, a partir de trechos de suas obras, como esse grupo de filósofas e filósofos formularam teorias e conceitos sofisticados acerca dos fundamentos da vida social e cultural, tomando como eixos centrais as noções de empatia e significado.

Ementa:

Bibliografia:

1) Husserl, Edmund. *Ideas Pertaining to a Pure Phenomenology and to a Phenomenological Philosophy. Second Book: Studies in the Phenomenology of Constitution*. Dordrecht: Kluwer Academic, 1989.
2) Scheler, Max. *Formalism in the Ethics and Non-Formal Ethics of Values. A New Attempt Toward the Foundation of an Ethical Personalism*, Evanston: Northwestern University Press, 1973.
3) Stein, Edith. *On the Problem of Empathy*. In: The Collected Works of Edith Stein, Vol. 3, Washington, DC: ICS Publications, 1989.
4) Walther, Gerda. *Toward an Ontology of Social Communities: With an Appendix on the Phenomenology of Social Communities*. Berlin: De Gruyter, 2025.
5) Ingarden, Roman. *The Literary Work of Art: an investigation on the borderlines of ontology, logic, and theory of literature: with an appendix on the functions of language in the theater*. Northwestern University Press, 1973.
6) Ingarden, Roman. *The Ontology of the Work of Art: The Musical Work, the Picture, the Architectural Work, the Film*. Athens: Ohio University Press, 1989.