UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

Disciplina: HH952A : Ênfase em História da Arte III
Prof. Gabriel Ferreira Zacarias

Ementa:
História da Arte Moderna. Definição e contextualização das vanguardas artísticas européias. Os princípios da arte abstrata. Instituições e exposições para a arte moderna. O papel da crítica de arte. Materiais e estruturas para a fatura artística moderna. Retirada dos catálogos de graduação da DAC. Varia conforme disciplina. https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2026/disciplinas/index.html

Programa:
Neste curso estudaremos a arte da segunda metade do século XX, procurando compreender como seu desenvolvimento pode ser relacionado à transformação das sociedades modernas em uma “sociedade do espetáculo” (Guy Debord). Analisaremos algumas das transformações centrais da arte contemporânea – práticas ligadas ao ready-made, ao pop, ao conceitual, à arte ambiental e à performance – em relação com compreensões teóricas que apresentam uma crítica da imagem e da mercadoria.

Bibliografia:
BELTING, Hans. O fim da historia da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo, SP: CosacNaify, c2006. 442 p., il. (Cosac Naify portátil, 9). ISBN 9788540502192 (broch.). BELTING, Hans. Antropología de la imagen. Tradução de Gonzalo María Vélez Espinosa. Madri: Katz, c2007. 321 p., il. (Conocimiento, 3032). ISBN 9788496859135 (broch.). BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutividade técnica: [segunda versão]. Apresentação de Francisco De Ambrosis Pinheiro Machado. Porto Alegre, RS: Zouk, 2012. 127 p., il. ISBN 978858080490237 (enc.). BUCHLOH, B. H. D. Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975. Cambridge, MA; London: MIT Press, 2003. 592p., il. ISBN 0262523477 (broch.). BURGER, Peter. Teoria da vanguarda. Tradução de Jose Pedro Antunes. São Paulo, SP: Ubu, 2017. 256 p. ISBN 9788592886332 (broch.).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

CALIRMAN, Claudia. Arte brasileira na ditadura militar: Antonio Manuel, Artur Barrio, Cildo Meireles. Rio de Janeiro, RJ: Réptil, 2013. 206 p., il. ISBN 9788599625491 (broch.).

CLARK, T. J. Modernismos: ensaios sobre politica, historia e teoria da arte. Coautoria de Sônia Salzstein. São Paulo, SP: CosacNaify, 2007. 365 p., il. ISBN 9788575034903 (broch.).

CILDO: estudos, espaços, tempo. Organização de Diego Matos, Guilherme Wisnik. Tradução de Cristina Fino. São Paulo, SP: Ubu, 2017. 301 p., il. (algumas col.). ISBN 9788592886509 (broch.).

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro, RJ: Contraponto, 1997. 237 p. ISBN 9788585910174 (broch.).

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. 2. ed. São Paulo, SP: Editora 34, 2010. 260 p., il. (Trans). ISBN 9788573261134 (broch.).

FAVARETTO, Celso Fernando. A invenção de Helio Oiticica. 2. ed. São Paulo, SP: EDUSP: FAPESP, 2000. 234p., il. (Texto & arte, 6). ISBN 8531400651 (broch.).

FERREIRA, COTRIM, Escritos de artistas: anos 60/70. Coautoria de Gloria Ferreira, Cecilia Cotrim. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2006. 461 p. ISBN 8571109397 (broch.).

FOSTER, Hal. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. Tradução de Celia Euvaldo. São Paulo, SP: Ubu, 2017. 221 p., il. ISBN 9788540504660 (broch.).

FOSTER, Hal. O que vem depois da farsa?: arte e crítica em tempos de debacle. Tradução de Celia Euvaldo, Humberto do Amaral. São Paulo, SP: Ubu, 2021. 189 p., il. ISBN 9786586497274 (broch.).

POP. Edição de Mark Francis. Pesquisa de Hal Foster. London: Phaidon, 2005. 304 p., il. (Themes and movements). ISBN 9780714843636 (enc.).

FOSTER, Hal. Recodificação: arte, espetáculo, política cultural. São Paulo, SP: Casa Editorial Paulista, 1996. 295 p., il.

FREITAS, Artur. Arte de guerrilha: vanguarda e conceitualismo no Brasil. 2. ed. São Paulo, SP: EDUSP, 2022. 370 p., il. ISBN 9786557850602 (broch.).

GREENBERG, Clement. Arte e cultura. São Paulo, SP: Ática, 2001. 280p. (Temas, v.60). Critica de arte, cultura e literatura). ISBN 8508061900 (broch.).

HEMMENS, Alastair. The situationist international: a critical handbook. Coautoria de Gabriel Ferreira Zacarias. London: Pluto Press, 2020. E-BOOK. (1 recurso online (vi, 330 p.)). ISBN 9781786805447. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctvzsmdw0. Acesso em: 12 ago. 2026.

ART since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism. Coautoria de Hal Foster. New York, NY: Thames and Hudson, c2004. 2 v., il. ISBN 9780500285320 (v.2 : broch.).

JAMESON, Fredric. Arqueologias do futuro. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2021. E-BOOK. (1 recurso eletrônico), il. ISBN 9786559280476. Disponível em: https://app.minhabiblioteca.com.br/books/9786559280476. Acesso em: 12 ago. 2026.

JAPPE, Anselm. A sociedade autofágica: capitalismo, desmesura e autodestruição. Tradução de Julio Henriques.

São Paulo, SP: Elefante, 2021. 333 p. (Crise & Crítica). ISBN 9786587235561 (broch.).

JAPPE, Anselm. As aventuras da mercadoria: para uma nova crítica do valor. Tradução de José Miranda Justo. 2. ed. Lisboa: Antígona, 2013. 283 p.

JAPPE, Anselm (text.). Capitalismo em quarentena: notas sobre a crise global. Tradução de João Alberto da Motta Gaspar. São Paulo, SP: Elefante, 2020. 149 p. (Crise & Crítica). ISBN 9786587235158 (broch.).

KRAUSS, Rosalind E. O fotografico. Barcelona: Editorial GG, c2002. 239 p., il. ISBN 8425218586 (broch.).

LIPPARD, Lucy R. A arte pop. São Paulo, SP: Verbo: EDUSP, 1976. 240 p., il. (Artes plásticas).

LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945: 288 ilustrações, 90 em cores. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2006. 307 p., il. (Coleção A). ISBN 8533623127 (broch.).

PALHARES, Taisa. Aura: a crise da arte em Walter Benjamin. São Paulo, SP: Barracuda, 2006. 142 p. ISBN 8598490156 (broch.).

RESTANY, Pierre. Os novos realistas. São Paulo, SP: Perspecticva, 1979. 320p., il. P & B, 21cm. (Debates ; 137).

TAYLOR, Brandon. Collage: the making of modern art. New York, NY: Thames and Hudson, 2006. 224 p., il. color. ISBN 9780500286098 (broch.).

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina. São Paulo, SP: Intermeios: FAPESP, 2015. 488 p., il. (Entregêneros). ISBN 9788584990160 (broch.).

WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo, SP: CosacNaify, c2002. 80 p., il. (Movimentos da arte moderna). ISBN 8575031104 (broch.).

ZACARIAS, Gabriel Ferreira. Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord. São Paulo, SP: Elefante, 2022. 256 p. (Crise & Crítica). ISBN 9786587235691 (broch.).

ZACARIAS, Gabriel Ferreira. No espelho do terror: jihad e espetáculo. São Paulo, SP: Elefante, 2018. 56 p., il. ISBN 9788593115172 (broch.).

ZACARIAS, Gabriel Ferreira. Queda da arte, ascensão da imagem: revisão crítica de uma disciplina. In: HISTÓRIAS da arte em construção. Organização de Gabriel Ferreira Zacarias et al. Campinas, SP: UNICAMP/IFCH, 2022. E-BOOK. (1 recurso online (334 p.)), il., digital. ISBN 9786587198132. Disponível em: https://hdl.handle.net/20.500.12733/24426. Acesso em: 12 ago. 2026. p. 70-87. Disponível em: https://hdl.handle.net/20.500.12733/12399. Acesso em: 12 ago. 2026.

Observações: