UNICAMP	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS. PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS 2º período letivo de 2026
Disciplina	HG 403 - Estética I
Ementa	A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará o ensino de questões fundamentais da Estética. Levando em conta sua função na formação de professores, o curso abordará conteúdos, competências e habilidades ligados ao campo da estética que podem ser transpostos para a atividade docente da educação básica.
Programa do Curso	Este curso tem como propósito debater a demarcação do território filosófico da Estética, abrangendo desde o século XVIII até o período contemporâneo. A estrutura da disciplina está dividida em duas grandes etapas: **Primeira Parte:** Concentra-se no exame de obras clássicas que fundamentaram a estética filosófica. A investigação se dará sob a perspectiva de dois eixos teóricos fundamentais: a) a emergência do juízo de gosto e da experiência estética; b) a ontologia da "obra de arte" e a conceituação da Filosofia da Bela Arte. Para tanto, serão analisados fragmentos de escritos produzidos por pensadores de relevo, a saber: D. Hume (1711-1776), I. Kant (1724-1804), F. Schiller (1759-1805), G.W. F. Hegel (1770-1831) e F. Nietzsche (1844-1900). **Segunda Parte:** Dedica-se a explorar as múltiplas abordagens filosóficas acerca dos desafios que cercam a estética e o fazer artístico a partir do século XX. Essa reflexão será mediada pelo estudo de textos de intelectuais como W. Benjamin (1892-1940), T. W. Adorno (1903-1969), Abdias do Nascimento (1914-2011), A. Danto (1924-2013), J. Rancière (1940) e Monique Roelofs (1966), entre outros.
Bibliografia	ADORNO, T. W. *A arte e as artes*. Tradução, apresentação e notas de Rodrigo Duarte. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017. ADORNO, T. e HORKHEIMER, M. "A indústria cultural". In: *A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. BASTIDE, R. *Arte e sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1979. BENJAMIN, W. et al. *Benjamin e a obra de arte*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica (segunda versão).Tradução, prefácio e notas de Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012. BOWIE, A. *Aesthetics and subjectivity*. Manchester: MUP, 2003. CASSIRER, E. "Os problemas fundamentais da estética". IN: *A Filosofia do Iluminismo*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1997.

UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS
2º período letivo de 2026

DEVEREAUX, Mary. “Oppressive texts, resisting readers, and Gendered Spectator: The ‘New’ Aesthetics”. IN: CAHN, S. e MESKIN, A. (org.). *Aesthetics: a comprehensive anthology.* London: Blackwell, 2014.

DANTO, A. *O que é a arte*. Belo Horizonte: Relicário, 2020.

DANTO, Arthur. “O mundo da arte”. IN: DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo autônomo*: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. pp. 317-334.

DUARTE, R. (org.) *O Belo Autônomo.* Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

DIAGNE, S. B. *Léopold Senghor*: l’art africain comme philosophie. Paris: Riveneuve, 2023.

HUME, David. “Do padrão do gosto”. IN: DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo Autônomo*: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética* (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

JONES, A. (org.). *The Feminism and Visual Culture Reader.* London: Routledge, 2010.

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade de Julgar.* Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

KRISTELLER, Paul Oskar. “O sistema moderno das artes: um estudo em história da estética”. (Partes I e II). Revista Artefilosofia. Ouro Preto: Programa de Pós-graduação da UFOP (Artefilosofia).

LAFONT, A. *A arte dos mundos negros*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

NASCIMENTO, Abdias. *Abdias, intérprete do Brasil:* Textos sobre raça e cultura brasileira de 1940 a 1990. Organização Túlio Custódio. São Paulo: Todavia, 2025.

NIETZSCHE, F.. *O Nascimento da Tragédia*. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das
Letras, 2007.

NIETZSCHE, F. *Obras incompletas*. São Paulo: Editora 34, 2019.

NUNES, B. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Loyola, 2016.

PALHARES, T. *Aura*: a crise da arte em Walter Benjamin.. São Paulo: Barracuda/ FAPESP, 2006.

PIPPIN, R. *Após a beleza*: Hegel e a filosofia do modernismo pictórico. Belo Horizonte: Editora PPGFIL, UFMG, 2026.

RANCIÈRE, Jacques. *Mal-estar na Estética*. São Paulo: Editora 34, 2023.

ROELOFS, Monique. *A Promessa Cultural do Estético*. Prefácio de Denise Ferreira da Silva. Tradução de Carla Damião. Belo Horizonte: Relicário, 2023.

SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. Tradução Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2019 (várias edições).

UNICAMP	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS. PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS 2º período letivo de 2026
Observações e Avaliação	**Atendimento docente:** Às segundas-feiras, das 10h às 12h, mediante prévio agendamento. **Monitoria:** Horários a combinar em comum acordo com os bolsistas PED e PAD. **Critérios de Avaliação:** A nota final será estruturada com base em: prova escrita, trabalho de conclusão do curso, engajamento nas atividades de monitoria, leitura de textos e participação em sala de aula.