



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025



Disciplina:

HZ-379A - Oficinas de Leitura e Escrita em Humanidades

Docente:

Mariana Chaguri - [chaguri@unicamp.br](mailto:chaguri@unicamp.br)

PADs:

Aurora Leão Botelho - [a204839@dac.unicamp.br](mailto:a204839@dac.unicamp.br)

Janaína Coelho Silva - [j243467@dac.unicamp.br](mailto:j243467@dac.unicamp.br)

Ementa:

Leitura, interpretação e discussão de textos fundamentais para a teoria social e humanidades. Contextualização histórica dos textos e autores em discussão. Escrita de conteúdos dissertativos (resenhas, sínteses, artigos científicos). Práticas de leitura e organização de oficinas de escrita para o ensino médio.

Programa:

O programa da disciplina será conduzido por meio de duas unidades: (1) explorar as habilidades e as técnicas para contextualização de ideias, conceitos, obras e autores/as, com o objetivo de aprofundar as capacidades analíticas de leitura e interpretação; (2) debater e refletir sobre os desafios da escrita por meio da leitura de textos que tratam do tema, bem como pela realização de exercícios práticos.

Por seu caráter de oficina, as aulas serão conduzidas de modo estimular o debate em sala, bem como a realização de exercícios de leitura e de escrita.

O programa será desenvolvido tendo em vista os seguintes objetivos de aprendizagem: (1) Aprimorar habilidades de leitura, escrita e apresentação de conteúdos; (2) Identificar e contextualizar ideias, conceitos e autores/as; (3) Aprofundar a reflexão crítica sobre a escrita e a leitura como parte da profissão de cientista social.

**O programa final será disponibilizado no primeiro dia de aula.**



## **AULA 01 - 07/08**

### **1ª parte -**

Apresentação da disciplina e debate sobre as formas de avaliação

### **2ª parte -**

WOOLF, Virginia. - *Mulheres e ficção*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2019.

- “Como se deve ler um livro?”, p. 54-67

## **Unidade 1 - As ideias e seus contextos: ajustando as lentes da leitura**

## **AULA 02 - 14/08**

WRIGHT-MILLS, Charles. *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

- “Sobre o artesanato intelectual”, p. 21-58.

## **AULA 03 - 21/08**

BECKER, Howard. *Falando da Sociedade*. Ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social. São Paulo: Zahar, 2009.

- Cap.5 “Padronização e inovação”, p.78-96;
- Cap.6 “Diagramas: pensar com desenhos”, p.167-184.

## **AULA 04 - 28/08**

### **1ª parte -**

GINZBURG, Carlo. Conversar com Orion. *Esboços: histórias em contextos globais*, v. 12, n. 14, p. 163-170, 2005.

Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/175>

### **2ª parte -**

Oficina 1 - Pesquisa e sistematização de dados bibliográficos: bases da biblioteca da Unicamp.

## **AULA 05 - 04/09**

### **1ª parte -**

WILLIAMS, Raymond. *A Política e as letras*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

- “Palavras-chave”

### **2ª parte -**

Oficina 2 - Dicionários bibliográficos em ciências sociais: construindo verbetes



### **AULA 06 - 11/09**

SKINNER, Quentin. Significado e interpretação na História das Ideias. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 9, n. 20, p. 358 - 399. jan./abr. 2017.

Disponível em: <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5965/2175180309202017358>

### **AULA 07 - 18/09**

KOSELLECK, Reinhart. Uma história dos conceitos: problemas teóricos e práticos. *Revista Estudos Históricos*, v. 5, n. 10, p. 134-146, 1992.

Disponível em: <https://periodicos.fgv.br/reh/article/view/1945>

## **Unidade 2 - As palavras e o texto: ajustando a prática da escrita**

### **AULA 08 - 25/09**

LORDE, Audre. *Irmã outsider*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

- “A transformação do silêncio em linguagem e ação”

Sartre, Jean Paul. *O que é Literatura*. São Paulo: Ática, 2004.

- “O que é escrever?”

### **AULA 09 - 02/10**

FERRANTE, Elena. *As margens e o ditado*. Sobre os prazeres de ler e escrever. São Paulo: Intrínseca, 2023.

- “A caneta e a pena”, p.11-40.

TOKARCZUK, Olga. *Escrever é muito perigoso: ensaios e conferências*. São Paulo: Todavia, 2023.

- “O narrador sensível. Discurso do Prêmio Nobel de Literatura”, p.235-258.

### **AULA 10 - 09/10**

#### **1º parte:**

BECKER, Howard. *Truques da escrita*. São Paulo: Zahar, 2015

- “Introdução à redação para estudantes de pós-graduação”, p.11-27.
- “A única maneira certa”. p. 46-55.

#### **2º parte:**

Oficina 3 - Diário de leitura e escrita



## AULA 11 - 16/10

### 1ª parte -

LE GUIN, Ursula K. *Como criar histórias: um guia prático para escritores*. São Paulo: Editora Seiva, 2024.

- “O som da sua escrita”
- “Adjetivos e advérbios”

### 2ª parte -

Oficina 4 - Reescrevendo um trabalho

**23/10 - ANPOCS (não haverá aula)**

## AULA 12 - 30/10

ALFÉRI, Pierre. *Procurar uma frase*. Belo Horizonte: Relicário, 2024.

[capítulos a serem selecionados]

## AULA 13 - 06/11

SOUZA-SILVA, Everton; PEREIRA, Sônia V. M. Na interação com o ChatGPT, uma conversa sobre letramentos acadêmicos. *Domínios de Linguagem*, v. 18, p. e1861, 2024.

Disponível em:

<https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=406f3ded-3799-3b37-aaa0-8dd9bd231493>.

SANTOS, Elisabete Amaral; SILVA, Gutemberg Gomes. Revolucionando a escrita acadêmica com inteligência artificial: uma exploração das ferramentas de reescrita. *Cadernos da FUCAMP*, v. 29, 2024.

Disponível em: <https://www.revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/3433>

### Leitura opcional

HSU, Hua. What Happens After A.I. Destroys College Writing?. *The New Yorker*, 30.jun.2025.

**AULAS 14 e 15 - 13/11 e 27/11 (20/11 - Dia da Consciência Negra - não haverá aula)**

Apresentação e debate da primeira versão do verbete.

**04/12 - entrega da versão final do verbete**



## Observações:

Pelo seu caráter de oficina, a presença em sala de aula será considerada fundamental. Ao longo da disciplina, diferentes atividades práticas serão desenvolvidas e estão descritas a seguir:

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>PESO NOTA</b>	<b>PRAZO DE ENTREGA</b>
Diário de escrita e leitura  [ATIVIDADE INDIVIDUAL]	No primeiro dia de aula, cada pessoa matriculada receberá um caderno para utilizar como diário de registro de suas práticas de escrita e leitura.	40%	1a versão: Oficina 1 - 09/10  Versão final: 27/11
Reescrita de trabalho  [ATIVIDADE INDIVIDUAL]	Cada pessoa deve escolher um trabalho de uma disciplina do 1º semestre de curso para ser reescrito.	20%	Oficina 4 - 16/10
Verbete  [ATIVIDADE INDIVIDUAL OU EM DUPLA]	Verbete com até 5 páginas sobre um conceito, categoria ou autor/a de acordo com modelo a ser apresentado em sala.	40%	1a versão: 13/11 e 27/11  Versão final: 04/12