



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025



Disciplina:

HG 403 - Estética I

Ementa:

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará o ensino de questões fundamentais da Estética. Levando em conta sua função na formação de professores, o curso abordará conteúdos, competências e habilidades ligados ao campo da estética que podem ser transpostos para a atividade docente da educação básica.

Programa:

O curso pretende discutir questões relativas à delimitação do campo filosófico da Estética do século 18 até hoje. Na primeira parte, irá analisar textos clássicos com o objetivo de apontar as linhas gerais que atuaram na constituição da estética filosófica, com ênfase em duas vias fundamentais de abordagem: a) a descoberta do julgamento de gosto e da experiência estética; b) a ontologia da “obra de arte”/ a filosofia da bela arte. Neste sentido, iremos investigar trechos de textos filosóficos de D. Hume (1711-1776), I. Kant (1724-1804), F. Schiller (1759-1805), G.W. F. Hegel (1770-1831) e F. Nietzsche (1844-1900). Na segunda metade do curso, iremos discutir diferentes perspectivas filosóficas sobre os impasses da estética e da criação artística desde o século 20, mediante discussão de textos de pensadores e pensadoras como W. Benjamin (1892-1940), T. W. Adorno (1903-1969), Abdias do Nascimento (1914-2011), A. Danto (1924-2013), J. Rancière (1940) e Monique Roelofs (1966).

Bibliografia:

Referências bibliográficas:

1) Bibliografia obrigatória:

ADORNO, Theodor W. *A arte e as artes e primeira introdução à Teoria Estética*. Tradução,



apresentação e notas de Rodrigo Duarte. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017.

ADORNO, T. e HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”. IN: *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica (segunda versão)*. Tradução, prefácio e notas de Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012.

DANTO, Arthur. “O mundo da arte”. IN: DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. pp. 317-334.

DANTO, Arthur. *A transfiguração do lugar-comum*. São Paulo: CosacNaify, 2011.

HUME, David. “Do padrão do gosto”. IN: DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo Autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética* (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade de Julgar*. Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

KRISTELLER, Paul Oskar. “O sistema moderno das artes: um estudo em história da estética”. (Partes I e II). Revista Artefilosofia. Ouro Preto: Programa de Pós-graduação da UFOP ([Artefilosofia](#)).

NASCIMENTO, Abdias. *Abdias, intérprete do Brasil: Textos sobre raça e cultura brasileira de 1940 a 1990*. Organização Túlio Custódio. São Paulo: Todavia, 2025.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia*. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. *Mal-estar na Estética*. São Paulo: Editora 34, 2023.

ROELOFS, Monique. *A Promessa Cultural do Estético*. Prefácio de Denise Ferreira da Silva. Tradução de Carla Damião. Belo Horizonte: Relicário, 2023.

SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem*. Tradução Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2019 (várias edições).

2) Bibliografia complementar:

ADORNO, T.W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1982.

ADORNO, T. W. *Sem Diretriz - Parva Aesthetica*. Tradução, apresentação e notas de Luciano Gatti. São Paulo: Editora UNESP, 2021.

BASTIDE, Roger. *O próximo e o distante: ensaios sobre a cultura afro-brasileira*. Rio de Janeiro: Record, 2023.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025



BASTIDE, Roger. *Arte e sociedade*. Tradução de Gilda de Mello e Souza. São Paulo: Editora Nacional, 1979.

BENJAMIN, Walter; SCHÖTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam. *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BOWIE, Andrew. *Aesthetics and subjectivity: from Kant to Nietzsche*. Manchester: Manchester University Press, 2003.

CASSIRER, Ernst. "Os problemas fundamentais da estética". IN: *A Filosofia do Iluminismo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.

DEVEREAUX, Mary. "Oppressive texts, resisting readers, and Gendered Spectator: The 'New' Aesthetics". IN: CAHN, S. e MESKIN, A. (org.). *Aesthetics: a comprehensive anthology*. London: Blackwell, 2014.

DANTO, Arthur. *O que é a arte*. Tradução de Rachel Cecília de Oliveira e Debora Pazetto. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2020.

DUARTE, Rodrigo (org.) *O Belo Autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

DIAGNE, Souleymane Bachir. *Léopold Senghor: L'art africain comme philosophie*. Paris: Riveneuve, 2023.

JONES, Amelia (org.). *The Feminism and Visual Culture Reader*. London/New York: Routledge, 2010.

LAFONT, Anne. *A arte dos mundos negros: História, teoria, crítica*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

NIETZSCHE, F. *Obras incompletas*. Seleção de Gerard Lebrun e tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Editora 34, 2019.

NUNES, Benedito. *Introdução à Filosofia da Arte*. São Paulo: Edições Loyola, 2016.

PALHARES, Taisa. *Aura: a crise da arte em Walter Benjamin*. São Paulo: Barracuda/ FAPESP, 2006.

PIPPIN, Robert. *After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, University of Chicago Press, 2014

Observações:

Método de avaliação:

Prova (PESO 1), trabalho final (PESO 2) e participação em monitorias (PESO 1).