



Disciplina:

HH092 – Introdução à História (PROFIS)

Ementa:

Retirada dos catálogos de graduação da DAC. Varia conforme disciplina.

<https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2026/disciplinas/index.html>

Programa:

Este curso de Introdução ao Estudo de História tem como objetivo central oferecer a estudantes do primeiro ano do ProFIS (Programa de Formação Interdisciplinar Superior) elementos para aprofundar as discussões teóricas que deverão encontrar ao longo do curso e da carreira profissional, com atenção especial aos debates contemporâneos no campo das Humanidades. É uma proposta de conhecer, analisar e comparar as principais tendências contemporâneas da historiografia, suas perspectivas teóricas, abordagens temáticas e novos problemas. Temas e textos, livros e documentos, a relação entre memória e história serão discutidos à luz das principais obras que marcaram a renovação historiográfica do século XX, suas heranças, engajamentos intelectuais e políticos e novas perspectivas teóricas. O curso será organizado através de aulas expositivas e de grupos de discussão.

1. As Humanidades e seu papel na cultura e na universidade
2. O ato de pensar e as formulações teóricas e científicas na área de Humanas.
3. Fazer História: sentidos, questões e métodos.
4. Os ofícios dos(as) historiadores(as).
5. Memória, História e Documento.
6. A escrita da História e suas práticas
7. Sujeitos, vozes e legitimidades no discurso histórico: gênero, raça e a polifonia da História.
8. As Humanidades e a questão do negacionismo na atualidade

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. *A potência do pensamento: ensaios e conferências*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

ALBERTI, V. Proposta de material didático para a história das relações étnico-raciais. História Hoje. <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/19/23>



- ALBUQUERQUE, W.; FRAGA FILHO, W. Os dilemas de dois autores frente a "Uma história do negro no Brasil". *História Hoje* (v.1, n.1, 2012). <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/5/9>
- ALVES, L. A. Epistemologia e ensino da História. *Revista História Hoje*. Vol. 5. N.9. 2016.
<https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/229/164>
- ANKERSMIT, Frank. *A escrita da História: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012.
- ANKERSMIT, Frank. Historiografia e pós-modernismo. *Topoi: revista de história*, v. 2, p. 113-135, 2001.
- ANKERSMIT, Frank; KELLNER, Hans (org.). *A New Philosophy of History*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
- ARAUJO, Valdei Lopes de (orgs.). *Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011.
- ARENDT, Hannah. *Responsabilidade e Julgamento*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8ª ed. S. Paulo: Brasiliense, 2014.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BRAUER, Daniel e CRUZ, Manuel (orgs.). *La comprensión del pasado: escritos sobre filosofía de la historia*. Barcelona: Herder Editorial, 2005.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016.
- FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade: curso no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2016.
- FURET, François. *A Oficina da História*. Lisboa: Gradiva, s.d.
- GADDIS, John Lewis. *Paisagens da história: como os historiadores mapeiam o passado*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2003.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34.



GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed. PUC-Rio, 2010.

HARTOG, François. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 1997.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.

KOPENAWA, Davi. "Palavras dadas" e "Desenhos de escrita". IN: A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MORTARI, Claudia; WITTMANN, Luisa Tombini. "Histórias compartilhadas: propostas universitárias de construção de conhecimentos decolonizados". Percursos (FLORIANÓPOLIS ONLINE), v. 19, p. 154-176, 2018.

RAGO, M. "Epistemologia feminista, gênero e história". Em PEDRO, J; GOSSI, M. (orgs.). Masculino, Feminino, Plural. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998. Versão disponível em:
http://projcnpq.mpbnet.com.br/textos/epistemologia_feminista.pdf

SARLO, Beatriz. "Mulheres, história e ideologia". IN: Paisagens Imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação. São Paulo: Edusp, 2016.

SOUZA, F. F; WITTMANN, L. T. Protagonismo indígena na história. Tubarão/Erechim: Copiart/UFFS, 2016.

SPIVAK, Gayatri. "Quem reivindica alteridade?". IN: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Pensamento feminista: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

VALIM, P. "A sudestinização da História nacional como negacionismo implicatório: as lutas pela Independência do Brasil". In: GUERRA FILHO, S. *2 de Julho: 200 anos da luta de um povo*. S. Paulo: Hucitec/FPA, 2025. (Cap. 9)

WHITE, Hayden. "Introdução". Meta-História: A Imaginação Histórica do Século XIX. São Paulo: Edusp, 1995.

Observações:

Formas de avaliação:

1. Prova e trabalho escrito;
2. Participação nas atividades didáticas.