



Disciplina:

HH961 CG - Práticas de Extensão I - Cine Clube História

Ementa:

Convalidação da realização de Práticas de Extensão em Humanidades. Estudantes deverão comprovar o cumprimento de 30 horas de atividades de extensão. Essas atividades deverão ter sido realizadas pelo estudante durante seu curso de Graduação.

Programa:

A disciplina HH961 CG – Práticas de Extensão I – Cine Clube História integra as atividades do projeto *Cine Clube História* e, neste semestre, dedicará suas ações à realização de um ciclo de quatro filmes sobre a História do Brasil, exibidos no MIS Campinas. A equipe vinculada ao projeto será responsável pela elaboração do material de divulgação do ciclo temático, bem como pela preparação dos conteúdos que orientarão os debates após as sessões. Os estudantes desenvolverão apresentações que contextualizem historicamente cada produção cinematográfica, articulando-a às discussões historiográficas pertinentes a cada período retratado, de modo a promover uma reflexão crítica que una linguagem audiovisual, pesquisa histórica e formação extensionista.

Bibliografia: a ser definida de acordo com as atividades específicas

Filmes:

1. XICA DA SILVA

DIEGUES, Carlos (direção). Xica da Silva. [Filme]. Produção: Embrafilme; CCB Filmes. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1976. 107 min.

2. CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRASIL

CAMURATI, Carla (direção). Carlota Joaquina, princesa do Brasil. [Filme]. Produção: Carla Camurati, Lucy Barreto. Rio de Janeiro: Cinesul, 1995. 100 min.

3. JOAQUIM

GOMES, Marcelo (direção). Joaquim. [Filme]. Produção: Marcelo Gomes, Rachel Ellis. São Paulo: Globo Filmes; REC Produtores, 2017. 97 min.

4. A VIAGEM DE PEDRO

MURAT, Laís Bodanzky (direção). A viagem de Pedro. [Filme]. Produção: Bossa Nova Films. São Paulo: Imovision, 2021. 96 min.

Bibliografia

FERRO, Marc. *Cinema e história*. Tradução de Flavia Nascimento. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2010.



FUENTES-MORENO, Concha; AMBRÓS-PALLARÉS, Alba. Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España (1995–2020). *Panta Rei: revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, v. 14, n. 2, p. 197–223, 16 out. 2020. DOI: 10.6018/pantarei.445841

JOHNSON, Randal; STAM, Robert (orgs.). *Brazilian cinema*. Expanded ed. New York: Columbia University Press, 1995.

MARCUS, Alan S.; METZGER, Scott Alan; PAXTON, Richard J.; STODDARD, Jeremy D. *Teaching history with film: strategies for secondary social studies*. 2. ed. New York: Routledge, 2018.

MARTÍNEZ GIL, Fernando. La historia y el cine: ¿unas amistades peligrosas? *Vínculos de Historia*, Madrid, n. 2, p. 351–372, 27 jun. 2013. DOI: 10.18239/VDH.V012.72

NAGIB, Lúcia. *Cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*. São Paulo: Editora 34, 2002.

PINAZZA, Natália. The re-emergence of Brazilian cinema: a brief history. In: BAYMAN, Louis; PINAZZA, Natália (ed.). *Directory of World Cinema: Brazil*. Bristol: Intellect, 2013.

RAMOS, Fernão Pessoa. *História do cinema brasileiro*. 2. ed. São Paulo: ArtEd, 2017.

RAMOS, Fernão Pessoa; MIRANDA, Sheila Schvarzman (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2000.

ROSENSTONE, Robert A. A história nos filmes, os filmes na história. Tradução de Marcello Lino. 2. ed. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2010.

XAVIER, Ismail. *Allegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

YASHINISHI, Bruno José. Cinema e ensino de história: representações históricas na mise en scène. *Missões: Revista de Ciências Humanas e Sociais*, Londrina, v. 9, n. 2, p. 159–172, 2024. DOI: 10.62236/missoes.v9i2.89

Observações:

Serão admitidos no projeto entre 30 e 50 estudantes.

Interessados devem manifestar seu interesse enviando um e-mail para: rcgodoi@unicamp.br.