



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Disciplina:

HH788 Introdução ao Estudo da Cidade

DOCENTE

João Augusto Neves Pires (pós-doc.)

Ementa:

Introdução aos aspectos históricos relativos à vida nas cidades e à formação de um saber histórico sobre o espaço urbano. A questão urbana e habitacional, a esfera pública, o espaço privado, a segregação, a forma e a imagem da cidade e as diferentes percepções históricas do espaço habitado.

Programa:

Considerando o aspecto introdutório desta disciplina, com as aulas pretendo apresentar pesquisas e vivências, discutindo seus diferentes lugares de enunciação e narrativas sobre cidades. Compreender, a partir de nossas experiências e das discussões desenvolvidas nos ambientes acadêmicos, as relações do fazer cotidiano no espaço humano/urbano. Questionar as dimensões sensíveis, os jogos das paixões políticas e as práticas socioculturais que criam e movimentam territórios. Para isso, as aulas foram estruturadas a partir de “círculos de cultura” (Freire, 1967) para a construção de uma “comunidade pedagógica” (hooks, 2017) que promova o encontro e o aprendizado coletivo de quatro eixos fundamentados em diálogos interdisciplinares:

**Círculo 1 - A natureza dos seres humanos/urbanos.**

**Círculo 2 - Viver & estudar as cidades.**

**Círculo 3 - Artacidade: insurgências urbanas.**

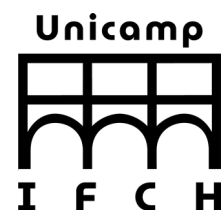
**Círculo 4 - Reflorestar asfaltos e concretos, aldear o espaço público.**



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



**23/02** – Semana de Recepção UNICAMP/FECFAU/IFCH

**02/03** – Quem somos nós, seres humanos/urbanos?

**Atividade dinâmica de reconhecimento:** Em roda de conversa, o professor se dispõe para perguntas dos/as estudantes sobre suas vivências e práticas sociais, enfatizando suas experiências na cidade. Deste modo, possibilita que os demais possam conhecer melhor suas propostas didático pedagógicas como educador. Na sequência, cada estudante relata sobre suas origens, o local que atualmente habita (rua, república, moradias, casa, apartamento, bairro, região, cidades etc.) e alguma experiência particular no ambiente urbano. Tendo em vista o estágio inicial do curso de Arquitetura e Urbanismo, bem como o processo de ingresso no âmbito universitário, durante este diálogo será solicitado que os/as estudantes façam uma breve explanação sobre suas intenções com os estudos, trabalhos e vivências da vida urbana.

**Atividade dinâmica:** “Eu multidão”. Andamos pelo espaço e, de acordo com as instruções do professor, os estudantes experimentarão formas de interação que simulam o encontro com o outro. São 6 ações que estimulam o contato visual, tátil e sensitivo com os demais e com o espaço.

PIRES, João Augusto Neves; VIVALDI, Flávia ; MACHADO, Diandra. D. S. . Encontros com o outro: perspectivas e desafios para uma vivência acolhedora. In: Danila Di Pietro Zambianco; Darlene Ferraz Knoener; Talita Bueno Salati Lahr.. (Org.). **Valorizando toda forma de ser: práticas da educação em direitos humanos**. 1ed.Americana: Adonis, 2025, v. 1, p. 79-102. Acesso em: <https://www.editoraadonis.com.br/livros/380/valorizando-toda-forma-de-ser-praticas-da-educacao-em-direitos-humanos>

Música: [Eu multidão. Ubiratan Marques e Orquestra AfroSinfônica.](#)

Apresentação da proposta de percursos. (Programa da disciplina)

**09/03** – Mitologias sobre a criação do mundo e dos territórios humanos.

Tekoá, a noção “lugar de ser” dos povos originários; Narrativas sobre as cidades de Ifé e Oió na mitologia africana; As histórias de Caim e Abel, depois a cidade de Babel, na tradição das religiões abraâmicas.

Leituras e diálogos com:

POPYGUA, Timóteo Verá Tupã. **A terra uma só**. São Paulo: Hedra, 2017.

SOARES, Anne Ballestte. **O surgimento dos pássaros**. NORORIWË. São Paulo: Hedra, 2018.

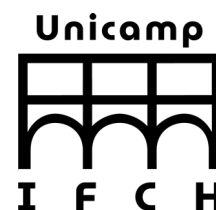
PRANTI, Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



[Exu ajuda Olofin na criação do mundo. p.44; Orixanlá cria a terra. p. 502 ; Oraniã cria a terra. p.433; Ogum ensina aos homens as artes da agricultura. p. 98; Orixá Ocô cria a agricultura com a ajuda de Ogum. p. 174.]

Bíblia Sagrada. **Livro Gênesis**. Capítulo 4 (Caim e Abel) e Capítulo 11 (A cidade de Babel).

### **16/03 - A urbanização da humanidade: nomadismo X sedentarismo.**

Música: Duas Cidade. Baiana System.

**Jogos com as palavras:** Cada estudante deverá desenhar e/ou descrever imagens que representam a vida urbana. Após a discussão dos textos, faremos trocas de nossas produções entre pessoas da turma, em seguida construiremos um mapa afetivo de nossas experiências nas cidades.

Leituras e diálogos com:

CARERI, Francesco. Walkscapes: **O caminhar como prática estética**. Tradução: Frederico Bonaldo, São Paulo: Editora G. Gili, 2013. Capítulo: **Introdução & Errare humanum est...Caim, Abel e a arquitetura**. pp. 27 - 66.

Sugestão de leitura complementar:

SANTOS, Milton. **Por uma geografia nova: da Crítica da Geografia a uma Geografia Crítica**. 3ªed. São Paulo: Hucitec, 1986.

SJOBORG, Gideon. Origem e evolução das cidades. In: Davis, Kingsley et al. **Cidades: a urbanização da Humanidade**. Tradução: José Reznik. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1970, pp. 36- 51.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano: 1. Artes do Fazer**. Tradução Epharaim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. Ver Terceira Parte: Práticas de Espaço. Capítulo VII. Caminhadas pela cidade, p. 157.

**Atividade Prática:** Será solicitado que os/as estudantes vagueiem pela cidade, façam um trajeto e, ao final, descrevam de forma poética as sensações e percepções dessa errância na cidade.

### **23/03 - O campo e a cidade.**

Música: Luar do Sertão. Eduardo das Neves, 1914.

Leitura e partilha das escritas poéticas dos/as estudantes e impressões sobre a atividade prática realizada. Discussão sobre a canção Luar do Sertão em diálogos com:

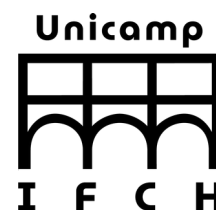
Williams, Raymond. **O campo e a cidade: na história e na literatura**. Tradução: Paulo Henrique Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. Capítulo 1: Campo e Cidade; Capítulo 2: Um problema de perspectiva; Capítulo 25: Cidades e campos. Apêndices.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



## Círculo 2 - Viver & estudar as cidades.

### 30/04 - Experiências & Referências.

Leituras e diálogos com:

Bresciani, Maria Stella Martins. (2004). A cidade: objeto de estudo e experiência vivenciada. **Revista Brasileira De Estudos Urbanos E Regionais**, 6(2), 9. <https://doi.org/10.22296/2317-1529.2004v6n2p9>

Maricato, Emília. Metrôpole, legislação e desigualdade. **Estudos Avançados**, 17 (48), 2003. pp.151-167.

Rolnik, Raquel. História Urbana: História na cidade? In: FERNANDES, Ana; GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras. **Cidade e História. Modernização das cidades brasileiras nos séculos XIX e XX**. Salvador: UFBA, 1992, p. 27-30.

Sugestão de leitura complementar:

BRESCIANI, Maria Stella Martins (org.). **Palavras da Cidade**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2001.

JACQUES, Paola Berenstein; DRUMMOND, Washington. Caleidoscópio: Processo pesquisa. In: JACQUES, Paola Berenstein; DRUMMOND, Washington. **Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea**. Vol.1 Experiência apreensão urbanismo. Salvador, Edufuba, 2015.

### 06/04 - Campinas & Região Metropolitana: lugar de encontro e pesquisa.

Leitura e interpretação de mapas & imagens da cidade.

O que sabemos deste território que habitamos?

Serão dialogadas questões sobre nossos antepassados (quem somos nós?), movimentações (de onde viemos?) e as reminiscências (onde estamos?) que constituem a Região Metropolitana de Campinas.

Leituras e diálogos com:

MARTINS, Alessandra Ribeiro, & Santos Junior, W. R. dos. O Projeto Ruas de Histórias Negras e a representação da matriz africana em Campinas: a disputa do território urbano - um estudo de caso. **Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros**, 68, 32-49. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i68p32-49>.

#### Sites para consulta:

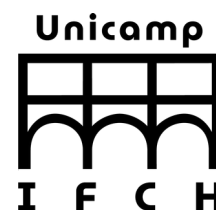
Cartografia Histórica de Campinas:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



<https://arq-camp.campinas.sp.gov.br/index.php/CHC>

Conjunto APS - Aristides Pedro da Silva (V8). Centro de Memória da UNICAMP:

<https://atom.cmu.unicamp.br/index.php/aristides-pedro-da-silva>

Outros materiais para consulta:

Artigos, Trabalhos de Conclusão de Curso, Dissertações, Teses e Livros:

<https://difusao.cmu.unicamp.br/pagina/view/1/pesquise-campinas>

PodCast “E por falar em memória” – Temporada 2022.

<https://difusao.cmu.unicamp.br/projeto/view/7?slug=e-por-falar-em-memoria>

A trajetória cinematográfica em Campinas

<https://artsandculture.google.com/u/0/partner/centro-de-memoria-unicamp>

IBGE Cidades. Campinas

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/campinas/historico>

Campinas, 250 anos: mapa mais antigo revela área urbana no século 19 e ajuda dimensionar expansão da metrópole. Por Marcelo Gaudio, g1 Campinas e Região.

<https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/aniversario-campinas-250-anos/noticia/2024/07/09/campinas-250-anos-mapa-mais-antigo-revela-area-urbana-no-seculo-19-e-ajuda-dimensionar-expansao-da-metropole.ghtml>

### **13/04 - Visita Guiada ao Museu de Imagem e Som Campinas.**

**1ª ATIVIDADE AVALIATIVA:** Considerando as referências apresentadas nas aulas anteriores, faremos a visita guiada ao Museu de Imagem e Som de Campinas e arredores. A partir dessas experiências, os estudantes deverão criar um material digital e gráfico que apresente aspectos sensíveis, históricos, arquitetônicos & urbanísticos, socioculturais, políticos e econômicos de Campinas.

Ver exemplo de:

PITTA, Regina Rocha; PICCIN, Márcia. **Imagens da Campinas de 1880 aos dias atuais.** Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e Fundo de Investimentos Culturais de Campinas – FICC 2022.

BUENO, Beatriz; AMOROSO, Maria Rita et all. **Tesouro de Campinas.** Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo.

**Brasileira Fotográfica - Série Avenidas e ruas do Brasil.**

<https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?p=5880>

**Moderna pelo avesso: fotografia e cidade, Brasil, 1890-1930.**

[https://ims.com.br/2023/01/26/moderna-pelo-avesso-fotografia-e-cidade-brasil-1890-1930-ruas-de-mao-dupla\\_iara-lis-schiavinatto/](https://ims.com.br/2023/01/26/moderna-pelo-avesso-fotografia-e-cidade-brasil-1890-1930-ruas-de-mao-dupla_iara-lis-schiavinatto/)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



[https://ims.com.br/exposicao/moderna-pelo-avesso\\_ims-paulista/](https://ims.com.br/exposicao/moderna-pelo-avesso_ims-paulista/)

**20/04 - Feriado**

**Círculo 3 - Artcidade: Insurgências urbanas.**

**04/05 - Corpos & Artes Urbanas.**

**Entrega da 1ª Atividades avaliativa.**

Leituras e diálogos com:

MAGNAVITA, Pasqualino Romano. Subjetividade, corpo, arte, cidade. In: Jacques, Paola Berenstein; Drummond Washington. **Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea.** Vol.1 Experiência apreensão urbanismo. Salvador, Edufuba, 2015 ,p. 17 - 45.

**11/05 - Práticas culturais periféricas.**

Leituras e diálogo com:

DAVIS, Mike. **Planeta Favela.** Tradução: Beatriz Medina. São Paulo: Boitempo, 2006. Capítulo 1 O climatério urbano & Capítulo 2 A generalização das favelas. p. 13 - 58.

CineClube Filme: **Notícia de uma guerra particular.** Dir. Kátia Lund, 1999. 54”

Sugestão de leitura complementar:

LOÏC, Wacquant. Do Estado caritativo ao Estado penal. In: LOÏC, Wacquant. **Punir os pobres: a nova gestão da miséria nos Estados Unidos.** Rio de Janeiro: F. Bastos, 2001.

**2ª ATIVIDADE AVALIATIVA:** Será solicitada uma pesquisa de diferentes produções artísticas (arquitetônicas, poéticas, musicais, pictóricas, cênicas, fotográficas, cinematográfica e etc.) que narrem e intervenham no contexto urbano. A partir dessas referências, criar uma ArteCidade que pulsa em você.

**18/05 - O funk, punk e o hip-hop nas disputas pela cidade.**

Apreciação das produção artísticas em diálogo com:

MATTOS, Carla dos Santos. O funk proibido como política de integração marginal. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política.** São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 65 - 84.

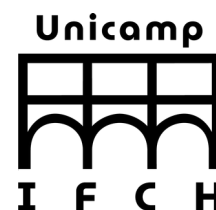
PIRES, João Augusto Neves. “Lá vêm dois irmãozinhos de 762”: música funk, cenas e sonoridades do Rio de Janeiro na década de 1990. **ArtCultura**, 20(36).  
<https://doi.org/10.14393/ArtC-V20n36-2018-1-05>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Sugestão de leituras complementares:

CAMARGOS, Roberto. Música rap: um campo de valores a serviço da periferia. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 11, n. 3, p. 126-153, 2020. DOI: 10.20396/urbana.v11i3.8656021. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/urbana/article/view/8656021>.

MORAES, José Geraldo Vinci de. **Metrópole em sinfonia: história, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30**. São Paulo: Estação Liberdade, 2000. Capítulo 3: Cidade, cultura e música popular em metamorfose, p. 201.

PIMENTEL, André de Pieri. “Em disputa”: tensões estético-discursivas na cena punk em São Paulo entre 1977 - 1988. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política**. São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 85 - 106.

#### **25/05 - O fluxo, a criminalidade e as vidas espoliadas.**

Leituras e diálogo com:

Série Documental: Território em Fluxo. Episódio 5: Arte & Cultura. (<https://www.youtube.com/watch?v=AsAn4DT4Vgc>)

SOUZA, Felipe. Como nasceu a Cracolândia, bairro dos barões do café que virou problema 'sem solução' de São Paulo. **BBC News Brasil**. 18 Agosto 2023. Online. Acesso em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cxxdgnwrrer4o>

Fatores históricos e sociais apontam perfil da população da Cracolândia. **Rádio USP**, 07 de Fevereiro de 2023. Acesso em: <https://jornal.usp.br/atualidades/fatores-historicos-e-sociais-apontam-perfil-da-populacao-da-cracolandia/>

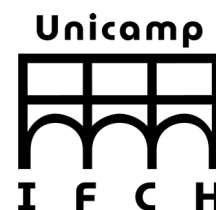
Rui, Taniele. Fluxos de uma territorialidade: duas décadas de “cracolândia” (1995-2014). In: Kowarick, Lúcio; Frúgoli Jr., Heitor. **Pluralidade urbana em São Paulo: vulnerabilidade, marginalidade, ativismos sociais**. São Paulo: Editora 34, FAPESP, 2016, pp. 225-249.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



#### **Círculo 4 - Aldear**

##### **01/06 - Aldear as cidades com os cantos dos povos originários.**

PIMENTEL, Spensy. Bro MC's: Los Guaraní-Kaiová de Brasil y el reencantamiento del hip-hop en la lucha por la tierra. In: Ruiz, Maya Lorena; CRUZ, Laura R. Valladres de la. **Juventudes Indígenas: de hip hop y protesta social em América Latina**. México: Instituto Nacional de Antropología e História, 2018, p. 227 - 254.

**Video Clipe: Oz Guarani. Canção: Índio é forte** ([https://www.youtube.com/watch?v=iXlpDa28HQU&ab\\_channel=RAPIND%C3%8DGENAOZGUARANI](https://www.youtube.com/watch?v=iXlpDa28HQU&ab_channel=RAPIND%C3%8DGENAOZGUARANI))

#### **Entrega da 2ª Atividade Avaliativa.**

##### **08/06 - Produção de exposição coletiva.**

Esta aula será dedicada a propor e construir uma instalação com as produções artísticas desenvolvidas ao longo do semestre, especialmente no que corresponde a 2ª atividade avaliativa.

##### **15/06 - Cinema na Aldeia.**

Aula em formato de CineClube. Exibição de filmes curta-metragem e discussão coletiva sobre os temas abordados na obra cinematográfica. Encontro na Casa dos Saberes Ancestrais da UNICAMP.

**Kuña Reko: mulheres kaiowa e guarani.** Diretorxs: Ruy Sposati, Lauriene Seraguza e Célia Foster, 2018, 16”.

**Martírio.** Dir: Tatiana Almeida, Vincent Carelli, Ernesto de Carvalho, 2017, 2’42”.

**Ty Ty - memórias de beija-flor.** Dir. Denilson Baniwa, 2025, 3”. ([https://www.youtube.com/watch?v=M5yaevOA\\_DE](https://www.youtube.com/watch?v=M5yaevOA_DE))

##### **22/06 - Aldear a Unicamp**

Nesta aula faremos uma roda de conversa com as lideranças indígenas Lu Ahamy & Awa Abmarete, do Projeto EtnoCidade.

Leitura Obrigatória:

MUNDURUKU, Daniel. **Crônicas da cidade de São Paulo: um olhar indígena**. São Paulo: Callis, 2011.

##### **29/06 - Finalização de curso.**

Entrega de menções e finalização do semestre.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Bibliografia:

Bíblia Sagrada. **Livro Gênesis.**

BUENO, Beatriz; AMOROSO, Maria Rita et all. **Tesouro de Campinas.** Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo.

BRESCIANI, Maria Stella Martins (org.). **Palavras da Cidade.** Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2001.

\_\_\_\_\_. (2004). A cidade: objeto de estudo e experiência vivenciada. **Revista Brasileira De Estudos Urbanos E Regionais**, 6(2), 9. <https://doi.org/10.22296/2317-1529.2004v6n2p9>

CAMARGOS, Roberto. Música rap: um campo de valores a serviço da periferia. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 11, n. 3, p. 126-153, 2020. DOI: 10.20396/urbana.v11i3.8656021. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/urbana/article/view/8656021>.

CARERI, Francesco. WalkscapSANTOS, Milton. Por uma geografia nova: da Crítica da Geografia a uma Geografia Crítica. 3ªed. São Paulo: Hucitec, 1986.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: 1. Artes do Fazer. Tradução Epharaim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

DAVIS, Mike. **Planeta Favela.** Tradução: Beatriz Medina. São Paulo: Boitempo, 2006.

Jacques, Paola Berenstein; Drummond Washington. Caleidoscópio: Processo pesquisa. In: Jacques, Paola Berenstein; Drummond Washington. **Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea.** Vol.1 Experiência apreensão urbanismo. Salvador, Edufuba, 2015.

LOÏC, Wacquant. Do Estado caritativo ao Estado penal. In: LOÏC, Wacquant. **Punir os pobres: a nova gestão da miséria nos Estados Unidos.** Rio de Janeiro: F. Bastos, 2001.

Martins, Alessandra Ribeiro, & Santos Junior, W. R. dos. O Projeto Ruas de Histórias Negras e a representação da matriz africana em Campinas: a disputa do território urbano – um estudo de caso. **Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros**, 68, 32-49. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i68p32-49>.

MATTOS, Carla dos Santos. O funk proibido como política de integração marginal. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política.** São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 65 – 84.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



MAGNAVITA, Pasqualino Romano. Subjetividade, corpo, arte, cidade. In: Jacques, Paola Berenstein; Drummond Washington. **Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea**. Vol.1 Experiência apreensão urbanismo. Salvador, Edufuba, 2015 ,p. 17 - 45.

MORAES, José Geraldo Vinci de. **Metrópole em sinfonia: história, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30**. São Paulo: Estação Liberdade, 2000. Capítulo 3: Cidade, cultura e música popular em metamorfose, p. 201.

NORORIWĚ. São Paulo: Hedra, 2018. s: O caminhar como prática estética. Tradução: Frederico Bonaldo, São Paulo: Editora G. Gili, 2013.

PIMENTEL, André de Pieri. "Em disputa": tensões estético-discursivas na cena punk em São Paulo entre 1977 - 1988. In:BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política**. São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 85 - 106.

PITTA, Regina Rocha; PICCIN, Márcia. **Imagens da Campinas de 1880 aos dias atuais**. Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e Fundo de Investimentos Culturais de Campinas - FICC 2022.

PIMENTEL, Spensy. Bro MC's: Los Guaraní-Kaiová de Brasil y el reencantamiento del hip-hop en la lucha por la tierra. In: Ruiz, Maya Lorena; CRUZ, Laura R. Valladres de la. **Juventudes Indígenas: de hip hop y protesta social em América Latina**. México: Instituto Nacional de Antropología e História, 2018, p. 227 - 254.

PIRES, João Augusto Neves. "Lá vêm dois irmãozinhos de 762": música funk, cenas e sonoridades do Rio de Janeiro na década de 1990. **ArtCultura**, 20(36). <https://doi.org/10.14393/ArtC-V20n36-2018-1-05>

PRANTI, Reginaldo. **Mitologia dos Orixás**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

POPYGUA, Timóteo Verá Tupã. **A terra uma só**. São Paulo: Hedra, 2017.

ROLNIK, Raquel. História Urbana: História na cidade? In: FERNANDES, Ana; GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras. **Cidade e História. Modernização das cidades brasileiras nos séculos XIX e XX**. Salvador: UFBA, 1992, p. 27-30.

SOARES, Anne Balleste. O surgimento dos pássaros.

SJOBORG, Gideon. Origem e evolução das cidades. In: Davis, Kingsley et al. Cidades: a urbanização da Humanidade. Tradução: José Reznik. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1970, pp. 36- 51.

SOUZA, Felipe. Como nasceu a Cracolândia, bairro dos barões do café que virou problema 'sem solução' de São Paulo. **BBC News Brasil**. 18 Agosto 2023. Online. Acesso em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cxxdgnwrer4o>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Williams, Raymond. **O campo e a cidade: na história e na literatura**. Tradução: Paulo Henrique Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Observações:

No decorrer do semestre serão propostas atividades que complementarão as reflexões em sala de aula. Assim, os materiais visuais, sonoros e textuais entregues nos encontros previamente combinados serão utilizados para a avaliação final, a qual se pede uma produção artística. Também faremos uma avaliação a partir da apresentação de trabalho em grupo e exercícios de escrita criativa por meio do estímulo dos estudos sobre cidades.

**1ª ATIVIDADE AVALIATIVA:** Considerando as referências apresentadas nas aulas, faremos a visita guiada ao Museu de Imagem e Som de Campinas e arredores. A partir dessas experiências, os estudantes deverão criar um material digital e/ou gráfico que apresente aspectos sensíveis, históricos, arquitetônicos & urbanísticos, socioculturais, políticos e econômicos de Campinas.

**2ª ATIVIDADE AVALIATIVA:** Será solicitada uma pesquisa de diferentes produções artísticas (arquitetônicas, poéticas, musicais, pictóricas, cênicas, fotográficas, cinematográfica e etc.) que narrem e intervenham no contexto urbano. A partir dessas referências, criar uma ArteCidade que proponha a reflexão sobre o espaço urbano.