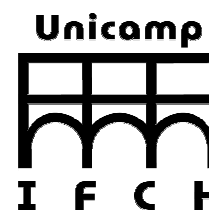




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Disciplina:

HH 728 A - TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA XXVIII: QUESTÕES E DESAFIOS NA ESCRITA ACADÊMICA EM HISTÓRIA

Docente responsável: José Alves de Freitas Neto

2ª feira, 14:00 – 18:00

Ementa:

A escrita da História é tema central nas disciplinas de Introdução ao Estudo da História e Laboratório de História, que compõem o currículo obrigatório dos estudantes ingressantes. No entanto, as reflexões sobre o narrar típico dos historiadores parecem se encerrar no percurso formativo inicial e desvanecem do horizonte dos graduandos, seja nas discussões de aula, seja em seus interesses individuais. Este curso pretende adentrar essa fissura aberta durante a trajetória de formação em História e recuperar os debates sobre a importância fundamental do ato da narrar em nosso ofício, complexificando e oferecendo múltiplas visões sobre o tema. Tendo como principal preocupação a escrita – com maior proporção a acadêmica, mas também com algumas incursões pelas escritas didática e de divulgação científica –, o curso retoma problemas de teoria e metodologia histórica, a fim de pensar sobre as possibilidades de articulação de dois polos: de um lado, a análise documental (e sua qualidade, consistência, validade); de outro, a narrativa e suas diversas possibilidades estilísticas dentro da historiografia. Além disso, o tópico também se interrogará sobre os impactos das tecnologias em nossos hábitos de leitura e escrita, como a produção e o consumo de textos gerados por Inteligência Artificial. Em todas as aulas, debate teórico e prática de escrita serão indissociáveis, com o objetivo de responder a algumas questões: estamos atentos e preocupados com o modo como escrevemos? Pensamos a comunicação escrita de nossas ideias levando em conta nossa enunciação e recepção? O que entendemos por leitura? O que gostamos de ler na historiografia? Há espaço para criatividade e ousadia na escrita da História? Planejamos e concebemos nossa escrita acadêmica ou emulamos modelos? O que nos ajuda a escrever de forma mais inteligível e palatável? É possível experimentar formas narrativas? Como tornar nossos trabalhos mais autorais? Quais são as possibilidades de uso de ferramentas de IA? Qual o limite ético dessas tecnologias?

Programa:

UNIDADE I – O PROBLEMA DA NARRATIVA: VIRADA LINGUÍSTICA, SEMIOLOGIA E ESCRITA DA HISTÓRIA

Aula 1: Apresentação do curso

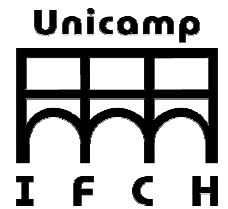
Aula 2: A questão da linguagem nas humanidades



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Aula 3: Ficção, narrativa e História

Aula 4: Implicação, responsabilidade e escrita

UNIDADE II – INTERDISCIPLINARIDADE E ESCRITA DA HISTÓRIA

Aula 5: Diálogos entre literatura e História

Aula 6: Jornalistas que publicam [sobre] história

Aula 7: O mundo das biografias

UNIDADE III – O QUE GOSTAMOS DE LER? RECURSOS PARA A NARRATIVA HISTÓRICA

Aula 8: Do particular ao geral: lendo Silvia Hunold Lara

Aula 9: Exemplos que criam padrões: lendo Laura de Mello e Souza

Aula 10: Ambientação e imersão: lendo Natalie Zemon Davis

UNIDADE IV – DILEMAS CONTEMPORÂNEOS

Aula 11: Escrita da História na era digital

Aula 12: Entendendo a IA por dentro

Aula 13: Consciência, ética e autoria

Aula 14: Possíveis usos éticos da IA

Aula 15: Narrativas em outros suportes: roteiros para podcasts e vídeos

Bibliografia:

ALMEIDA, Néri de Barros (org.). **Os direitos humanos e as profissões: diálogos fundamentais** [recurso eletrônico]. Campinas: BCCL/UNICAMP, 2021.

ARENDDT, Hannah. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

_____. **Responsabilidade e julgamento**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

AVELAR, Alexandre Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (Orgs.). **Grafia da vida: da vida: reflexões e experiências com a escrita biográfica**. São Paulo: Letra e voz, 2012.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

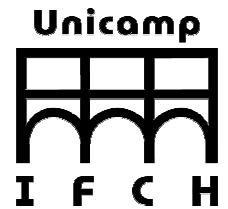
[BUZATO, Marcelo El Khouri](#). Inteligência artificial, pós-humanismo e Educação: entre o simulacro e a



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



assemblagem. **DIALOGIA**, v. 4, p. e23906-11, 2023.

_____. Can reading a robot derobotize a reader?. **Trabalhos em Linguística Aplicada (UNICAMP)**, v. 49, p. 359-372, 2010.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

CHOMSKY, Noam. **Ensayos sobre forma e interpretación**. Madri: Cátedra, 1982.

_____. **Linguagem e mente**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

_____. **Linguagem e pensamento**. Rio de Janeiro: Vozes, 1971.

_____. **Regras e representações: a inteligência humana e seu produto**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

DAVIS, Natalie Zemon. **Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna: oito ensaios**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

_____. **Histórias de perdão e seus narradores na França do século XVI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. **Nas margens: três mulheres do século XVII**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

DOSSE, François. **O desafio biográfico: escrever uma vida**. São Paulo: Edusp, 2015.

ENRIQUEZ, Mariana. **As coisas que perdemos no fogo**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2017.

FREIRE, Paulo. "Considerações em torno do ato de estudar". **Ação cultural para a liberdade e outros escritos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

_____. "O compromisso do profissional com a sociedade". **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. "O que é um Autor?". **Ditos e Escritos III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

FURTADO, Junia Ferreira. **Chica da Silva e o Contratador dos diamantes**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

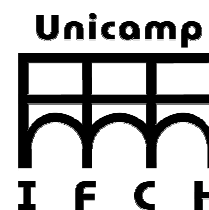
GARRO, Elena. "Flores Magón". IN: ROSAS LOPÁTEGUI, Patricia. **El asesinato de Elena Garro. Periodismo a través de una perspectiva biográfica**. Nuevo León: UANL, 2019.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



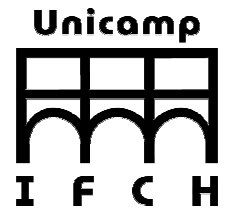
- GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros**. Verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. **Relações de força**. História, retórica, prova. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GONÇALVES, Ana Maria. **Um defeito de cor**. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- LACAPRA, Dominick. **History and Criticism**. London: Cornell University Press, 1985.
- LARA, Silvia Hunold. **Fragmentos setecentistas**: escravidão, cultura e poder na América portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- LATOUR, Bruno. **A esperança de Pandora**: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos. São Paulo: Editora UNESP, 2017.
- _____. **Aramis, or The love of technology**. Cambridge: Harvard University Press, 1996.
- _____. **Cogitamus**: seis cartas sobre as humanidades científicas. São Paulo: Editora 34, 2016.
- _____. **Jamais fomos modernos**: ensaio de antropologia simétrica. São Paulo: Editora 34, 2019.
- _____. **Onde aterrar?**: como se orientar politicamente no antropoceno. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- _____. **Políticas da natureza**: como associar as ciências à democracia. São Paulo: Editora UNESP, 2019.
- MORAIS, Fernando. **Os últimos soldados da Guerra Fria**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- PALTI, Elías J. **Giro linguístico e historia intelectual**. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.
- PRATA, Antonio. **Por quem as painelas batem**. Crônicas políticas (2013-2021). São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- SCHMIDT, Benito Bisso (Org.). **O biográfico**: perspectivas interdisciplinares. Coautoria de Benito Bisso Schmidt. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000.
- SOUZA, Laura de Mello e. **Desclassificados do ouro**: a pobreza mineira no século XVIII. Rio de Janeiro: Graal, 2004.
- _____. **Inferno atlântico**: demonologia e colonização séculos XVI-XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. **O diabo e a Terra de Santa Cruz**: feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- VISCARDI, Jana. **Como nos comunicamos importa**. Um manual para repensar nossa leitura de mundo. São Paulo: Planeta do Brasil, 2025.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



_____. **Escrever sem medo.** São Paulo: Planeta do Brasil, 2024.

WHITE, Hayden. **Meta-história: a imaginação histórica do século XIX.** São Paulo: Edusp, 1995.

_____. **The fiction of narrative: essays on history, literature, and theory, 1957-2007.** Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010.

_____. **Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura.** São Paulo: Edusp, 2001

Observações:

Modelo de aula

PARTE A: Debate sobre temática específica, a partir de bibliografia selecionada.

PARTE B: Exercício de escrita orientada pela docente. Entrega opcional, exceto os indicados para composição da nota final (avaliações).

Avaliação

Será realizada de forma contínua, por meio de exercícios de escrita em sala, somando 45% da nota. Os outros 55% da nota serão obtidos em trabalho final, o qual corresponderá à versão corrigida de um dos exercícios entregues (tomando em conta as considerações e correções sugeridas pela docente).