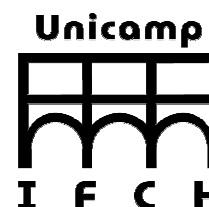




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Disciplina:

HH726 A - Tópicos Especiais em História XXVI - Mulheres artistas nos séculos XVI e XVII

Docente responsável: Profa. Dra. Patricia Dalcanale Meneses 3ª feira, 14:00 – 18:00

Ementa:

O objetivo do curso é apresentar um panorama da produção de artistas mulheres dos séculos XVI e XVII, com foco principal na Península Itálica e, ocasionalmente, na região dos Países Baixos. Serão destacadas as diferentes trajetórias de vida e estratégias que possibilitaram a produção artística dessas mulheres, bem como a forma como sua obra foi recebida e avaliada pela crítica e pela historiografia ao longo do tempo. Importante destacar que a discussão a respeito do trabalho das mulheres artistas nesse período e sua recepção permite que sejam abordadas questões fundamentais para a história da arte do início da Modernidade, como a mudança no *status* dos artistas, sua formação, o mercado de arte, o mecenato, o trabalho para as Cortes. Sempre que possível, cada aula começará com a leitura de fontes primárias, seguida de um percurso biográfico baseado nas obras da artista. Em seguida, será apresentado um levantamento das visões críticas e historiográficas sobre seu trabalho. O curso terá 14 aulas de quatro horas cada, além de um encontro final para avaliação

Programa:

24/02 - Aula 1 - Apresentação do curso. Estrutura das aulas, programa, métodos de avaliação, ferramentas de pesquisa e recursos online para lidar com a obra de arte como objeto de estudo. Introdução ao recorte temporal e espacial do curso.

03/03 - Aula 2: Properzia de Rossi (1490-1530)

10/03 - Aula 3: Plautilla Nelli (1523-1588)

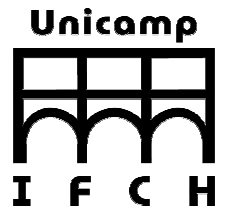
17/03 - Aula 4: Sofonisba Anguissola (1531-1626)

24/03 - Aula 5: Lavinia Fontana (1552-1614)

31/03 - Aula 6: Marietta Robusti Tintoretto (1560-1590)

07/04 - Aula 7: Fede Galizia (1578-1630)

14/04 - Aula 8: Artemisia Gentileschi (1593- 1654?) - Parte I



21/04 - feriado (Tiradentes)
28/04 - Aula 9: Artemisia Gentileschi (1593- 1654?) - Parte II
05/05 - Aula 10 :Artemisia Gentileschi (1593- 1654?) - Parte III
12/05 - Aula 11: Giovanna Garzoni (1600-1670)
19/05 - Aula 12: Elisabetta Sirani (1638-1665)
26/05 - Aula 13: Judith Leyster (1609-1660)
02/06 - Sem aula
09/06 - Aula 14: Maria Sibylla Merian (1647-1717)
16/06 - Aula 15: Avaliação - Exercício escrito de análise de imagem

Bibliografia:

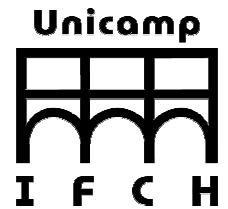
- ACHCAR, Maria Cristina L. Dama de honore e maestra de pintura de la regina: A (anônima) leitura imagética de Sofonisba Anguissola sobre a corte espanhola de Felipe II. 2024.
- AGNATI, Tiziana. La fortuna di Artemisia. Art Dossier. Firenze, Giunti, n. 172, pp. 5-50, novembre, 2001.
- BAL, Mieke. The Artemisia Files: Artemisia Gentileschi for Feminists and Other Thinking People. University of Chicago Press, 2005.
- BARKER, Sheila. (org) Artemisia Gentileschi in a Changing Light. Harvey Miller Publishers, 2018.
- BARKER, Sheila. A new document concerning Artemisia Gentileschi's marriage. The Burlington Magazine, CLV, December, 2014.
- BELLAVITIS, Anna. Il lavoro delle donne nelle città dell'Europa moderna. Roma: Viella, 2016.
- BELLINI, Lúgia. Concepções do corpo feminino no Renascimento: a propósito de De universa mulierum medicina, de Rodrigo de Castro (1603). In: MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel. O corpo feminino em debate. São Paulo: Unesp, 2003.
- BISSEL, Ward. Artemisia Gentileschi and the Authority of Art: Critical Reading and Catalogue Raisonné. Pennsylvania State University Press, 1999.
- BOHN, Babette. Patronizing pittrici in Early Modern Bologna. In: De Benedictis, Angela, Nicholas Terpstra, and Gian Mario Anselmi. Bologna: Cultural Crossroads from the Medieval to the Baroque:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Recent Anglo-American Scholarship. Bologna: Bononia University Press, 2013.

CASTIGLIONE, Baldassare. O Cortesão. Tradução de Carlos Nilson Moulin Louzada. Revisão de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

CHRISTIANSEN, K., MANN, J. W., Gentileschi, O., Gentileschi, A., Museo di Palazzo Venezia (Rome, Italy), Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), & St. Louis Art Museum. Orazio and Artemisia Gentileschi. New York: Metropolitan Museum of Art, 2001.

Cole, Michael Wayne. Sofonisba's Lesson: A Renaissance Artist and Her Work.

CONTINI, Roberto; SOLINAS, Francesco. Artemisia Gentileschi. Storia di una passione. Milano: 24 ORE Cultura, 2011.

COSTA, Patrizia. Artemisia Gentileschi in Venice. Source: Notes in the History of Art. V. XIX, n.3, 2000, pp. 28–35.

FORTUNATI, Vera; GRAZIANI, Irene. Properzia de' Rossi. Una scultrice a Bologna nell'età di Calos V. Bologna: Compositori, 2008.

GARRARD, Mary D. Artemisia Gentileschi: The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art. New Jersey: Princeton University Press, 1989.

GARRARD, Mary D. Artemisia Gentileschi Around 1622: The Shaping and Reshaping of an Artistic Identity. Los Angeles: University of California Press, 2001.

GARRARD, Mary. The Cloister and the Square: Gender Dynamics in Renaissance Florence. Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal, Vol. 11, No. 1, Outono 2016.

GAZE, Delia. Dictionary of Women Artists. London and Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.

JACOBS, Fredrika H. The Construction of a Life: Madonna Properzia De' Rossi 'Schultrice' Bolognese. Word & Image, 9:2, 122–132.

KING, Margaret. A mulher do Renascimento. Lisboa: Editorial Presença, 1994.

LOCKER, Jesse. Artemisia Gentileschi: The Language of Painting. New Haven and London: Yale University Press, 2015.

LONGHI, Roberto. Gentileschi padre e figlia. Abscondita: Carte d'artisti, 2011.

LOLLOBRIGIDA, Consuelo. Donne che dipingono. Itinerari romani sulle tracce delle artiste dal XVI al XXI secolo. Etgraphiae, 2013.

LOZANO, Jorge Sebastián. Sofonisba Anguissola: Una mirada femenina en la corte, pp. 185–206. In: Fundación Amigos del Museo del Prado. Maestros en la sombra. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2013.

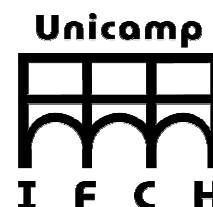
MODESTI, Adelina. Elisabetta Sirani. Los Angeles: Getty publications, 2023.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



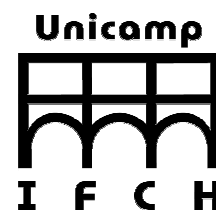
- MURPHY, Caroline. *Lavinia Fontana: A Painter and Her Patrons in Sixteenth-Century Bologna*. New Haven: Yale University Press, 2003.
- MUSEU de Arte São Paulo Assis de Chateaubriand. *História das mulheres, histórias feministas*. Catálogo da exposição. São Paulo: MASP, 2019.
- NAVARRO, Fausta [org.]. *Plautilla Nelli. Arte e devozione sulle orme di Savonarola*. Livorno: Sillabe, 2017.
- NOCHLIN, Linda. *Why Have There Been No Great Women Artists?* In: Gornick, Vivian; Moran, Barbara K. (orgs.). *Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness*. Nova York: Basic Books, 1971.
- PIZZAGALLI, Daniela. *La signora della pittura. Vita di Sofonisba Anguissola gentildonna e artista nel Rinascimento*. Milano: Rizzoli, 2003.
- PLEBANI, Tiziana (Org.). *Storia di Venezia città delle donne. Guida ai tempi, luoghi e presenze femminili*. Venezia: Marsilio, 2008.
- POLLOCK, Griselda. *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. Psychology Press, 1999.
- QUIN, Sally. *Describing the Female Sculptor in Early Modern Italy: An Analysis of the vita of Properzia de' Rossi in Giorgio Vasari's Lives*. *Gender & History*, 24: 134–149, 2012.
- RUIZ Gómez, Leticia; DODMAN, Jenny. *A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019.
- SALOMON, Nanette. *The Art Historical Canon*. In: Donald Preziosi ed., *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998, pp. 344–55.
- SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. *As mulheres artistas e os silêncios da história: A história da arte e suas exclusões*. In: Labrys, *études féministes*. Jan./jun., 2007.
- SPEAR, Richard. *Artemisia Gentileschi: Ten Years of Fact and Fiction*. *The Art Bulletin*, 82, 2000, p. 568.
- SPINOSA, Nicola; BALDASSARI, Francesca; MANN, Judith. (Org.). *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*. Museo di Roma. Milano: Skira, 2016.
- TEDESCO, Cristine. *Artemisia Gentileschi: Trajetória, gênero e representações do feminino (1610–1654)*. 2018. Tese (Doutorado em História). Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- VANNUCCI, Marcello. *Le grandi donne del Rinascimento italiano: Da Simonetta Cattaneo a Isabella d'Este, da Lucrezia Borgia ad Artemisia Gentileschi: Un'affascinante storia tutta al femminile*. Roma: Newton & Compton, 2004.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



VICENTE, Filipa Lowndes. A Arte sem história – Mulheres artistas (Sécs. XVI–XVII). Revista do Instituto da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, n. 4, 2005, pp. 205–242.

VODRET, Rossella; LEONE, Giorgio; MAGALHÃES, Fábio. (Org.). Caravaggio e seus seguidores. São Paulo: Base 7 Projetos Culturais, 2012.

WIESNER-HANKS, Merry. Women and Gender in Early Modern Europe. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Observações:

1. A frequência mínima obrigatória para aprovação na disciplina é de 75%. 2. Os textos serão disponibilizados pelo Google Drive. Qualquer dúvida escrever para profjulianaguide@gmail.com