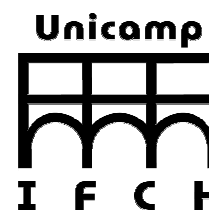




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Disciplina:

HH183-A – Introdução ao Estudo de História

Ementa:

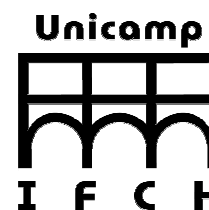
Retirada dos catálogos de graduação da DAC. Varia conforme disciplina.

<https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2024/disciplinas/index.html>

Programa:

Este curso de Introdução ao Estudo de História tem como objetivo central oferecer a estudantes do primeiro semestre de graduação elementos para aprofundar as discussões teóricas que deverão encontrar ao longo do curso e da carreira profissional. É uma proposta de conhecer, analisar e comparar as principais tendências contemporâneas da historiografia, suas perspectivas teóricas, abordagens temáticas e novos problemas. Temas e textos, livros e documentos, a relação entre memória e história serão discutidos à luz das principais obras que marcaram a renovação historiográfica do século XX, suas heranças, engajamentos intelectuais e políticos e novas perspectivas teóricas. O curso será organizado através de aulas expositivas, seminários e grupos de discussão.

1. Fazer História: sentidos, questões e métodos.
2. Os ofícios dos(as) historiadores(as).
3. O tempo histórico e a percepção do tempo.
4. Memória, História e Documento.
5. A escrita da História: o dilema da verdade.
6. Sujeitos, vozes e legitimidades no discurso histórico.
7. História e historiografia.
8. Os campos de atuação dos/das/des historiadores/as.
9. História e ensino.
10. Gênero, raça e a polifonia da História.



Bibliografia:

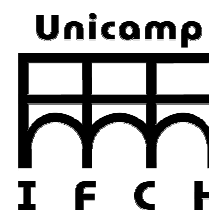
- AGAMBEN, Giorgio. *A potência do pensamento: ensaios e conferências*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- ALBERTI, V. Proposta de material didático para a história das relações étnico-raciais. *História Hoje* <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/19/23>
- ALBUQUERQUE, W.; FRAGA FILHO, W. Os dilemas de dois autores frente a "Uma história do negro no Brasil". *História Hoje* (v.1, n.1, 2012) <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/5/9>
- ALVES, L. A. Epistemologia e ensino da História. *Revista História Hoje*. Vol. 5. N.9. 2016 <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/229/164>
- ANKERSMIT, Frank. *A escrita da História: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012.
- ANKERSMIT, Frank.. *Historiografia e pós-modernismo. Topoi: revista de história*, v. 2, p. 113-135, 2001.
- ANKERSMIT, Frank; KELLNER, Hans (org.). *A New Philosophy of History*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
- ARAÚJO, Valdeci Lopes de (orgs.). *Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2011
- ARENDETT, Hannah. *Responsabilidade e Julgamento*. S. Paulo: Companhia das Letras 2004
- BENJAMIN. Walter; *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8ª ed. S. Paulo: Brasiliense, 2014.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BRAUER, Daniel e CRUZ, Manuel. (orgs.) *La comprensión del pasado: escritos sobre filosofia de la historia*. Barcelona: Herder Editorial, 2005
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016.
- FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade: curso no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2016.
- FURET, François. *A Oficina da História*. Lisboa: Gradiva, s.d.
- GADDIS, John Lewis. *Paisagens da história: como os historiadores mapeiam o passado*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2003.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34,
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed.PUC-Rio, 2010.
- HARTOG, François. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- KOSELLECK, Reinhart. *Crítica e crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 1997.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Contraponto/PUC-Rio, 2006.

KOPENAWA, Davi. “Palavras dadas” e “Desenhos de escrita”. IN: A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MORTARI, Claudia; WITTMANN, Luisa Tombini. “Histórias compartilhadas: propostas universitárias de construção de conhecimentos decolonizados”. Percursos (FLORIANÓPOLIS ONLINE), v. 19, p. 154-176, 2018.

RAGO, M. “Epistemologia feminista, gênero e história”. Em PEDRO, J; GOSSI, M. (orgs.). Masculino, Feminino, Plural. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998. Versão disponível em: http://projcnpq.mpbnet.com.br/textos/epistemologia_feminista.pdf

SARLO, Beatriz. “Mulheres, história e ideologia”. IN: Paisagens Imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação. São Paulo: Edusp, 2016.

SOUZA, F. F; WITTMANN, L. T. Protagonismo indígena na história. Tubarão/Erechim: Copiart/UFS, 2016.

SPIVAK, Gayatri. “Quem reivindica alteridade?”. IN: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Pensamento feminista: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

VALIM, P. “A sudestinação da História nacional como negacionismo implicatório: as lutas pela Independência do Brasil. In: GUERRA FILHO, S. *2 de Julho: 200 anos da luta de um povo*. S. Paulo: Hucitec/FPA, 2025. (Cap. 9)

WHITE, Hayden. “Introdução”. Meta-História: A Imaginação Histórica do Século XIX. São Paulo: Edusp. 1995.

Observações:

Formas de avaliação:

Trabalhos escritos, provas individuais, apresentação de seminários, presença e participação nas discussões em sala de aula.

O uso de programas de inteligência artificial na elaboração de trabalhos ou atividades, sem a previa autorização do professor ou discussão quanto ao uso didático e/ou acadêmico, é proibido e levará à anulação de qualquer atividade avaliativa.

O cronograma detalhado e a bibliografia específica será fornecida no primeiro dia de aula.