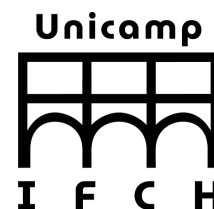




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



Disciplina:

HZ057 B - Temas de Sociologia Clássica

Docente: Mariana Chaguri – chaguri@unicamp.br

Ementa:

Debates contemporâneos sobre temas e problemas da sociologia clássica. Anomia, integração e coesão social. Conflito, contradição e dominação. Indivíduo e sociedade. Estrutura e ação. Nação e modernidade.

Programa:

VERSÃO PRELIMINAR

A VERSÃO FINAL SERÁ DISPONIBILIZADA NA PRIMEIRA SEMANA DE AULA

A disciplina explora alguns temas presentes na Sociologia Clássica a partir da perspectiva de autoras que engajadas – ou próximas – ao campo emergente da Sociologia no século XIX e no início do século XX.

A **Unidade 1** explora o debate sobre o cânone sociológico, percorrendo questões como sua constituição, seus alcances e limites. Debate, ainda, o tema da atualidade da Sociologia Clássica. A **Unidade 2** explora a construção da sociedade como objeto sociológico no interior da sociologia clássica, explorando questões relativas ao método sociológico. A **Unidade 3**, finalmente, percorre a obra das autoras selecionadas.

O programa será desenvolvido tendo em vista os seguintes objetivos de aprendizagem: (1) Refletir criticamente sobre a construção do cânone sociológico; (2) Explorar a obra e a trajetórias de autoras engajadas com a então emergente ciência do social; (3) Aprimorar habilidades de escrita e leitura.

Unidade 1 – Por que a Sociologia Clássica é clássica?

AULA 1 –

1ª parte –

Apresentação da disciplina e debate sobre as formas de avaliação

2ª parte -

Collins, Randall. *Quatro tradições sociológicas*. Petrópolis- RJ: Editora Vozes, 2009.

- “Prólogo: o surgimento das ciências sociais”, pp. 13-48.

Lepenies, Wolf. *As três culturas*. São Paulo: Edusp, 1996.

- Capítulos serão disponibilizados na versão final do programa

AULA 2

Calvino, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2002.

- “Por que ler os clássicos?”, pp.7-18.

Alexander, Jeffrey. Giddens, A.; Tuner, J (orgs.). *Teoria social hoje*. São Paulo: Editora da UNESP, 1999.

- “A importância dos clássicos”, pp. 23-89.

AULA 3

Connell, R. W. Why is classical theory classical?. *American Journal of Sociology*, v. 102, n. 6, p. 1511-1557, 1997.

Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/10.1086/231125>



Lengermann, Patricia M.; Niebrugge; Gillian. *Fundadoras de la Sociología y la Teoría Social (1830-1930)*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019.

- “Presentes en la creación. Mujeres en la historia de la Sociología y de la Teoría social”, pp.17-50.

AULA 4

1ª parte -

Hamlin, Cynthia Lins; Weiss, Raquel A.; Brito, Simone M. “Por uma Sociologia polifônica: introduzindo vozes femininas no cânone sociológico”. *Sociologias*, vol. 24, p. 26-59, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/18070337-125407-PT>

2ª parte –

Atividade avaliativa em sala – O clássico e o canônico na Sociologia.

Unidade 2 – A polifonia da sociologia clássica: construindo o método sociológico

AULA 5

Durkheim, Émile. *As regras do método sociológico*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

- Prefácio da primeira edição, pp.XI-XIV;
- Prefácio da segunda edição, pp.XV-XXXI;
- Introdução, p. XXXIII;
- Cap. I - O que é um fato social?, pp.1-14;
- Cap. II - Regras relativas à observação dos fatos sociais, p.15-48.

AULAS 6 e 7

Martineau, Harriet. *Como observar: moral e costumes*. Petrópolis- RJ: Editora Vozes, 2024.

- Capítulos serão disponibilizados na versão final do programa

_____. *Ensaio sobre a arte de pensar*. Rio de Janeiro: Funilaria, 2025 [1829]

- Capítulos serão disponibilizados na versão final do programa

AULA 8

Lengermann, Patricia M.; Niebrugge; Gillian. *Fundadoras de la Sociología y la Teoría Social (1830-1930)*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019.

- “Anna Julia Cooper (1858-1964) e Ida B. Wells-Barnett (1862-1931). La fundación de la sociología feminista negra”, pp.263-308

Cooper, Anna Julia. *Uma voz do Sul: de uma mulher negra do Sul (1892)*. In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.55-80.

Unidade 3 – A polifonia da sociologia clássica: a obra de autoras pioneiras

AULA 9

Ramabai, Pandita. *A mulher hindu de casta alta*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2024 [1887]. Disponível em: <https://hdl.handle.net/10438/36322>

- Capítulos serão disponibilizados na versão final do programa

**AULA 10**

Gilman, Charlotte Perkins. *Mulheres e economia: um estudo da relação econômica entre homens e mulheres como fator de evolução social* (1898); *O lar: seu funcionamento e influência* (1910); *A beleza que as mulheres perderam* (1910). In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.117-140.

_____. *O papel de parede amarelo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2016 [1892]

AULAS 11 e 12

Addams, Jane. *O longo caminho da memória da mulher*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2025 [1887]. Disponível em: <https://hdl.handle.net/10438/36322>

AULAS 13 e 14

Kollontai, Alexandra. “A mulher trabalhadora na sociedade contemporânea”. In: Urso, Graziela Schneider. *A revolução das mulheres: emancipação feminina na Rússia Soviética*. São Paulo: Boitempo, 2017.

Tristan, Flora. *União Operária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015. [1843]

AULA 15

Aldenhoff-Hübinger, Rita. “Comentários sobre Marianne Weber: vida, obra, política, impacto”. In: Zanon, B., Sobotka, E., Souza, L. G.; Fleury, L. C. & Chaguri, M. *A atualidade de Max Weber e a presença de Marianne Weber*. Porto Alegre: Editora Fundação Fênix, 2021, pp. 56-66. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/240659>

Weber, Marianne. “Esposa e mãe no desenvolvimento jurídico – excertos”. In: Zanon, B., Sobotka, E., Souza, L. G.; Fleury, L. C. & Chaguri, M. *A atualidade de Max Weber e a presença de Marianne Weber*. Porto Alegre: Editora Fundação Fênix, 2021, pp. 181-206. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/240659>

Observações:

FORMAS DE AVALIAÇÃO

| ATIVIDADE | DESCRIÇÃO | PESO NOTA | DATA |
|---|---|-----------|-----------|
| Produção textual e debate em sala de aula [ATIVIDADE INDIVIDUAL] | Atividade de produção textual seguida de debate em sala sobre o tema “o clássico e o canônico na Sociologia” | 30% | A DEFINIR |
| Materiais para o ensino de Sociologia Clássica | Produção de material para o ensino de Sociologia Clássica. Os materiais podem ser pensados para o Ensino Médio ou | 70% | A DEFINIR |



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2026



| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| [ATIVIDADE INDIVIDUAL OU EM DUPLA] | para o Ensino Superior e podem estar em formato impresso (material didático, verbete, zine), em podcats, vídeo-aula etc. O material deverá explorar a obra e a trajetória de uma ou duas autoras trabalhadas na disciplina | | |
|------------------------------------|---|--|--|

Mensalmente, serão realizadas oficinas práticas para a produção de materiais.