

Doutorado em Ciências Sociais – IFCH
Disciplina CS 201 – Fundamentos em Modos de Conhecimento I –
Etnografia do Conhecimento

Primeiro Semestre de 2026

5^{as.} feiras 14hs-18hs	Local: sala de aula do Labjor
---	--------------------------------------

Profa. Dra. Marta Mourão Kanashiro
Prof. Dr. Diego Vicentin

Esta disciplina aborda as relações entre tecnologias, ciências e culturas, entendidas tanto no sentido estético como no sentido sociológico e antropológico do termo. Será constituída por debates sobre as múltiplas conexões entre tecnologia e cultura, com especial atenção para a exploração da cultura do digital, das tecnociências na atualidade e para problematização e reflexão sobre os modos contemporâneos de conhecer (d)as tecnologias de informação.

Nesta edição, o curso estará voltado para as tecnologias de informação e comunicação (TICs) na contemporaneidade como partícipes das relações de poder e formas de opressão. Os debates sobre raça, gênero, sexualidade e saúde mental em relação com as TICs fazem parte dos tópicos tratados pela disciplina, que lançará mão da literatura científica especializada, bem como de obras fílmicas e literárias de ficção e não ficção. –

Assim como em sua última edição, esta disciplina será ministrada também como parte do projeto de extensão “Articulações entre epistemologias negras, indígenas e tecnologias dissidentes”, tanto a bibliografia do curso como as datas podem sofrer alterações a partir do que for combinado em sala de aula.

Avaliação

A avaliação do curso será realizada por meio de processo de autoavaliação a ser discutida com estudantes no início do semestre.

Participação: as aulas preveem a discussão da bibliografia do curso. Para isso, os estudantes deverão trazer para a aula anotações sobre a leitura prévia dos textos sugeridos na bibliografia ou fazer anotações das suas leituras realizadas em sala de aula e a partir das atividades propostas. O debate dos textos é fundamental para o bom andamento do curso.

Leitura: O debate nas aulas focalizará a bibliografia básica abaixo, de leitura obrigatória. Parte da bibliografia complementar será indicada no decorrer do curso conforme debate prévio com estudantes.

Programa de curso e bibliografia

Aula 1 – 26 de fevereiro

*Apresentação do curso e visita à exposição Mundo através da IA no Sesc de Campinas. O Mundo Segundo a IA é uma exposição vinda da França em parceria com o Jeu de Paume, que reúne uma seleção de obras de artistas

que, nos últimos dez anos, têm dialogado criticamente com a IA nos campos da arte, fotografia, cinema, escultura, literatura e música. A mostra apresenta criações — muitas delas produzidas especialmente para esta ocasião — de artistas franceses e internacionais. Mais informações em:

<https://www.sescsp.org.br/editorial/o-mundo-atraves-da-ia/>

(esta atividade estará condicionada ao período de encerramento da da exposição. No momento de entrega deste programa – outubro de 2025 - a exposição está prevista para ocorrer até o final de fevereiro de 2026)

A atividade prevista tem como proposta funcionar como objeto disparador de debates ao longo do curso. A bibliografia relativa a essa atividade será apresentada no encerramento da disciplina estabelecendo uma proposta espiralar de reflexões

Aula 2 – 05 de março

SANTOS, Laymert Garcia dos. (2022). Por uma sociologia não autocrática das máquinas. Ideias, 13(00), e022026.
<https://doi.org/10.20396/ideias.v13i00.8671667>

textos complementares:

KANASHIRO, Marta M. Entre a obsolescência programada e a eternidade transhumanista. COMCIÊNCIA (UNICAMP), v. 1, p. 1-10, 2022
<https://www.comciencia.br/entre-a-obsolescencia-programada-e-a-eternidade-transumanista/>

KANASHIRO, Marta M. Por outras formas de arguição do Chat GPT e das inteligências artificiais. Outras Palavras, São Paulo, p. 1 - 5, 24 abr. 2023.
<https://outraspalavras.net/tecnologiaemdisputa/chatgpt-o-que-nao-esta-se-debatendo/>

Aula 3 – 12 de março

SANTOS, Laymert Garcia dos. (2003). “A informação após a virada cibernética”. Revolução tecnológica, internet e socialismo. São Paulo, SP: Editora Fundação Perseu Abramo, [pp. 9-33]
https://bibliotecadigital.fpabramo.org.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/286/revolucao_tecnologica_internet_e_socialismo.pdf

exibição em sala de aula do Filme: Imagens da prisão Título original Gefängnisbilder Direção e roteiro: Harun Farocki (cor.)- 80 min., 2001

material complementar:

* vídeo New Extractivism de Vladan Joler <https://extractivism.online/>

* video Calculating Empire de Vladan Joler <https://calculatingempires.net/> **

* palestra de Vladan Joler durante o Data Science Conference Europe 2023, em Belgrado, 24 de novembro.

<https://www.youtube.com/watch?v=UDfGH82U1oE>

*palestra de Vladan Joler durante o OpenLab#03 MENTES SINTÉTICAS de Medialab Matadero, 2024, em Madri, 09 e 10 de fevereiro.

<https://www.youtube.com/watch?v=CLrEmbf6TNY>

Aula 4 – 19 de março

* atividade de leitura e discussão em sala:

SILVA, Tarcizio. Visão computacional e racismo algorítmico: branquitude e opacidade no aprendizado de máquina. Revista da ABPN, • v. 12, n. 31 • dez 2019 – fev 2020, [pp. 428-448].

DOI:10.31418/2177-2770.2020.v12.n.31.p428-448

exibição em sala de aula do Documentário: Coded Bias Direção e roteiro: Shalini Kantayya (cor.) 90 min, 2021

textos complementares:

BENJAMIN, Ruha. Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code. Medford: Polity Press, 2019. (capítulo *Technology Benevolence*)

]

SILVA, Tarcizio. Raça Depois da Tecnologia: ferramentas abolicionistas contra os novos racismos. <https://tarciziosilva.com.br/blog/raca-depois-da-tecnologia-ferramentas-abolicionistas-contra-os-novos-racismos/>

Aula 5 – 26 de março

LIPPOLD, Walter; Faustino, Deivison. (2022). Colonialismo digital, racismo e acumulação primitiva de dados. Germinal: Marxismo E educação Em Debate, 14(2), 56–78. <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistagerminal/article/view/49760>

Feriado de páscoa 02 de abril

Aula 6 – 09 de abril

PRECIADO, Paul. Dysphoria mundi. O som do mundo desmoronando. São Paulo: Companhia das letras, 2023. (capítulo Heroína eletrônica)

KANASHIRO, Marta. M.; CAVICHIOLI SCHUERMANN DE BARROS, Bianca. Cronicamente online: um jogo de forças entre permanência nas redes e ubiquidade das TICs. ILUMINURAS, Porto Alegre, v. 25, n. 69, p. 195–216, 2024. DOI: 10.22456/1984-1191.142830. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/142830>

exibição em sala de aula do Filme Orlando, Minha Biografia Política (2023), Paul B. Preciado (dir.), 98 minutos, cor.

textos complementares:

LABATUT, B. Maniac. São Paulo: Todavia, 2023

DICK, P. K. Sonhos Elétricos. São Paulo: Ed. Aleph, 2020.

Aula 7 – 16 de abril

WARK, Mckenize. Uma conversa sobre tecnologia como gênero e outras fenomenologias encarnadas. São Paulo: Editora SobInfluencia, 2024.

texto complementar: Henrique de Oliveira Santos Vieira de Jesus e Diego Santos Vieira de Jesus. As contribuições da teoria *queer* à teoria crítica da tecnologia: a tecnologia social e a emancipação LGBTQ+. Cad. Gên. Tecnol., Curitiba, v. 13, n. 41, p. 120- 136, jan./ jun., 2020. DOI: [10.3895/cgt.v13n41.10414](https://doi.org/10.3895/cgt.v13n41.10414)

Aula 8 –23 de abril

BRUNO, Fernanda. G., BENTES, Anna. C. F., FALTAY, Paulo. (2019). Economia psíquica dos algoritmos e laboratório de plataforma: mercado, ciência e modulação do comportamento. *Revista FAMECOS*, 26(3), e33095. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2019.3.33095>

Texto complementar: SCHEWEBLIN, S. (2021). Kentukis. São Paulo: Fósforo, 2021.

Aula 9 – 30 de abril

CESARINO, Letícia. Pós-Verdade e a Crise do Sistema de Peritos: uma explicação cibernética. *Ilha – Revista de Antropologia*, Florianópolis, v. 23, n.1, p. 73-96, 202. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/75630/45501>

exibição em sala de aula do Filme: Driblando a democracia (2018). Thomas Huchon (dir.), 58 minutos, (cor.)

Aula 10 – 07 de maio

PASQUINELLI, M. *The Eye of the Master: A Social History of Artificial Intelligence*. Verso Books, 2023

KITTLER, Friedrich. There is no software

<https://journals.uvic.ca/index.php/ctheory/article/view/14655/5522>

Aula 11 – 14 de maio

TELLO, Andrés Maximiliano. Tecnología, política y algoritmos em América Latina. CENALTES ediciones. Viña del Mar, 2020. (Capítulo Tecnologías insurgentes. Apropiación tecnológica y disidencias maquínicas em América Latina– páginas 55 a 79)

Aula 12 – 21 de maio

Aula reservada para o projeto de extensão **Articulações entre epistemologias negras, indígenas e tecnologias dissidentes**. Essa programação pode sofrer alterações conforme a confirmação do evento Cryptorave 2026, que faz parte do conjunto de atividades do projeto. Também há previsão de outras atividades extra-classe com datas a serem previamente informadas no decorrer do curso.

A **CryptoRave** é um evento anual que reúne em 24 horas diversas atividades sobre segurança, criptografia, hacking, anonimato, privacidade e liberdade na rede. Inspirada em uma [ação global](#), descentralizada para disseminar e democratizar o conhecimento e conceitos básicos de criptografia e software livre, o evento teve início em 2014, como reação à divulgação de informações que confirmaram a ação de governos e corporações para manter a população mundial sob vigilância e monitoramento constante.

Aula 13 – 28 de maio

Debate sobre as atividades extra-classe

Texto complementar:

LEWIS, J E; ARISTA, N; PECHAWIS, A; KITE, S. Making Kin with the Machines. In. VICKERS, B; ALLADO-MCDOWELL, K (eds). **Atlas of Anomalous AI**. Londres, Ignota Books, 2020, p. 40-51.

Aula 14 – 11 de junho

POITRAS, Laura. The art of dissent. New York Times. Opinion. June 9, 2015.

<https://www.nytimes.com/2015/06/09/opinion/the-art-of-dissent.html>

Oroza, Ernesto. Desobediencia Tecnológica. De la revolución al revolico.

Junho, 2012. <https://www.ernestooroza.com/desobediencia-tecnologica-de-la-revolucion-al-revolico/>

Vídeo curto: Cuba's DIY Inventions from 30 Years of Isolation, Ernesto Oroza
<https://www.youtube.com/watch?v=v-XS4aueDUg>

texto complementar: RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

Aula 15– 18 de junho

Baio, Cesar Imaginários pós-antropocêntricos: reconfigurações das relações entre arte, natureza e tecnologia, 2020.

<https://repositorio.unicamp.br/Busca/Download?codigoArquivo=573781&tipoMidia=0>

texto complementar: Ackerman, A., Gefen, A., Somaini, A., & Viewing, P. (dir.). (2025). *Le monde selon l'IA: Explorer les espaces latents*. JBE Books; Jeu de Paume

25 de junho – em função da necessidade de flexibilidade de datas neste curso, poderá haver remanejamento de aula para esta data, conforme necessidade. Toda alteração de data durante o curso será previamente combinada com os estudantes

Entrega de trabalho final 30 de junho