

Disciplina: Tópicos Especiais em Sociologia III - Cartografias da Sociologia Clássica: autoras, contextos e história do pensamento sociológico.

Profa. Mariana Chaguri – chaguri@unicamp.br

Ementa:

A critério do professor responsável.

Programa:

A disciplina explora alguns temas presentes na Sociologia Clássica a partir da perspectiva de autoras que engajadas – ou próximas – ao campo emergente da Sociologia no século XIX e no início do século XX.

A **Unidade 1** explora o debate sobre o cânone sociológico, percorrendo questões como sua constituição, seus alcances e limites. Debate, ainda, o tema da atualidade da Sociologia Clássica. A **Unidade 2** explora a construção da sociedade como objeto sociológico no interior da sociologia clássica, explorando questões relativas ao método sociológico. A **Unidade 3**, finalmente, percorre a obra das autoras selecionadas.

O programa será desenvolvido tendo em vista os seguintes objetivos de aprendizagem: (1) Refletir criticamente sobre a construção do cânone sociológico; (2) Explorar a obra e a trajetórias de autoras engajadas com a então emergente ciência do social; (3) Aprimorar habilidades de escrita e leitura.

Unidade 1 – Por que a Sociologia Clássica é clássica?

AULA 1 – 04/03

1ª parte –

Apresentação da disciplina e debate sobre as formas de avaliação

2ª parte -

Collins, Randall. *Quatro tradições sociológicas*. Petrópolis- RJ: Editora Vozes, 2009.

- “Prólogo: o surgimento das ciências sociais”, pp. 13-48.

Lepenies, Wolf. *As três culturas*. São Paulo: Edusp, 1996.

- “Introdução”, pp.11-26.

AULA 2 – 11/03

Calvino, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2002.

- “Por que ler os clássicos?”, pp.7-18.

Alexander, Jeffrey. Giddens, A.; Tuner, J (orgs.). *Teoria social hoje*. São Paulo: Editora da UNESP, 1999.

- “A importância dos clássicos”, pp. 23-89.

AULA 3 – 18/03

Parte 1

Hamlin, Cynthia Lins; Weiss, Raquel A.; Brito, Simone M. “Por uma Sociologia polifônica: introduzindo vozes femininas no cânone sociológico”. *Sociologias*, vol. 24, p. 26-59, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/18070337-125407-PT>

Lengermann, Patricia M.; Niebrugge; Gillian. *Fundadoras de la Sociología y la Teoría Social (1830-1930)*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019.

- “Presentes en la creación. Mujeres en la historia de la Sociología y de la Teoría social”, pp.17-50.

Leitura complementar

Connell, R. W. Why is classical theory classical?. *American Journal of Sociology*, v. 102, n. 6, p. 1511-1557, 1997. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/10.1086/231125>

Parte 2

Oficina 1 – O que há de clássico na Sociologia clássica?

Unidade 2 – A polifonia da sociologia clássica: construindo o método sociológico.

AULA 4 – 25/03

Durkheim, Émile. *As regras do método sociológico*. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [1895]

- Prefácio da primeira edição, pp.XI-XIV;
- Prefácio da segunda edição, pp.XV-XXXI;
- Cap. I - O que é um fato social?, pp.1-14;
- Cap. II - Regras relativas à observação dos fatos sociais, p.15-48.

AULA 5 - 01/04

Martineau, Harriet. *Ensaio sobre a arte de pensar*. Rio de Janeiro: Funilaria, 2025 [1829]

- Partes II, III, IV e IV – p.47-118.

AULA 6 – 08/04

Martineau, Harriet. *Como observar a moral e os costumes*. Petrópolis- RJ: Editora Vozes, 2024. [1838]

- Parte I - Requisitos para observação, p.29-97

Leitura complementar

- Capítulo II – Noções gerais de moral, p.131-170.

AULA 7 – 15/04

Lengermann, Patricia M.; Niebrugge; Gillian. *Fundadoras de la Sociología y la Teoría Social (1830-1930)*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019.

- “Anna Julia Cooper: (1858-1964) e Ida B. Wells-Barnett (1862-1931). La fundación de la sociología feminista negra”, pp.263-308

Cooper, Anna Julia. *Uma voz do Sul: de uma mulher negra do Sul (1892)*. In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.55-80.

Unidade 3 – A polifonia da sociologia clássica: a obra de autoras pioneiras

AULA 8 – 22/04

Parte 1

Oficina 2 – Sociologia, o que é?

Parte 2

Ramabai, Pandita. *A mulher hindu de casta alta*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2024 [1887].

- Capítulos I, II, III, V, VI.

Disponível em: <https://hdl.handle.net/10438/36322>

AULA 9 – 29/04

Gilman, Charlotte Perkins. *Mulheres e economia: um estudo da relação econômica entre homens e mulheres como fator de evolução social* (1898); *O lar: seu funcionamento e influência* (1910); *A beleza que as mulheres perderam* (1910). In: Toste, Verônica; Sorj, Bila. *Clássicas do pensamento social: mulheres e feminismos no século XIX*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021. pp.117-140.

Leitura complementar

_____. *O papel de parede amarelo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2016 [1892]

AULA 10– 06/05

Addams, Jane. *O longo caminho da memória da mulher*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2025 [1887].

- Introdução
- 1. Memórias de mulheres: transmutando o passado, como ilustrado pela história do Bebê Diabo
- 2. Memórias de mulheres: reagindo à vida, conforme ilustrado pela história do Bebê Diabo
- 3. Memórias de mulheres: perturbando convenções

Disponível em: <https://editora.fgv.br/produto/jane-addams-o-longo-caminho-da-memoria-da-mulher-3996>

AULA 11 – 13/05

Addams, Jane. *O longo caminho da memória da mulher*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2025 [1887].

- 4. Memórias de mulheres: integrando a vida industrial
- 5. Memórias de mulheres: desafiando a guerra
- 6. Uma experiência pessoal em memória interpretativa

Disponível em: <https://editora.fgv.br/produto/jane-addams-o-longo-caminho-da-memoria-da-mulher-3996>

AULAS 12 e 13 – 20/05 e 27/05

Kollontai, Alexandra. “A mulher trabalhadora na sociedade contemporânea”. In: Urso, Graziela Schneider. *A revolução das mulheres: emancipação feminina na Rússia Soviética*. São Paulo: Boitempo, 2017.

Tristan, Flora. *União Operária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015. [1843]

AULAS 14 e 15 – 03/06 e 10/06

Apresentação e debate das primeiras versões do trabalho final.

Observações:

FORMAS DE AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PESO NOTA	DATA
Produção textual e debate em sala de aula [ATIVIDADE INDIVIDUAL]	Atividade de produção textual seguida de debate em sala sobre o tema “o clássico e o canônico na Sociologia”	Oficina 1 – 15% Oficina 2 – 15% Atividades em sala de aula – 10%	18/03 22/04
Materiais para o ensino de Sociologia Clássica [ATIVIDADE INDIVIDUAL OU EM DUPLA]	Produção de material para o ensino de Sociologia Clássica. Os materiais podem ser pensados para o Ensino Médio ou para o Ensino Superior e podem estar em formato impresso (material didático, verbete, zine), em podcats, vídeo-aula etc. O material deverá explorar a obra e a trajetória de uma ou duas autoras trabalhadas na disciplina	60%	02/07