



Processo Seletivo 2019/2020

Inscrições deferidas do Mestrado
Ordenados pelo número de inscrição

Inscrição	Título do Projeto
20201S002602	PRESIDENTAS LATINO-AMERICANAS DILMA, CRISTINA, MICHELLE E LAURANAS CAPAS DE JORNAIS IMPRESSOS: QUAIS HISTÓRIAS FORAM NARRADAS QUANDO GÊNERO E POLÍTICA VIRARAM NOTÍCIA
20201S002545	Câmeras em punho: narrativas de mulheres sobre a produção de vídeos feministas no Brasil, Argentina e Estados Unidos (1970-1989)
20201S002598	A HISTÓRIA ÚNICA NA ESCOLA E A CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE DO ALUNO: REVENDO CONCEITOS E TRAÇANDO PROPOSTAS PARA O ATO DE TORNAR-SE NEGRO
20201S002027	MULHERES PERSAS NO IMAGINÁRIO GREGO: A REPRESENTAÇÃO DA ALTERIDADE NA HISTÓRIA DE HERÓDOTO
20201S002475	O FEMINISMO NEGRO NA HISTÓRIA E NA EDUCAÇÃO: as construções dos padrões femininos
20201S002266	Chega de Fiu Fiu: Cultura, Direito e a Invisibilidade da violência simbólica
20201S002047	LEVA, QUE A MIM TE DEIXO FURTAR: ROUBO DE ESCRAVOS EM UBERABA MG NA SEGUNDA METÁDE DO SÉCULO XIX.
20201S002588	A HAMMER FILM: A Mulher Sobrenatural na Produção Cinematográfica de Horror da Produtora Hammer
20201S002546	Museus e arqueologia no Brasil: diálogos entre arte, arquitetura e antropologia no MAE-USP e no MASP
20201S002461	Francisco Ferrer: A construção do mártir e a repercussão dos ideais racionalistas em páginas subversivas no Brasil e na Argentina (1909- 1916)
20201S002595	RELAÇÕES ASSIMÉTRICAS ENTRE PARTIDOS COMUNISTAS: a reconfiguração do ideal revolucionário brasileiro e chileno durante a Guerra Fria (1956-1973)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002594	Quase da família: Mudanças e permanências nas relações entre trabalho, gênero e raça a partir das memórias de trabalhadoras domésticas em São Paulo (1964-2019)
20201S002504	O retorno da Ameaça Vermelha uma análise do pensamento conservador perante aos movimentos de esquerda nos anos 30,60 e atuais.
20201S002286	Direitos trabalhistas e cidadania: um estudo sobre a transformação do conceito de cidadania durante a Era Vargas (1930-1945)
20201S002418	Pontes de papel: intelectuais e concepções americanistas nos Cuadernos Americanos (1942 - 1959)
20201S002026	DEFINIR, REALIZAR E ENSINAR ARTE MODERNA: PRODUÇÕES PICTÓRICAS E ESCRITAS DE ANDRÉ LHOTE (1912-1923)
20201S002649	Pequeno grande homem'? Uma análise do Instagram de Jair Messias Bolsonaro no período pré-eleição
20201S002638	Política e historiografia: A fraude da história nas obras de Leandro Narloch e Olavo de Carvalho
20201S002358	Heloísa, amante e abadessa: Os amores e os corpos na França do século XII
20201S002570	Literatura imprensa e a identidade colo u red a intelectualidade negra em conflito com a segregação racial Estados Unidos e África do Sul 1896 1922
20201S001993	Ramos de Azevedo e a Escola Politécnica de São Paulo: sua trajetória profissional e atuação no ensino de arquitetura (1894-1928)
20201S002642	Preservação da Autenticidade das Espadas Japonesas em Conservação e Restauração
20201S002616	SUOR, MEMÓRIA E NARRATIVA: A (IN)VISIBILIDADE DA TRABALHADORA E DO TRABALHADOR EM EXPOSIÇÕES NO CEARÁ (1989-2000)
20201S002653	As Amazonas de entre séculos: literatura feminina em jornais paraenses 1890 1929
20201S002526	A pornografia de Gilka Machado a Hilda Hilst - uma história da pornografia literária feminina no Brasil
20201S002633	A mulher e as relações de gênero nos períodos colonial e imperial nas narrativas e imagens dos exploradores, artistas, cronistas e cientistas estrangeiros que visitaram o país entre os séculos XVI e XIX
20201S002540	Identidade, Cultura e Resistência Caiçara no Litoral Norte Paulista.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002055	UMA ETNO-HISTÓRIA DO CINEMA AMERÍNDIO: MITO E FICÇÃO NA AMÉRICA LATINA
20201S001906	Samora Machel: Discursos de um herói nacional na pós independência de Moçambique 1974-1986
20201S001881	Aspectos da Produção Artística de Tsuguharu Foujita (1931-1949)
20201S002604	A MISSA TRIDENTINA COMO FONTE HISTÓRICA VIVA, CRIADORA E INSPIRADORA DO INTELECTO E DAS ARTES
20201S002646	Aspectos da sociabilidade brasileira no romance machadiano
20201S002559	As representações da Conquista nas perspectivas espanhola e indígena: uma comparação das crônicas de Herrera y Tordesillas e Fernando de Alva Ixtlilxóchitl
20201S002238	Crime, prisão e cidadania: a construção da Justiça brasileira no pósabolição sob o olhar do jornal Cidade do Rio
20201S002276	VALENTES HOMENS DE CORES PRETAS. LIDERANÇAS AFRICANAS NOS EMBATES MILITARES PORTUGUESES NA OBRA HISTÓRIA GERAL DAS GUERRAS ANGOLANAS Séc. XVII
20201S002583	Lentes ao horizonte: as representações de progresso em Guaraci-PR por Manoel do "Foto" (1950-1970)
20201S002553	Um só povo de nações tão diversas: escravidão e mestiçagens no Estado do Maranhão e Piauí, 1710 a 1800
20201S002087	Pedro II e a escravidão: entre o Conselho de Estado e as Fallas do Throno [1841-1888]
20201S001872	O Processo de Urbanização da Vila colonial de Porto Seguro (Século XVIII)
20201S002618	A Memória da Morte: Construções narrativas do mito de Arthur na Historia Regum Britanniae
20201S002552	Disputas de memórias e de concepções de patrimonialização de Bento Rodrigues e Paracatu de Baixo (Mariana, MG)
20201S002408	Apagamento e preconceito na história cultural do Brasil - Um estudo de caso da Companhia Brasileira
20201S002365	A Fundação Das Cidades Da 9ª Região Administrativa Do Estado De São Paulo Por Doação De Patrimônio: Uma Genealogia
20201S002306	CIDADANIA EM DISPUTA: DIÁLOGOS A RESPEITO DA CIDADANIA DOS HABITANTES DO ULTRAMAR PORTUGUÊS, A PARTIR DA IMPRENSA SÃO TOMENSE E DOS DEBATES PARLAMENTARES (1910-1926)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002275	Instrumentalização da filantropia: legitimação, conciliação e relações de poder em campinas (1876-1898)
20201S002479	Publicações de Vanguarda: Reflexões sobre o surrealismo nas páginas da Les Lèvres Nues (1954-1958)
20201S002378	DELAÇÃO (COLABORAÇÃO) PREMIADA OU PREMEDITADA: ENTRE A ÉTICA E A IMPUNIDADE
20201S002037	La Federación de los Andes y la Constitución Vitalicia: el Proyecto Político Centralista de Integración de Simón Bolívar para el Perú y Bolivia, 1825-1827
20201S002450	Do olhar que nos resta: o conceito de sintoma freudiano na estética de Didi-Huberman
20201S002319	Os que ficam Narrativas e memórias de adolescentes institucionalizados
20201S002440	Entre livres e escravizados: o trabalhador rural e seus direitos em debate no Parlamento brasileiro (1954-1960)
20201S002584	Os Descobrimientos dos Museus. A (des) construção iconográfica de um império imaginado
20201S002436	ANALISE ACERCA DA HOMOFOBIA PRESENTE EM DISCURSOS NAS REDES SOCIAIS COM A TEMÁTICA DE PERSONAGENS EM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
20201S002352	Duas décadas de entusiasmo: a recepção de Marie Laurencin na imprensa brasileira (1940-1959)
20201S002428	M. Paulo Filho e a representação da mulher moderna na revista ilustrada Para Todos (1919-1923)
20201S002576	Entre Literatura e Ilustrações: Um percurso de transferências da Inglaterra para o Brasil, no final do século XVIII e início do XIX.
20201S002507	A HISTÓRIA SEGUNDO OS HABITANTES DE MILOT: a patrimonialização no Haiti, o Parc National Historique e a comunidade de Milot (1980-2010)
20201S002635	A classe média do Conjunto Habitacional do Zezinho Magalhães Prado (1972-1990)
20201S002528	A construção da República Islâmica do Irã - Da formulação de um projeto de governo islâmico por Ruhollah Khomeini à sua implementação no Irã pós revolução (1960-1980)
20201S002541	Para conservar e aumentar as terras: a experiência da encomienda no Estado do Maranhão (1621-1640)
20201S002042	Escrita e resistência: Análise das revistas de oposição ao governo da Junta Militar



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002235	Coluna de jornal, grade de cadeia: diligências da imprensa e justiça social para homens e mulheres nas assinaturas de termos de bem viver (1870-1890)
20201S002268	A arte como espetáculo: a obra de Magritte (1937) sob a óptica espetacular de Guy Debord
20201S002566	Auxílio Divino e Pirataria: As viagens mais famosas de Sir Francis Drake como uma disputa nas Guerras de Religião (1572-1580)
20201S001876	Memorial da Resistência e EX-ESMA: A construção da memória nos espaços de repressão.
20201S002655	Quem mora na Casa de Dona Yayá? Patrimonialização e memória de modos de habitar em São Paulo durante o século XX
20201S002253	Trajetória intelectual de Max Fleiüss e as possibilidades de escrita da história no início do século XX (1900-1943)
20201S002157	A PRODUÇÃO LYNCHIANA NA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA
20201S001899	NA TRAMA DO ARQUIVO: práticas historiográficas e virtudes epistêmicas na composição do acervo do IHGSP 1895/1934
20201S002395	O PERSPECTIVISMO AMERÍNDIO COMO CONTEXTO PARA TRABALHOS DE INTERPRETAÇÃO DE REGISTROS RUPESTRES DO NORDESTE BRASILEIRO
20201S002393	(INTER)SEXUALIDADES (INTER)DITADAS: AS REPRESENTAÇÕES E OS DISCURSOS SOBRE A CONDIÇÃO INTERSEXO
20201S002363	As fotografias n'O Quilombo: um estudo sobre associativismo negro e cultura visual
20201S002497	As mulheres Tupi-Guarani na Bacia do Prata. Capitania de São Vicente e Assunção, século XVI
20201S002575	Mary Shelley para além de Frankenstein: um estudo sobre história e literatura nas obras Valperga (1823) e O Último Homem (1826)
20201S002314	"Só não dá pra cantar mesmo é vendo o sol nascer quadrado": repressão ao samba no Rio de Janeiro (1889-1930)
20201S002615	Ações, associações e resistências: as lutas dos povos na Nigéria, entre o final do século XIX e meados do século XX
20201S002591	Os Guaicurus e a fronteira luso-brasileira: conflitos e alianças na capitania de Mato Grosso no século XVIII
20201S002138	CAPULANAS: e as tramas garridas da História de Moçambique (1973-1977)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002446	Indícios históricos e textuais de uma outra história: Borges e a narração do tempo
20201S002608	AS PRIMEIRAS MULHERES INGRESSAS NA ACADEMIA DE BELAS ARTES DA BAHIA (1877-1900)
20201S002535	ESCRITURA URBANA: GRAFFITE, ALTERIDADE E MEMÓRIA
20201S001948	A força de trabalho do recém-liberto na formação da mão de obra da cidade de Taubaté: 1880 a 1930.
20201S002004	Os Governos de Getúlio Vargas e o Subdesenvolvimento: para além do Caudilho Populista
20201S001870	"Juventudes: Da Juventude subterrânea nas Catacumbas da Igreja Primitiva à Juventude superexposta da contemporaneidade. paralelismos e possíveis contribuições."
20201S002614	Trabalhadores Escravizados: A atuação do Ministério do Trabalho no enfrentamento ao Trabalho Escravo Contemporâneo (1995-2010)
20201S002364	A IMPRENSA NEGRA NA DÉCADA DE 1930 Um instrumento de mobilização e organização político-social
20201S002582	Aldeias Missionárias na Bacia Amazônica e o Tesouro do Padre João Daniel: O uso de conhecimentos e técnicas indígenas para o cultivo de gêneros amazônicos durante os séculos XVII e XVIII
20201S002581	"ni he sido ni soy un misógino": discursos antifeministas em publicações das revistas ilustradas PBT e O Malho (1904-1918)
20201S002015	Toca Raul: entre a liberdade musical e o mercado fonográfica na década de 1970
20201S002059	Elite escravagista no interior: a família escrava como resistência no Triângulo Mineiro e na região de Campinas no período imperial, 1850-1888
20201S002632	Escrita de si: Uma análise de gênero através da memória da única sobrevivente da Casa da Morte de Petrópolis
20201S002339	Nacionalismo em Eric Hobsbawm e os usos e abusos do passado: História e memória na construção das nações
20201S002032	OS ITINERÁRIOS BIOGRÁFICOS E AS OBRAS DE FOLCUÍNO DE LOBBES E RATÉRIO DE VERONA: O ENRAIZAMENTO DAS ELITES ECLESIASTICAS NA SOCIEDADE SENHORIAL DO SÉCULO X
20201S002459	Representações do Movimento Negro Contemporâneo (1970-2000) em livros didáticos (2015): percepções e propostas do cultural e social.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002387	A arte brasileira no século XIX e suas relações com a literatura romântica
20201S002637	Naturalização de perspectivas na representação da história em Sid Meier's Civilization VI



Inscrições deferidas do Doutorado
Ordenados pelo número de inscrição

Inscrição	Título do Projeto
20201S001914	Entre Contratos e Direitos: as transformações das relações de trabalho e de propriedade no Vale do Paraíba Fluminense na crise do escravismo (1879-1916)
20201S001936	A cidade narra o campo: modernização e diferença a partir da transculturação narrativa (1949-1971)
20201S001967	Arte e misoginia: violência contra mulheres na cultura visual brasileira do entresséculos XIX e XX
20201S001985	O TRATADO DE ARQUITETURA DE SEBASTIANO SERLIO: A PERMANÊNCIA DO GÓTICO NO MANEIRISMO ANDALUZ E BRASILEIRO
20201S002000	Ensino de História e Educação Patrimonial: uma aliança necessária e urgente
20201S002014	A moderna arte sacra do século XIX: a escola bávara de Beuron em São Paulo
20201S002049	O Tijolo nas Fazendas de Café da Mogiana Paulista: História, Técnica e Preservação
20201S002058	A construção identitária sociocultural da mulher, como sujeito lésbico, na perspectiva heteronormativa-patriarcal da cidade de São José dos Campos-SP (1970 -)
20201S002063	Representações da Antiguidade Maia: Cultura visual, iconografia e ideologia na concepção e recepção da antiguidade maia por meio da ilustração arqueológica (1560 – 1866)
20201S002083	Da "Etrusqueria à Etruscologia: do colecionismo diletante a uma História da Arte etrusca
20201S002097	São Paulo, região de fronteira: história e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata (séc. XVI-XVIII)
20201S002124	História cultural das religiões no Brasil dos séculos XIX e XX
20201S002128	"Escravos de São Bento": estratégias familiares e de liberdade em propriedades rurais beneditinas no Rio de Janeiro, 1800-1871
20201S002141	Democracia: as concepções divergentes entre Cuba e Estados Unidos que causaram uma história de conflito (1959-2016)
20201S002174	Os caminhos da ficção policial britânica: a febre detetivesca e as ambivalências do imaginário vitoriano
20201S002176	No vosso corpo não imprimireis qualquer marca. Eu sou o Senhor historia da Mudanças nos costumes culturais entre o jovem Assembleiano.
20201S002187	Arquitetura Neomodernista Paulista: sobreposição, dissolução e fragmentação da forma no projeto arquitetônico contemporâneo (1998-2018)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002198	"Nossa História": Memórias, Ensino de História e as histórias não contadas de uma cidade mineira (1872-2016)
20201S002202	A linguagem monumental de Lelio Coluccini e a demanda por monumentos públicos
20201S002216	Feminicídios no Distrito Federal, um estudo sobre o assassinato de mulheres por razões de gênero (2015-2018)
20201S002222	Museus virtualizados: potencialidades e desafios em experiências museológicas virtuais sob uma perspectiva transnacional
20201S002231	A dimensão retórica da política de Maquiavel
20201S002272	Elementos da Antiguidade Pagã na Concepção de Mundo Cosmológico no Tempo de Lutero: Astrologia, Profecia e Reforma aplicadas à revitalização da Antiguidade no Humanismo Alemão através da Política de Imprensa Luterana
20201S002281	BOLÉS E A RELIGIÃO COMO PROBLEMA A PARTIR DA FÉ NA AMÉRICA PORTUGUESA DO SÉCULO XVI
20201S002282	DIALÉTICA DO DESAFORO: violência física e cotidiano urbano (Curitiba, 1890-1930)
20201S002335	Rosalba Carriera e a representação feminina entre o retrato e a alegoria
20201S002340	Dedetização seletiva: corrupção, luta anticorrupção e a mídia como instrumento catalisador (1954-2016)
20201S002354	À Província a ordem: desenvolvimento e modernização de São Paulo e a formatação das novas polícias (1834-1889)
20201S002359	De Brodowski a Buenos Aires: os meninos de Candido Portinari e Antonio Berni
20201S002371	Poder e Memória: Juscelino Kubitschek e o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (1940-1961)
20201S002429	Gilberto Freyre e suas seminovelas: a imaginação romântica e a democracia racial
20201S002438	O Partido Trabalhista Brasileiro na Bahia (1945-1965)
20201S002518	Ideias pedagógicas no Brasil: uma (re)montagem do não dito com as imagens sobreviventes
20201S002519	Viajantes do Atlântico Negro. A trajetória de Jonathas Granville na Era das Emancipações 1785 1839
20201S002544	O Materialismo Cultural de Raymond Williams na América Latina: usos, contribuições e traduções
20201S002554	AS LEIS NÃO OS TONARAM SANTOS E INVOLÁVEIS: JUÍZES E A QUESTÃO DA RESPONSABILIDADE NO BRASIL IMPERIAL (MINAS GERAIS, 1827-1841)
20201S002558	A POLÍTICA DE TERRAS DURANTE O REGIME DE INTERVENÇÃO NO PARÁ (1930-1945)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



Inscrição	Título do Projeto
20201S002567	O corpo feminino em disputa: Uma história das intervenções médicas em mulheres e permanências na construção da ideia de Natureza Feminina(1850-2019)
20201S002569	De patrimônios hostis a patrimônios mundiais da UNESCO para "nunca mais"
20201S002571	Ingenio et Consilio: discursos de poder e promoção da courtlinessna tradição Arturiana Latina
20201S002574	ATORES DO LIBERALISMO NO BRASIL: DOS PRELÚDIOS DO GOLPE DE 1964 À REDEMOCRATIZAÇÃO
20201S002577	Um olhar transnacional para o problema habitacional: os projetos de conjuntos habitacionais para a América Latina da International Basic Economy Corporation - IBEC (1947 -1985)
20201S002585	O SANTO OFÍCIO NO SIARÁ GRANDE: A COLABORAÇÃO DE FAMILIARES, IGREJA E SOCIEDADE NOS PROCESSOS DE INQUISIÇÃO NOS SERTÕES (1750-1790)
20201S002587	CIDADES AMALDIÇOADAS: BRUXAS E FEITICEIRAS NA PROVÍNCIA DE GUADALAJARA ENTRE OS ANOS DE 1527 A 1630
20201S002593	Das "invasões" aos bidonvilles: um estudo sobre o habitar sensível em Salvador-BA e île-de-France nas décadas de 1960 e 1970
20201S002597	O rugido do leão Gustavo II Adolfo da Suécia e suas retóricas teológicopolíticas (1630 a 1635)
20201S002609	CAMPONESAS NA JUSTIÇA DO TRABALHO: COTIDIANO, RELAÇÕES DE GÊNERO E LUTA POR DIREITOS EM RIBEIRÃO PRETO-SP (1957-1988)
20201S002610	Unir e conscientizar o povo é a tarefa da vanguarda: A ofensiva permanente e as tensões entre o Estado e as comunidades no Moçambique independente (1974-1986)
20201S002617	A INFLUÊNCIA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO NA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE NAS HISTÓRIAS POLÍTICA, CULTURAL E MUNDIAL NO PERÍODO DA PÓS-MODERNIDADE
20201S002634	Os primeiros cotistas: os ruralismos e a reserva de vaga da Lei do Boi no ensino superior agrícola do Rio Grande do Sul (1968-1985)
20201S002640	Iusticeis in that pairt: O papel das commissions of justiciary nos julgamentos de bruxaria escoceses no final do século XVI
20201S002643	Poética Erótica de Teresinha Soares: intersecções entre História da Sexualidade e História da Arte
20201S002657	A suástica se transveste de cinza: judeus, comunistas É os movimentos nazistas na África do Sul (1932 - 1952)