

Artes Visuais da Amazônia Indígena

Programa da disciplina

Ministrada por Aristoteles Barcelos Neto

O curso aborda a produção, circulação, colecionamento, curadoria e disseminação das indígenas da Amazônia, com especial ênfase no Alto Xingu. Uma reflexão mais aprofundada será feita sobre um conjunto de objetos e suas relações com as artes do ritual. O curso também se dedica a discutir os desafios recentes para a aquisição, conhecimento, salvaguarda e curadoria das artes indígenas da Amazônia.

Pede-se que a bibliografia seja lida na ordem em que se apresenta.

Primeira aula (15/08)

Introdução: etnografias, ontologias

Taylor, Anne-Christine & Viveiros de Castro, Eduardo

2006 Un corps fait de regards. In: Stéphane Breton (dir.), *Qu'est-ce qu'un corps? Afrique de l'Ouest, Europe occidentale, Nouvelle-Guinée, Amazonie*. Paris: Musée du Quai Branly/Flammarion, pp. 148-199.

https://www.academia.edu/9964846/Un_corps_fait_de_regards

Descola, Philippe

2010 Un monde animé: présentation. In Philippe Descola (dir.), *La fabrique des images: visions du monde et formes de la représentation*. Paris: Somogy/Museu du Quai Branly, pp. 23-38.

Taylor, Anne-Christine

2010 Voir comme un autre: figurations amazoniennes de l'âme et des corps". In Philippe Descola (dir.), *La fabrique des images : visions du monde et formes de la représentation*. Paris: Somogy/Museu du Quai Branly, pp. 41-52.

Fausto, Carlos

2013 A máscara do animista: quimeras e bonecas russas na América indígena. In Carlo Severi & Els Lagrou (eds.), *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes indígenas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, pp.

https://www.academia.edu/12902661/Quimeras_em_diálogo_grafismo_e_figuraçã_o_nas_artes_ind%C3%ADgenas

Segunda aula (22/08)

Aquisição de coleções etnográficas: o Alto Xingu e os museus

Barcelos Neto, Aristoteles

2004 *Com os índios Wauja: objectos e personagens de uma colecção amazónica*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia.

(PDF completo desse livro sera disponibilizado pelo autor)

Barcelos Neto, Aristoteles

2007 *Apapaatai*. Video digital. 17 min. LISA-USP.

(para assistir antes da aula) <https://vimeo.com/58625634>

Barcelos Neto, Aristoteles

2006 *Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas*. Video digital. 28 min. LISA-USP. (para assistir antes da aula) <https://vimeo.com/41984937>

Terceira aula (29/08)

Sistema de objetos rituais xinguanos: iconografia, cosmologia e política

Barcelos Neto, Aristoteles

2010 O despertar das máscaras grandes do Alto Xingu: iconografia e transformação. *Revista de Antropologia da UFSCar*, 2(2): 43-66.
<http://www.rau.ufscar.br/index.php/2015/05/27/volume-2-numero-2-2010/>

Barcelos Neto, Aristoteles

2013 O trançado, a música e as serpentes da transformação no Alto Xingu. In Carlo Severi & Els Lagrou (eds.), *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes indígenas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, pp. 180-198.
https://www.academia.edu/7110213/O_trançado_a_música_e_as_serpentes_da_transformação_no_Alto_Xingu

Barcelos Neto, Aristoteles

2012 Objetos de poder, pessoas de prestígio: a temporalidade biográfica dos rituais xinguanos e a cosmopolítica wauja. *Mundo Amazônico*, 3: 71-94.
<http://www.revistas.una1.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/28094>

Guerreiro, Antônio

2015 Quarup: transformações do ritual e da política no Alto Xingu. *Mana – Estudos de Antropologia Social*, 21(2): 377-406.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132015000200377&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt

Quarta aula (05/09)

Sistemas gráficos Amazônicos: interpretações e salvaguarda

Lagrou, Els

2013 Podem os grafismos ameríndios ser considerados quimeras abstratas? Uma reflexão sobre uma arte perspectivista. In Carlo Severi & Els Lagrou (eds.), *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes indígenas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, pp. 180-198.
https://www.academia.edu/12902661/Quimeras_em_diálogo_grafismo_e_figuração_nas_artes_ind%C3%ADgenas

Belaunde, Luisa Elvira

2013 Movimento e profundidade no *kene* shipibo-konibo da Amazônia Peruana. In Carlo Severi & Els Lagrou (eds.), *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes indígenas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, pp. 180-198.
https://www.academia.edu/12902661/Quimeras_em_diálogo_grafismo_e_figuração_nas_artes_ind%C3%ADgenas

Belaunde, Luisa Elvira

- 2012 Diseños materiales e inmateriales: la patrimonialización del kené shipibo-konibo y de la ayahuasca en el Perú. *Mundo Amazónico*, 3: 123-146.
<http://www.revistas.una.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/28715>

Sessão workshop de ideias curatoriais (12/09)

A emergência das artes contemporâneas indígenas na Amazônia: revisão de dicotomias e questões curatoriais

Nessa sessão os alunos apresentação suas ideias e projetos curatorias, os quais serão discutidos em grupo.

Bibliografia sugerida:

Davy, Damien

- 2011 Comercialización de artesanía indígena y noción de tradición en Guayana francesa: hacia una nueva terminología. *Mundo Amazónico*, 2: 43-66.
<http://www.revistas.una.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/16673/21322>

Almeida, Maria Inês

- 2014 Mira – Artes Visuais Contemporâneas dos Povos Indígenas: Introdução. *Mundo Amazónico*, 5: 185-188.
<http://www.revistas.una.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/45760>

Yahuarcani, Rember

- 2014 Los ríos de nuestra memoria. *Mundo Amazónico*, 5: 197-209.
<http://www.revistas.una.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/45796>

Casanto, Enrique

- 2014 He pintado cuadros sobre cómo pueden transformarse los seres. *Mundo Amazónico*, 5: 237-243.
<http://www.revistas.una.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/45803>

Matos, Beatriz & Belaunde, Luisa Elvira

- 2014 Arte y transformación: Experiencias e imágenes de los artistas de la Exposición ¡Mira! *Mundo Amazónico*, 5: 297-308.
<http://www.revistas.una.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/45815>