



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HH804A	História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Ementa:

Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Objetivos:

- 1) Introduzir e aprofundar os conhecimentos das temáticas apontadas pela ementa da disciplina;
- 2) Estimular o aprimoramento na representação do patrimônio edificado colonial brasileiro;
- 3) Capacitar os estudantes na compreensão e na representação dos sistemas de linguagem ornamentais da Arquitetura Clássica;
- 4) Favorecer conhecimentos e ferramentas para estudos dos sistemas construtivos históricos da Arquitetura Brasileira.

Programa:

Seguindo as indicações oficiais da ementa da disciplina, será desenvolvido um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir quatro eixos fundamentais:

- 1) a formação de um "vocabulário" da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano *De Architectura* (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.);
- 3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade) nos contextos europeu, ibérico e americano;
- 4) o estudo e a compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina.

Assim, os temas de aula são:

- Renascimento Italiano;
- O Desenho do Patrimônio Antigo e o Vocabulário da Arquitetura nos séculos XV-XVIII;
- As técnicas construtivas históricas na Europa e na Brasil Colônia;
- O ideal de cidade moderna no Renascimento;
- Expansão da cultura humanista italiana entre os séculos XV-XVIII no universo ibero-americano;
- As cidades brasileiras e a "Arquitetura Colonial";



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

Bibliografia:

Referências básicas:

- Andrade, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: monumentos históricos e arqueológicos*. Cidade do México: IPGH, 1952.
- Braga, Theodoro, *Para a posteridade: artistas pintores no Brasil*, São Paulo, São Paulo Ltda., 1942 [RS 45 – 1494.29].
- Fleiss, Max. *O Instituto Histórico através de sua Revista*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.
- Neistein, José, *A Arte no Brasil dos primórdios ao século vinte – uma bibliografia seleta, anotada*, São Paulo/Rio de Janeiro, Kosmos; Washington, Brazilian-American Cultural Institute, 1997.
- Smith, Robert, “Arte”, in *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Souza, 1949, pp. 7-100.
- Valladares, José, *Arte Brasileira, Publicações de 1943-1954*, Salvador 1955.
- Valladares, José, *Estudos de Arte Brasileira, publicações de 1943-1958*, Salvador, Museu do Estado, 1960.

Referências Complementares:

- ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.*
- CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.*
- FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.*
- KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.*
- Lemos, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
- Llaguno y Almírola, E. – Cléan Bermúdez, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].
- Marcondes, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1998.
- PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.*
- Pevsner, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.
- Summerson, J. “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- Tacla, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.
- Viterbo, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.
- Wasth Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

Docente:

Marcos Tognon

ASSINATURAS:

EMISSÃO: 26 de junho de 2012
PÁGINA: 2 de 2

Rubrica: