



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HH 795	História da Arquitetura e Urbanismo VI

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	00	00	00	00	00	02
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	30		2	S	75%	N

Ementa:

Crítica da arquitetura contemporânea. O desconstrutivismo e suas variações formais; a arquitetura High-tech; a técnica figurativa; revitalização urbana: ensaios de Urban Design; a dimensão global (Rem Koolhaas); o debate de alta modernidade e a cidade global; a noção de regionalismo crítico (Kenneth Frampton). Reconfigurações do espaço público e doméstico. Requalificação dos centros históricos e experiências recentes de reestruturação na Europa, na América Latina e Brasil.

Objetivos:

Este programa visa sobretudo discutir temas relevantes relativos à arquitetura e ao urbanismo contemporâneo. Para isso, analisa alguns debates e ideias elaboradas a partir da década de 1950, no cenário nacional e internacional, tendo como eixo central o entendimento do lugar da crítica contemporânea das cidades e da arquitetura como elemento crucial, tanto para os discursos quanto para a elaboração de propostas de intervenção e de atuação dos profissionais da área.

Programa:

Parte 1: contemporâneo e (pós)moderno em questão

aula 1: Introdução ao programa de estudos: o (não) lugar da arquitetura e do urbanismo na contemporaneidade

aula 2: Arquitetura como crítica e interpretação

aula 3: Em busca de novas racionalidades: conceito e forma

aula 4: Arquitetura e limites

aula 5: contemporâneo e (pós)moderno em questão (atividade avaliada)

Parte 2: debates sobre estética e ética

aula 6: Regionalismo e crítica

aula 7: Funções éticas da arquitetura

aula 8: Ecologias urbanas: complexidades e contradições

aula 9: Em torno do pós-colonialismo

aula 10: Cidades contemporâneas: estudo e crítica

aula 11: debates sobre estética e ética (atividade avaliada)

Parte 3: reconfigurações do espaço público e privado

aula 12: Globalização – revitalização – gentrificação

aula 13: Espaço público e espaço doméstico

aula 14: Arquitetura contemporânea na América Latina e Brasil

aula 15: Desenho e Intervenções urbanas

aula 16: encerramento do programa de estudo; resolução de pendências acadêmicas



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

Bibliografia:

Referências básicas:

- BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- CALABI, Donatella. História do Urbanismo europeu. Trad. Marisa Barda; Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- GHIRARDO, Daiane. Arquitetura contemporânea: uma história concisa. Trad. Maria Beatriz de Medina. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FUSCO, Renato de. Arquitetura como mass médium. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitetura latino americana en el siglo XX. Buenos Aires: Cedodal, 1998
- KOOLHAAS, Rem. Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan. Trad. Denise Bottman. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008.
- NESBITT, Kate (org.) Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia Teórica, 1965-1985. Trad. Vera Pereira, 2a.ed. rev., São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- ROSSI, Aldo. Arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SECCHI, Bernardo. Primeira Lição de Urbanismo. Tradução Marisa Barda e Pedro M. R. Sales. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: EDUSP, 1998.
- VENTURI, Robert. Complexidade e Contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- ZEIN, Ruth Verde. O lugar da crítica. Ensaios oportunos de arquitetura. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.

Filmes:

- Urbanized. Gary Hustwit (dir.). Swiss Dots, 2011, 85min. [último filme da trilogia Design: Helvetica, 2007; Objectified, 2009]

Referências Complementares:

- ARANTES, Otília. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP/ Studio Nobel, 1993.
- AUGÉ, Marc. Não lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 2004.
-
- BARONE, Ana Cláudia Castilho. Team 10: arquitetura como crítica. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BENÉVOLO, Leonardo. O último capítulo da arquitetura moderna. Lisboa: Edições 70, 1985.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Trad. Rejane Janowitz, São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- JENCKS, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.
- KLOTZ, Heinrich. The History of Post-Modern Architecture. Cambridge: MIT Press, 1988.
- KON, Sergio; DUARTE, Fabio (org.). A (des)construção do caos: propostas urbanas para São Paulo. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- MONEO, Rafael. Theoretical Anxiety and Design Strategies. Cambridge: The MIT Press, 2004.
- MONTANER, Josep Maria. As formas do século XX. Barcelona; Gustavo Gili, 2002.
- _____ . Depois do movimento moderno. A Arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Editorial Gili, 2001.
- _____ . (org.) Textos de Arquitectura de La Modernidad. Madri: Nerea, 1994.
- PORTOGHESI, Paolo. Depois da Arquitetura Moderna. Lisboa: Edições 70, 1985.
- VENTURI, Robert. (et al.) Learning from Las Vegas. 1972.

Docente:

Nome: Josianne Francia Cerasoli

Observações:

Esta versão do programa será revisada e discutida com o(a)s estudantes matriculado(a)s na disciplina na primeira semana de aula, sendo, portanto, sujeita a vários ajustes.

EMISSÃO: 10 de agosto de 2012

PÁGINA: 2 de 2

Rubrica: