



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HH282A	Laboratório de História II

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Ementa:

Dar continuidade às atividades de manuseio do instrumental básico de trabalho do historiador, iniciando o aluno no manuseio de fontes iconográficas, midiáticas, multimídia e de cultura material.

Objetivos:

A disciplina tem como principal objetivo iniciar os alunos em documentos iconográficos. Portanto, serão analisadas imagens de diferentes suportes, tais quais, pintura e escultura, cinema, ópera, arquitetura e outros. A reflexão sempre partirá das imagens.

Programa:

Durante o semestre serão discutidos textos sempre a partir de imagens propostas. O curso será composto de aulas expositivas, debates e exercícios em sala dos quais a participação dos alunos possui um caráter fundamental. Os textos de base utilizados no curso visam auxiliar os alunos a compreender o modo pelo qual se faz uma leitura das imagens.

As imagens abordadas serão sempre postas em relação a outras imagens e textos literários.

Alguns temas e imagens que serão trabalhados no curso:

- A imagem que nos olha
- O espelho e o reflexo: exibição do filme *Profundo rosso*, 1975 de Dario Argento.
- Espiritualidades das imagens
- Courbet e a imagem do artista do século XIX

Formas de avaliação:

Seminários, prova, exercícios em sala e participação



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

Bibliografia:

Referências básicas:

- ARASSE, Daniel. *On n'y voit rien: descriptions*. Paris: Denoël, 2000.
- RGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. Trad. Port. Federico Carotti, Denise Bottmann. 1ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e Prosa : volume único*. 1ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
- COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo, Ed: CosacNaify, 2010.
- _____. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?*. 2ed. São Paulo: SENAC, 2005.
- CORBIN, Alain et. Al. (Org.). *História do corpo*. 3 Vols. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Por. Paulo Neves. Ed. Editora 34, São Paulo, 1998.
- DIJKSTRA, Bram. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Oxford, Ed: Oxford. University Press, 1988.
- FOCILLON, Henri. *La peinture au XIX siècle*. 1ed. Paris : Renouard, 1927.
- FRIEDLAENDER, Walter. *De David a Delacroix*. Trad. Port. L. V. Machado. 1ed. São Paulo: Cosac Naify, 2001.
- ZOLA, Émile. *A batalha do impressionismo*. Trad. Por. Martha Gambini, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

Referências Complementares:

- BÉNÉDITE, Léonce. *Théodore Chassériau: sa vie et son oeuvre*. 2tomes. Paris: Les Éditions, Braun, 1931.
- Belting, Hans. *Image et Culte : une histoire de l'art avant l'époque de l'art*. Ed. Cerf, Paris, 2007.
- _____. *La vraie image*. Ed. Gallimard, Paris, 2007.
- _____. *Pour une anthropologie des images*. Trad. Fran. Jean Torrent. Ed. Gallimard, Paris, 2004.
- COLI, Jorge.
- GIBSON, Michael. *Simbolismo*. Trad. Port. Paula Reis. Colônia: Taschen, 2006.
- HUYSMANS, Joris-Karl. *Às avessas*. Trad. Port. José Paulo Paes. São Paulo : Companhia das Letras, 1987.
- LOUYS, Pierre. *Aphrodite*. Ed. Gallimard, Paris.
- ROSENBLUM, Robert. *1900: art at the crossroads*. New York: Harry N. Abrams, 2000.
- ZOLA, Émile. *A Obra*. São Paulo: CIA Brasil Editora, 1956.
- WARBURG, Aby. *Le rituel du serpent: récit d'un voyage en pays pueblo*. Ed. Macula, Paris, 2003.

Docente:

Martinho Alves da Costa Junior (PED)

ASSINATURAS:

EMISSÃO: 26 de junho de 2012
PÁGINA: 2 de 2

Rubrica: