



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HH806	História da Arquitetura e Urbanismo Contemporâneo

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente: Ana Villanueva

Ementa: A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. Arquitetura moderna brasileira pós-45. O debate antimoderno dos anos 1960 e a pós-modernidade. Desconstrutivismo, a dimensão global e emergência do projeto urbano-revitalização urbana, restauro arquitetônico e requalificação de áreas históricas. Arquitetura pós-45 e contemporânea: sua crítica e seus principais arquitetos.

Programa: Este programa visa discutir temas relativos à arquitetura e urbanismo contemporâneo assim como a requalificação urbana e o restauro, no período de 1945 até os dias atuais. Para tanto, serão discutidas questões sobre a permanência e a ruptura do projeto moderno no âmbito internacional e nacional, utilizando algumas abordagens temáticas, tais como: o entendimento de lugar, o debate antimoderno, o conceito de pós modernidade, o desconstrutivismo, a dimensão global, a requalificação de áreas históricas e o restauro arquitetônico. Também será colocado em destaque o método projetual dos principais arquitetos do período em questão.
--

Bibliografia: I- TEORIA, FUNDAMENTO E HISTÓRIA ARANTES, Otília. "O lugar da arquitetura depois dos modernos". São Paulo: EDUSP/Studio Nobel, 1993. ARGAN, Giulio Carlo. "Historia da arte como história da cidade". São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1992. BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003. CALABI, Donatella. "Storia dell'urbanistica europea". Turim: Paravia Bruno Mondadori Editori, 2000. COHEN, Jean-Louis. "O futuro da arquitetura desde 1889". São Paulo: Cosac Naify, 2013. EISENMAN, Peter; KOOLHAAS, Rem. "Supercrítico". São Paulo: Cosac Naify, 2013. FRAMPTON, Kennet. "Historia crítica da arquitetura moderna". São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1997. FUSCO, Renato de. "Historia da la arquitectura contemporanea". Madrid: H. Blume, 1981. GHIRARDO, Diane. "Arquitetura contemporânea – uma história concisa". São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2002. GUATELLI, Igor. O (s) lugar (es) do Entre na arquitetura contemporânea: Arquitetura e pós-estruturalismo
--



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

francês. São Paulo: Tese (doutorado), FFLCH-USP, 2005.

JAMESON, Fredric. "Espaço e imagem - teorias do pós-moderno e outros ensaios". Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

JENCKS, Charles. "El lenguaje de la arquitectura posmoderna". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1989.

KOOLHAAS, Rem. "Nova York delirante". São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONEO, Rafael. "Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos". São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria. "A modernidade superada – ensaios sobre arquitetura contemporânea". Barcelona: Editorial G. Gili, 2012.

_____. "Depois do movimento moderno- arquitetura da segunda metade do século XX". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

_____. "Sistemas arquitetônicos contemporâneos". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

NESBITT, Kate (org.). "Uma nova agenda para a arquitetura – antologia teórica 1965-1995". São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PORTOGHESI, Paolo. "Depois da arquitetura moderna". São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2002.

PUPPI, Marcelo. "Por uma história não moderna da arquitetura brasileira". Campinas: Pontes, CPHA, IFCH, 1998.

ROSSI, Aldo. "A arquitetura da cidade". São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001.

SANTA CECILIA, Bruno Luiz Coutinho. "Éolo Maia – complexidade e contradição na arquitetura brasileira". Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

STRICKLAND, Carol. "Arquitetura comentada – uma breve viagem pela história da arquitetura", Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

SMART, Barry. "A pós-modernidade". Portugal: Biblioteca Universitária, Publicações Europa-America, 1993.

SYKES, A Krista (org.). "O campo ampliado da arquitetura, antologia teórica 1993-2009". São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TIETZ, Jürgen. "História da arquitetura do século XX". Colonia: Könemann, 1998.

VENTURI, Robert. "Complexidade e contradição em arquitetura". São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1995.

II- OBRAS DE REFERÊNCIA E METODOLOGIA DE PROJETO

"100 CONTEMPORARY ARCHITECTS – A-I". Colonia: Taschen, 2007.

"100 CONTEMPORARY ARCHITECTS – J-Z". Colonia: Taschen, 2007.

"ARCHITECTURES CONTEMPORAINES". Paris: Éditions Place des Victoires, 2008.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. "Brasil – arquiteturas após 1950". São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.



- BOTTA, Mario. "Architectural Poetics". New York: Universe Publishing, 2000.
- "CARLO SCARPA". Japão: a + u Publishing Co., 1990.
- "CONTEMPORARY ASIAN ARCHITECTS". Colonia: Taschen, 1995.
- "CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS". Colonia: Taschen, 1994 , vol. II.
- "CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS". Colonia: Taschen, 1996 , vol. IV.
- DARLING, Elisabeth. "Le Corbusier". São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- "JENCKS, Charles". Japão: a + u Publishing Co., 1986.
- "LEEUM SANSUNG MUSEUM OF ART". Seoul: Seong Tae Park, 2005.
- MAIA, Éolo; & VASCONCELLOS, Jô. "Éolo Maia & Jô Vasconcellos – arquitetos". Rio de Janeiro: Salamandra, 1991.
- "JEAN NOUVEL, RECENT PROJECT". Toquio: GA, janeiro 2014.
- NASH, Eric Peter. "Frank Lloyd Wright – force of nature". New York: Smithmark, 1996.
- "PAOLO PORTOGHESI ARCHITETTO". Milão: Skira Editori, 2001.
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina. "Lina por escrito: textos escolhidos de Lina Bo Bardi". São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SIZA, Álvaro. "Modern Reduz". São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- TSCHUMI, Bernard. "Document extra 10". Toquio: GA, outubro 1997.
- III- REQUALIFICAÇÃO URBANA E RESTAURO
- ALBISINNI, Piero; CARLO, Laura de; ROMA, Biagio. "Um disegno per il riuso – metodi di indagine e di progetto per il recupero del patrimonio edilizio nei centri storici minori". Roma: Edizioni Kappa, 1983.
- ANDRADE, Antonio Luiz Dias de. "Um Estado completo que pode jamais ter existido". São Paulo, FAU/USP, Tese de Doutorado, 1993.
- ANDRÈS, Luiz Phelipe de Carvalho Castro. "Centro Histórico de São Luís do Maranhão – patrimônio mundial". São Paulo: Audichromo Editora, 1998.
- ARANTES NETO, Antonio Augusto (org.). "Produzindo o passado – estratégias de construção do patrimônio cultural". São Paulo: Ed. Brasiliense, 1984.
- CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO. "Porto Patrimônio Mundial – processo de candidatura do Centro Histórico do Porto à UNESCO". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1998.
- MARCONI, Paolo. "Il restauro e l'architetto – teoria e pratica in due secoli di dibattito". Veneza: Marsilio Editori, 1993.
- COUTO, Adriana Almeida [et al.]. "Centro histórico de Salvador – Bahia - Brasil". São Paulo: Horizonte Geográfico, 2000.
- DEBRAY, Régis. "L'abus monumental ?". Paris: Entretiens du Patrimoine, 1998.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DECCA, Edgar Salvadori, De; RODRIGUES, Ana A. Villanueva. “Sur l’ordre symbolique et les références historiques du patrimoine industriel de l’état de São Paulo-Brésil » In : Workshop international : Techniques, patrimoine, territoires de l’industrie : quel enseignement ? : Sorbonne, Évora : edições Colibri/ Pamtheon, . p.101-113. julho 2010.

DIOGO, Érica. “Recuperação de Imóveis Privados em centros históricos”. Brasília: IPHAN, Programa Monumenta, 2009.

HUCHER, Dominique. “Du réaménagement du quartier des halles”. Paris: Demain les Halles, n. 7, outubro 2013.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. “Corredor cultural: como recuperar, reformar ou construir seu imóvel”. Rio de Janeiro: Instituto Municipal de Arte e Cultura, 1985.

ROBERT, PHILIPPE. “Reconversions – Adaptations, new uses for old buildings”. Paris: Editions du Moniteur, 1989.

RODRIGUES, Ana Aparecida Villanueva. “Campinas clássica: a Catedral Nossa Senhora da Conceição e o engendramento de uma arquitetura monumental clássica urbana no Brasil. Campinas: Tese (doutorado), IFCH-UNICAMP, 2010.

_____. “La dimension immatérielle: Du musée à la ville – le cas de São Paulo”. In : UNESCO. Museum International. Nº 231, 2006.

IV- ESTUDO DE CASO

LES HALLES – Paris. Projetos apresentados para a comunidade e projeto vencedor, 2004.

CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO. Projeto BID – requalificação urbana e restauro do patrimônio arquitetônico, 2006.

Observações:

Critério de avaliação: 1º bimestre: uma prova individual teórica e um trabalho em equipe, desenvolvido sobre a metodologia de projeto de um arquiteto pós-moderno. 2º bimestre: uma prova individual teórica, um trabalho em equipe projetual e a confecção da maquete do trabalho realizado.