



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HH950A / HH722A	Ênfase em História da Arte I/ Tópicos Especiais em História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Martinho Alves da Costa Junior

Ementa:
Metodologias da História da Arte. A pesquisa iconográfica. Fontes da literatura artística. Manuais e guias para a história da arte. A história da crítica de arte. Estudos sobre as coleções de arte. Estudo de autores consagrados e suas principais publicações. Temáticas, abordagens, estratégias de pesquisa e apresentação de resultados.

Programa:
A ideia central do curso é apresentar os estudos – juntamente com os alunos – de textos fundamentais para a História da Arte que tratam exclusivamente de análises concretas dos objetos artísticos. Desta forma, a cada encontro, um autor específico será trabalhado; os mecanismos de construção dos textos, os argumentos e demonstrações serão detalhados de modo a compreender como os objetos foram pensados e analisados.

Bibliografia:
ARASSE, Daniel. <i>On n'y voit rien: descriptions</i> . Paris: Denoël, 2000.
CALABRESE, Omar. "A intertextualidade em pintura. Uma leitura de <i>Os embaixadores</i> de Holbein". In. Oliveira, Ana Cláudia. <i>Semiótica Plástica</i> . 1 ed. São Paulo: Hacker, 2004.
CLARK, Timothy James. <i>Modernismos</i> . Trad. Port. Vera Pereira. 1 ed. São Paulo: CosacNiafy, 2007.
CHENIQUE, Bruno. « Chassériau: la haine des femmes ». In. Guégan, Stéphane. <i>Chassériau un autre romantisme</i> . Paris: DF, 2002.
DIJKSTRA, Bram. <i>Idols of Perversity</i> . Nova York: Oxford University Press, 1986.
COLI, Jorge. <i>A batalha de Guararapes de Victor Meirelles e suas relações com a pintura internacional</i> . Campinas: UNICAMP (livre docência).
LONGHI, Roberto. <i>Piero della Francesca</i> . Trad. Port. Denise Bottmann. 1ed. São Paulo: CosacNaify, 2007.
MALRAUX, André. <i>Le Musée Imaginaire</i> . Paris: Galimard, 1996.
PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002.
WAT, Pierre. Turner: <i>Menteur magnifique</i> . 1ed. Hazan, 2010.
WARBURG, Aby. <i>Le rituel du Serpent</i> . Trad. Fran. Sibylle Muller. 1 ed. Paris: Macula, 2003.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



2º período letivo de 2014

WARBURG, Aby. *Sandro Botticelli*. Trad. Port. Artur Morão. 1 ed. Lisboa: KKYM, 2012.

Observações:

Atendimento aos alunos: agendamento por e-mail.

Avaliações: Prova, exercícios em sala e participação.