



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HH 719 A	Tópicos Especiais em História "Literatura e história na América latina (século XX)"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
Felipe de Paula Góis Vieira (PED B) e José Alves de Freitas Neto (supervisor)

Ementa:
Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:
<p>O curso tem como objetivo apresentar as discussões historiográficas sobre o uso da literatura como fonte e seus desdobramentos na cultura latino-americana. A ênfase do curso será no movimento conhecido como "real maravilhoso", responsável por um <i>boom literário</i> na década de 1960, com destaque para as obras de Gabriel García Márquez.</p> <ol style="list-style-type: none">1. História e Literatura: questões metodológicas2. Literatura como fonte: especificidades do caso latino-americano3. O real maravilhoso e a formação da identidade latino-americana4. A elaboração de Alejo Carpentier e os desafios da realidade e do discurso ficcional5. Temas e questões da literatura do real maravilhoso <p>I - América Latina: literatura, exílio e identidade.</p> <p>II - Exílio, violência e ditaduras: representações sobre a América.</p> <p>III – As revoluções e as utopias</p> <p>III- A construção do outro: representações sobre a Europa</p> <p>IV- A questão do tempo e da memória em <i>Cem Anos de Solidão</i></p> <p>V- Os usos da História na produção literária de García Márquez</p> <ol style="list-style-type: none">6. Os alcances da literatura do <i>boom</i> e suas críticas7. As redes de intelectuais e os posicionamentos políticos nas décadas de 1960 a 1980.

Bibliografia:
CARPENTIER, Alejo. A Literatura do Maravilhoso . São Paulo: Editora Vértice, 1987.
_____. O Reino deste Mundo . Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1985.



- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Cem Anos de Solidão**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1982.
- _____. **Doze Contos Peregrinos**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1995.
- _____. **Entre amigos**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1997.
- _____. **Ninguém escreve ao coronel**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1997.
- _____. **O amor nos tempos do Colera**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1990.
- _____. **O outono do patriarca**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1993.
- _____. **O general em seu labirinto**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1989.
- _____. **Reportagens Políticas 1974-1995**. Rio de Janeiro: Editora Record, 2006.
- ABRAMSON, Pierre-Luc. **Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX**. México: Fondo de Cultura Económica.
- AGUIAR, Flavio & VASCONCELOS, Sandra Gardini T. (orgs.). **Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina**. São Paulo: Edusp, 2001.
- AINSA, Fernando. *La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana* IN: **Cuadernos Americanos**. Nueva Epoca. n. 28, vol. 4, julho/agosto 1991.
- AVELAR, Idelber. **Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1989.
- BRAUN, Hebert. **Pensar o século XX: problemas políticos e história nacional na América Latina**. São Paulo: Editora Unesp, 2003.
- BRICHTA, Laila. **As histórias nas páginas de um romance: Análise da representação de ditadura na obra El Otoño del Patriarca**. Dissertação de Mestrado. IFCH. 2002.
- BRUIT, Héctor H. **A invenção da América Latina**. Retirado do site: www.ifch.unicamp.br/anphlac/anais/encontro5/hector5.htm.
- BOSI, Alfredo (org.). **Gêneros de Fronteira: cruzamentos entre o histórico e o literário**. São Paulo: Centro Ángel Rama, 1993.
- CASTELLS, Manuel. **O poder da identidade. A era da informação: economia, sociedade e cultura**, v.2. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1999.
- CHARTIER, Roger. **À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude**. Porto Alegre: Editora Universidade. 2002.
- CHAVES, Flávio Loureiro. **Ficção latino-americana**. Porto Alegre: Editora da URGs, 1973.
- CHIAMPÌ, Irlemar. **O Realismo Maravilhoso: forma e ideologia no romance hispano-americano**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.
- CHIAPPINI, Ligia & AGUIAR, Flávio Wolf de. **Literatura e História na América Latina**. São Paulo: Edusp, 1993.
- COUTINHO, Eduardo F. *América Latina: o móvel e o plural* IN: RESENDE, Beatriz. **A literatura latino-americana do século**



- XXI. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.
- DE CERTEAU, Michel. **A escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- FERNANDES, Luiz Estevam & MORAIS, Marcus Vinícius. *Renovação da História da América*. In: KARNAL, Leandro (org.). **História da sala de aula: conceitos, práticas e propostas**. São Paulo: Editora Contexto, 2003.
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. **Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea**. Rio de Janeiro: editora Imago: UERJ, 1994.
- FUENTES, Carlos. *Gabriel García Márquez e a Invenção da América* IN: **Eu e os outros: ensaios escolhidos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Sete aulas sobre linguagem, memória e história**. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- HARTOG, François. "A arte da narrativa histórica" In BOUTIER, Jean & DOMINIQUE, Julia (orgs.). **Passados Recompostos: campos e canteiros da História**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.
- HALL, Stuart. **Da diáspora: Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- HARWICH, Nikita. *Un héroe para todas las cusas: Bolívar en la historiografía. Conferencia dictada el 29 de octubre de 2002 en el marco del seminario "La figura de Simón Bolívar en la novela hispano-americana del siglo XX"*, dirigido por Ingrid Galster en la Universidad de Pauderborn (Alemania).
- IANNI, Octavio. *Enigmas do Pensamento Latinoamericano* In: **Primeira Versão**. Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas / UNICAMP. n. 125. Julho de 2005.
- JOZEF, Bella. **Romance Hispano-americano**. São Paulo: Editora Ática, 1986.
- LÓPEZ, Javier Ocampo. *Mitos y creencias en los procesos de cambio de América Latina* IN: ZEA, Leopoldo (org.). **América Latina en sus ideas**. México: Siglo Veintiuno Editores, 1988.
- MORENO, César Fernández (org.). **América Latina em sua Literatura**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.
- PEREIRA, Leonardo. **O Carnaval das Letras: literatura e folia no Rio de Janeiro do século XIX**. Campinas, SP: Unicamp, 2004.
- PIZARRO, Ana (org.). **América Latina: Palavra, Literatura e Cultura**. Vol. 3. Vanguarda e Modernidade. Campinas: editora da Unicamp. 1995.
- POLAR, Antonio Cornejo. **O condor voa: Literatura e Cultura Latino-Americanas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.
- QUIROGA, Jorge. **Alejo Carpentier: em busca do Real Maravilhoso**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.
- QUEIROZ, Maria José de. **A América sem nome**. Rio de Janeiro: Agir, 1997.
- ROCH, Little. *El General en su Laberinto, una lectura histórica* In: **XX Congreso Nacional de Literatura, Lingüística y Semiótica: "Cien años de Soledad", treinta años después**. Santa Fé de Bogotá: Universidade Nacional de Colombia, 1998.
- RODRIGUES, Selma Calasans. **Macondoamérica: a paródia em Gabriel García Márquez**. Goiânia: Editora UFG, 2001.
- RAGO, Margareth & GIMENES, Renato A. de Oliveira (orgs.). **Narrar o passado, repensar a História**. Campinas, SP: UNICAMP, IFCH; 2000.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SARAMAGO, Jose. "A historia como ficção, a ficção como historia" In **Revista de Ciências Humanas**. Florianópolis: EDUFSC, n.27, p. 09-17, abril de 2000.

SARLO, Beatriz. **Paisagens Imaginárias: intelectuais, artes e meios de comunicação**. São Paulo: Edusp, 1997.

TADEU DA SILVA, Tomaz (org.). **Identidade e Diferença: A perspectiva dos Estudos Culturais**. Petrópolis: Editora Vozes, 2003.

THEODORO, Janice. **América Barroca**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: EDUSP, 1992.

WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. São Paulo: Edusp, 2001.

Observações:

Atendimento aos alunos deve ser marcado por email, preferencialmente, às 4as feiras no período das 8:00 às 12:00.

Processo de avaliação será composto por:

- participação nas atividades didáticas
- trabalho escrito ou apresentação de seminários
- prova escrita
- haverá um exame de recuperação para os alunos que não obtiverem rendimento satisfatório, na semana de exames conforme calendário DAC