



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HH718 A	Arte Ameríndia e Arte Brasileira desde o Período Colonial ao Modernismo

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente: Renata Maria de Almeida Martins
--

Ementa: Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa: <ul style="list-style-type: none">A disciplina tem por objetivos estudar as formas de recepção das tradições artísticas ameríndias na arte do período colonial e do modernismo, através de uma abordagem das suas fontes e de uma análise historiográfica;As aulas foram divididas em três módulos com um bloco de cinco aulas cada, que abrangem, respectivamente os seguintes temas: Módulo I) Abordagem à arte indígena; Módulo II) As Transferências Culturais e a Recepção Artística da Arte Ameríndia na Arte latino-americana; Módulo III) Arte Brasileira / Arte Indígena: do Colonial ao Modernismo.A primeira parte das aulas será ministrada pela professora em lições frontais, apresentando o repertório artístico e as questões teóricas-metodológicas a este relacionadas; e na segunda parte das aulas, serão organizados seminários de leitura, dirigidos pela professora, dos textos indicados para cada aula em particular.Nas duas últimas aulas do primeiro e do segundo módulo (AULA 5 e AULA 15) serão realizadas, respectivamente, visitas guiadas pela professora a dois Museus: ao Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP) em São Paulo e seu acervo de arte indígena; e ao Museu de Arte Sacra do Embu, antiga Igreja e Residência Jesuítas de Nossa Senhora do Rosário (século XVIII).PLANEJAMENTO DAS AULAS MÓDULO I – Abordagem às Artes Indígenas AULA 1. Introdução à Arte Indígena Texto Indicado: “El elemento formal en el arte”. In: BOAS, Franz. In: <i>El Arte Primitivo</i> (1927). México / Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico, 1947, pp. 7-41. AULA 2. Arte Gráfica Indígena Texto Indicado: MULLER, Regina P. “Tayngava, a noção de representação na arte gráfica Asurini do Xingu”. In: VIDAL, Lux (Org.). <i>Grafismo Indígena. Estudos de Antropologia Estética</i> . São Paulo: Studio Nobel / Fapesp / Edusp, 1992, pp. 231-249. AULA 3. Cerâmicas Indígenas no Brasil



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Texto Indicado: “As Cerâmicas Amazônicas” e a “Cerâmica Tupi-Guarani”. In: PROUS, André. *Arte Pré-Histórica do Brasil*. Belo Horizonte: C/Arte, 2011, pp. 73-105 (Capítulos 3 e 4).

AULA 4. Coleções Etnográficas e Arte Indígena

Texto Indicado: RIBEIRO, Berta; VELTHEM, Lucia Van. “Coleções Etnográficas: Documentos Materiais para a História Indígena e a Etnologia”. In: CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras / Fapesp / Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, pp. 103-112.

AULA 5. Visita ao Museu de Arqueologia e Etnologia da USP – MAE-USP

Texto Indicado: “A Metodologia de Análise e o Perfil da Coleção Tapajônica MAE-USP”. In: GOMES, Denise. *Cerâmica Arqueológica da Amazônia. Vasilhas da Coleção MAE-USP*. São Paulo: FAPESP / Edusp / Imprensa Oficial SP, 2002, pp. 71-106.

MÓDULO II – As Transferências Culturais e a Recepção Artística das Artes Ameríndias na Arte Latino-Americana do período colonial

AULA 6. O Debate sobre o “estilo mestiço” na arte latino-americana.

Texto Indicado: “The Great Debate: Andean Hybrid Baroque e Latin American Art History”. In: BAILEY, Gauvin Alexander. *The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*. Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2010, pp. 15-41 (Capítulo 1).

AULA 7. Transferências Culturais na Arte Colonial

Texto Indicado: CUMMINS, Thomas. “From Lies to Truth: Colonial Ekphrasis and the Act of Crosscultural Translation”. In: FARAGO, Claire (Org.). *Reframing the Renaissance*. New Haven / London: Yale University Press, 1995, pp. 152-174.

AULA 8. Questões acerca da Iconografia da Arte Colonial

Texto Indicado: “Lo Indígena como modificante de composiciones cristianas”. GISBERT, Teresa. *Iconografía y Mitos Indígenas en el arte*. La Paz, Bolivia: Editorial Gisbert y Cia, 2008, pp. 75-114 (Capítulo 2).

AULA 9. O Sistema Decorativo Híbrido da América Latina Colonial.

Texto Indicado: “Reframing the Renaissance”. In: FARAGO, Claire (Org.). *Reframing the Renaissance*. New Haven / London: Yale University Press, 1995, pp. 1-20 (Introdução).

AULA 10. Transculturação na Arte Colonial Ibero-Americana.

Texto Indicado: GUTIERREZ, Ramón. “Transculturación en el Arte Americano”. In: GUTIERREZ, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995, pp. 11-24.

MÓDULO III – Arte Brasileira / Arte Indígena: do Colonial ao Modernismo

AULA 11. A Arte Indígena e a Natureza nas Crônicas da Amazônia Colonial



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Texto Indicado: BETTENDORFF, João Felipe SJ. *Chronica dos Padres da Companhia de Jesus no Maranhão*. Belém: SECULT, 1990. (trechos da Crônica escolhidos pela professora).

AULA 12. As Tradições Artísticas Ameríndias, a Natureza, e as Artes no Período Colonial na Amazônia

Texto Indicado: “Da Grande Habilidade e Aptidão dos Índios” e “Das Tintas mais especiais do Rio Amazonas”. DANIEL, J., SJ. *Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas*. Rio de Janeiro / Belém: Contraponto / Prefeitura de Belém, 2004, pp. 341-344; pp. 579-589, v. 1.

AULA 13. Transferências Culturais nas Artes das Missões Jesuíticas na América Latina

Texto Indicado: “La Imágenes Conquistadoras”. In: SUSTERSIC, Bozidar Darko. *Imágenes Guaraní-Jesuíticas. Paraguay, Argentina, Brasil*. Assunção: Centro de Artes Visuais / Museo del Barro, 2010, pp. 33-60 (Capítulo 1).

AULA 14. A Amazônia na Arte do Período Moderno

Texto Indicado: HERKENHOFF, Paulo. “The Jungle in Brazilian Modern Design”. In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 1995, n. 21, pp. 239-259.

AULA 15. Visita ao Museu de Arte Sacra do Embu, antiga Igreja e Residência Jesuíticas de Nossa Senhora do Rosário.

Texto Indicado: COSTA, Lúcio. “A arquitetura jesuítica no Brasil”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

Bibliografia:

• **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BAILEY, Gauvin Alexander. *The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*. Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2010.

BETTENDORFF, João Felipe SJ. *Chronica dos Padres da Companhia de Jesus no Maranhão*. Belém: SECULT, 1990.

BOAS, Franz. *El Arte Primitivo* (1927). México / Buenos Aires: Fondo de Cultura Económico, 1947.

COSTA, Lúcio. “A arquitetura jesuítica no Brasil”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras / Fapesp / Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, 2002.

DANIEL, João SJ. *Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas*. Rio de Janeiro / Belém: Contraponto / Prefeitura de Belém, 2004.



FARAGO, Claire (Org.). *Reframing the Renaissance*. New Haven / London: Yale University Press, 1995, pp. 152-174.

GISBERT, Teresa. *Iconografía y Mitos Indígenas en el arte*. La Paz, Bolivia: Editorial Gisbert y Cia, 2008.

GOMES, Denise. *Cerâmica Arqueológica da Amazônia. Vasilhas da Coleção MAE-USP*. São Paulo: FAPESP / Edusp / Imprensa Oficial SP, 2002.

GUTIERREZ, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.

HERKENHOFF, Paulo. "The Jungle in Brazilian Modern Design". In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 1995, n. 21, pp. 239-259.

PROUS, André. *Arte Pré-Histórica do Brasil*. Belo Horizonte: C/Arte, 2011.

SUSTERSIC, Bozidar Darko. *Imágenes Guaraní-Jesuíticas. Paraguay, Argentina, Brasil*. Assunção: Centro de Artes Visuais / Museo del Barro, 2010.

VIDAL, Lux (Org.). *Grafismo Indígena. Estudos de Antropologia Estética*. São Paulo: Studio Nobel / Fapesp / Edusp, 1992.

• **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABBEVILLE, Claude d'. *História da missão dos Padres Capuchinhos na Ilha do Maranhão e terras circunvizinhas (1614)*. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/ Edusp, 1975.

ACOSTA, José de S.J. *História Natural e Moral de las Indias: Em que se tratam de las cosas notables del cielo / elementos / metales / plantas y animales dellas y ritos / y cerimônias / leyes y gobierno de los indios (1590)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

BARATA, Frederico. "Arte Indígena Amazônica: Os Maravilhosos Cachimbos de Santarém". In: *Revista de Estudos Brasileiros*. Rio de Janeiro, dezembro de 1944, n. XIII, ano VII.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America (1542- 1773)*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art of Colonial Latin America*. Londres: Phaidon, 2005.

BARRETO, Cristiana; MC EWAN, Colin; NEVES, Eduardo (Ed.). *Unknown Amazon*. Londres: British Museum, 2001.

BAYÓN, Damián. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Una Lectura Polémica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

BAYÓN, Damian; MARX, Murillo. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

- BAZIN**, Germain. *A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983, 2 v.
- BRÉSIL INDIEN**: Les Arts des Amérindiens du Brésil. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2005.
- BURY**, John. *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- CASTEDO**, Leopoldo. *Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial*. Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.
- CASTRO**, Celso (Org.). *Franz Boas: Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.
- CASTRO**, Eduardo Viveiro de. "Nimuendajú e os Guarani". In: NIMUENDAJÚ, Curt. *As lendas da criação e destruição do mundo como fundamentos da religião dos Apapocuva-Guarani*. São Paulo: Hucitec, 1987.
- COLEÇÃO MUSEUS BRASILEIROS – MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**. São Paulo: Banco Safra, 1986.
- CUMMINS**, Thomas (Org.) *Native traditions in the postconquest world*. Dumbarton Oak, 1998.
- CUNHA**, Manuela Carneiro da. *Cultura com Aspas*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- DORTA**, Sonia Ferraro; **CURY**, Marília Xavier. *A Plumária Indígena Brasileira no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP*. São Paulo: Edusp, 2001.
- FERREIRA**, Alexandre Rodrigues. *Viagem ao Brasil. A Expedição Philosophica pelas Capitánias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá. Coleção Etnográfica*. Rio de Janeiro: Kapa Editorial, 2005, 3v.
- FERREIRA**, Alexandre Rodrigues. "Memoria sobre as cuyas (1786)". In: *Revista Nacional de Educação*. Rio de Janeiro: Museu Nacional do Rio de Janeiro, março de 1933, n. 6.
- GORDON**, César; **SILVA**, Fabiola. *Xikrin: Uma Coleção Etnográfica*. São Paulo: Edusp, 2011.
- GRUZINSKI**, Serge. *El Pensamiento Mestizo. Cultura Amerindia e Civilización del Renacimiento* (1999). Barcelona: Paidós, 2007.
- GUAPINDAIA**, Vera. "Fontes Históricas e Arqueológicas sobre os Tapajós de Santarém: A Coleção Frederico Barata do Museu Paraense Emilio Goeldi". Recife, Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), 1993 (dissertação de mestrado).
- GUAPINDAIA**, Vera; **PEREIRA**, Edith. *Arqueologia Amazônica*. Belém: Museu Paraense Emilio Goeldi / IPHAN / Secult, 2010, 2v.
- GUIDO**, Ángel. *Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial*. Rosário (Argentina): Editorial La Casa del Libro, 1925.
- GUTIÉRREZ**, Ramón (Coord.). *Barroco Iberoamericano: De los Andes a las pampas*. Madri: Lunweg, 1997.
- HARTT**, Charles Frederick. "Contribuição para a Ethnologia do Vale do Amazonas". In: *Archivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, 1885, vol. VI.
- HARTMANN**, Thekla. "Evidência Interna em Cultura Material: O Caso das Cuias pintadas no Século XVIII". In: *Revista do Museu Paulista*. São Paulo, 1988, vol. XXXIII, pp. 291-302.
- LAGROU**, Els. *Arte Indígena no Brasil: agência, alteridade e relação*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

LEITE, Serafim, S.J. *História da Companhia de Jesus no Brasil*. Lisboa / Rio de Janeiro: Livraria Portugália / Civilização Brasileira, 1943.

LÉVY-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos* (1955). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

LISBOA, Cristovão de. *História dos Animaes e Árvores do Maranhão*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses / Instituto de Investigação Científica Tropical, 2000.

MARTINS, Renata Maria. "Recensione: Gauvin Alexander Bailey. The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the churches of colonial Peru". In: *Revista Figura Studi sull' Immagine nella Tradizione Classica. Revista do Projeto Temático Plus-Ultra*. São Paulo, 2013, n. 1. <http://figura.art.br/revista/>

MARTINS, Renata Maria. "Misiones Jesuíticas en el Amazonas Brasileño: Arte, Arqueología y Adaptaciones". In: *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Identidades Culturales de u Imperio Barroco*. Santiago de Compostela, Espanha, 2013 (no prelo).

MARTINS, Renata Maria. "Cachimbos y Cuias: A Arqueologia Amazônia e as Artes do Colonial ao Modernismo". In: *Atas do Seminário Internacional Ilustração Arqueológica antes da Arqueologia na Europa e nas Américas / Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi*. Belém do Pará: Museu Paraense Emilio Goeldi, 2013 (no prelo).

MARTINS, Renata Maria; **MIGLIACCIO**, Luciano. "Emblemas & Grotescas: A Tradição Artística Clássica e a Decoração das Missões Jesuíticas na América Portuguesa e na América Hispânica". In: *Anales de las XIV Jornadas Internacionales Misiones Jesuíticas: Memoria, Patrimonio, Cultura Viva*. San Ignacio Velasco: Universidad Católica Chiquitana / Gobierno Autónomo Departamento Santa Cruz, 2012 [CD-ROM].

MARTINS, Renata Maria. "Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759". Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 [tese de doutorado. Orientador: Prof. Dr. Luciano Migliaccio].

MENESES, Ulpiano Bezerra de. *Arqueologia Amazônica – Santarém*. São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo – MAE-USP, 1972.

MONTERO, Paula (Org.). *Deus na Aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo: Globo, 2006.

MORPHY, Howard; **PERKINS**, Morgan. *The Anthropology of Art: A Reader*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI (Org.). *Arte da Terra: Resgate da Cultura Material e Iconográfica do Pará. Arte Rupestre e Cerâmica na Amazônia*. Belém: Edição SEBRAE / Museu Paraense Emilio Goeldi, 1999.

MULLER, Regina P. *Os Asurini do Xingu*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: Artes Indígenas. São Paulo: Nelson Aguilar / Fundação Bienal de São Paulo / Associação Brasil 500 anos artes visuais, 2000.

NIMUENDAJÚ, Curt. *The Tapajó*. In: *Kroeber Anthropological Society Papers*. Berkeley, California, 1952, n. 6, pp. 1-25. [Tradução John Howland Rowe]



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

- OLIVEIRA**, Myriam Ribeiro de. "Oficinas Jesuíticas". In: **AGUILAR**, Nelson (Org.) *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca. Fundação Bienal de São Paulo*. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000, pp. 100-117.
- PAPAVERO**, Nelson; **COURI**, M. C. ; **TEIXEIRA**, D. M. ; **CHIQUIERI**, A. "As notas do Padre Anselm Eckart, S. J., sobre alguns animais do Estado do Grão-Pará e Maranhão (1785)". In: *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, Belém, v. 6, n. 3, p. 593-609, set.-dez. 2011.
- PLÁ**, Josefina. *El Barroco Hispano-Guaraní*. (1975) Assunção: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción / Intercontinental Editora, 2006.
- POMPA**, Cristina. *Religião como Tradução: missionários, Tupi e "Tapuia" no Brasil colonial*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- PORRO**, Antonio. "Uma Crônica Ignorada: Anselmo Eckart e a Amazônia setecentista". In: *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*. Belém do Pará: MPEG, set.-dez. 2011, v. 6, n.3.
- PORRO**, Antonio. *O Povo das Águas: Ensaio de Etno-História Amazônica*. Rio de Janeiro / São Paulo: Vozes / EDUSP, 1996.
- PORRO**, Antonio. "Um Tesouro Redescoberto: Os Capítulos Inéditos da Amazônia de João Daniel". In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB-USP*, n. 43, São Paulo, setembro de 2007, pp. 127-148.
- PORRO**, Antonio. "Uma Enciclopédia Amazônica do Pe. João Daniel". In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo - IEB-USP*, n. 43, São Paulo, setembro de 2007, pp. 221- 230.
- REGO MONTEIRO**, Vicente do. *Legendes, Croyances et Talismens des Indiens de L'Amazone (1923)*. [Lendas, Crenças e Talismãs dos Índios do Amazonas]. São Paulo: EDUSP / Imprensa Oficial, 2005.
- RIBEIRO**, Berta G. *Dicionário do Artesanato Indígena*. Belo Horizonte / São Paulo: Itatiaia / Edusp, 1988.
- SCHAAN**, Denise Pahl; **YOUNG-SÁNCHEZ**, Margaret. *Marajó: Ancient Ceramics from the Mouth of the Amazon*. Denver: Denver Art Museum, 2011.
- SANJAD**, Nelson. *A Coruja de Minerva: O Museu Paraense entre o Império e a República (1866-1907)*. Brasília/Belém/Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Museus/ Museu Paraense Emílio Goeldi /Fundação Oswaldo Cruz, 2010.
- SEBASTIÁN**, Santiago. *El Barroco Iberoamericano: Mensaje Iconográfico* (1990). Madri: Ediciones Encuentro, 2007.
- SIRACUSANO**, Gabriela. *El Poder de los Colores: De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- SMITH**, Robert. "Arquitetura Jesuítica no Brasil" In: *Revista de Estudos sobre Urbanismo, Arquitetura e Preservação*. Cadernos de Pesquisa do LAP nº 25. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, maio-junho de 1998.
- VELTHEM**, Lucia H. Van. *Artes Indígenas: notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos. Textos escolhidos de cultura e arte populares*. Rio de Janeiro, v. 7, n.1, 2010.
- ZANINI**, Walter (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, 3v.



Observações:

- **HORÁRIO DE ATENDIMENTO DOS ALUNOS**

Segunda-feira, das 9:30 às 11:30

- **AVALIAÇÃO:**

Quanto à forma de avaliação da disciplina, o aluno realizará um trabalho escrito procurando identificar uma obra de arte do período colonial ou modernista no Brasil, na qual o mesmo possa analisar as questões discutidas em sala de aula acerca das formas de recepção das tradições artísticas ameríndias, transferências e/ou intercâmbios artísticos.