



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HH716A	Antiguidade e Modernidade: usos do passado

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente: Pedro Paulo Funari (professor responsável)
Natália Ferreira de Campos (PED B)
Rafael Rufino (PED C)

Ementa:
Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:
Nas últimas duas décadas, o chamado pensamento pós-colonialista tem influenciado os estudos acerca do mundo antigo. Entre os diversos pontos discutidos por intelectuais engajados nessa forma de pensamento, dois chamam a atenção em particular: a necessidade de mais apurada reflexão a respeito das diversas fontes que podem ser cotejadas para o estudo da Antiguidade, e a urgência em se repensar como têm sido conduzidos os estudos sobre o passado. No primeiro caso, estudiosos apontam para a parcialidade das fontes escritas e defendem a contribuição da cultura material como evidência independente e capaz de produzir discursos próprios acerca do passado clássico. No segundo, a discussão recai sobre a importância de se reavaliar conceitos e modelos interpretativos acerca do Mundo Antigo, sobretudo aqueles cunhados ao longo dos séculos XVIII, XIX e XX. Do ponto de vista epistemológico, ambos os pontos se articulam em torno da ideia de Antiguidade como presença posterior, determinada e reformulada pelas múltiplas visões e interesses do presente. Tais interesses – que muito marcaram os estudos historiográficos a respeito do Mundo Antigo – são frequentemente percebidos por vieses de classe, raça e gênero, por exemplo. É nessa perspectiva que a disciplina pretende contribuir para o debate em torno das reflexões teóricas que buscam perceber o mundo antigo de forma problematizada, bem como refletir acerca da contemporaneidade dos estudos clássicos.
A partir dessas questões a disciplina será dividida em dois módulos. O primeiro módulo será dedicado à discussão teórica e historiográfica dos conceitos e autores fundamentais para a discussão acerca dos usos do passado e sua relação com a Antiguidade. Além disso, serão feitas leituras de documentos e cultura material da Antiguidade com o intuito de promover um melhor entendimento e diálogo com os alunos acerca dos temas discutidos ao longo da disciplina. No segundo módulo, as aulas serão temáticas e visam promover um debate sobre formas específicas em que se constituíram esses usos do passado da Antiguidade.
Módulo I
Usos do Passado
História e narrativa
Consumindo a História



Módulo II

Antiguidade e Cinema

Antiguidade e Literatura

Antiguidade e usos do passado: casos brasileiros

A música pop e a Antiguidade

Antiguidade e os regimes ditatoriais do século XX

Antiguidade e sua relação com o Oriente

Bibliografia:

BARROS, J. A. "Cinema e História: entre expressões e representações". In: NÓVOA, J.; BARROS, J. D. (Org.). *Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.

BERNAL, Martin. *Black Athena – The Afroasiatic Roots of Classical Civilization*. Volume I – The Fabrication of Ancient Greece 1785-1985. Free Association Books, London, 1987.

BRAVMANN, Scott. *Queer Fictions of the Past*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

CARRERAS y Ares, J. J., y Forcadell Álvarez, C., "Historia y política: los usos". In: Carreras y Ares, J. J., y Forcadell Álvarez, C., (comps.). *Usos públicos de la Historia*. Editorial Marcial Pons-Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

CHEVITARESE, André L. *Jesus no cinema: um balanço histórico e cinematográfico entre 1905-1927* (Volume 1). Rio de Janeiro: Editora Kline, 2013.

DE GROOT, Jerome. *Consuming history: historians and heritage in contemporary popular culture*. London and New York: Routledge, 2009.

DE GROOT, Jerome. *The Historical Novel* (The New Critical Idiom). Taylor & Francis. Kindle Edition, (2009-10-03).

EDWARDS, Catharine (eds.). *Roman Presences. Receptions of Rome in European Culture, 1789-1945*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

ESPAÑA, Rafael. "La Antigüedad al servicio de la actualidad. Cómo las ideas del presente influyen en la recreación cinematográfica del pasado". In: ANTELA-BERNÁRDEZ, B.; MARTÍN, C. S. (Org.). *La Historia Antigua a través del cine – Arqueología, Historia Antigua y Tradición Clásica*. Barcelona: Editorial UOC, 2013.

FAZIO, A. H. P. Crítica à imagem eurocêntrica: uma reflexão acerca das representações étnicas e culturais em Hollywood. In: *Anais do II Encontro Nacional de Estudos de Imagens*. Londrina, maio de 2009.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

FEITOSA, Lourdes M. G. C.; VICENTE, Maximiliano C. "Masculinidade do soldado romano: uma representação midiática". In CARVALHO, M. M.; FUNARI, P. P. A.; CARNAL, C. U.; SILVA, E. C. M. (Org.) *História Militar do Mundo Antigo: Guerras e Representações*. São Paulo: Annablume, 2012; p. 177-191

FERRO, Marc. *A Manipulação da História no Ensino e nos Meios de Comunicação*. Trad: Wladimir Araujo. São Paulo: IBRASA. 1983 (1981)

FOWLER, Don D. "Uses of the past: Archaeology in the Service of the State". *American Antiquity*. Vol. 52, No. 2 (Apr., 1987), pp. 229-248

FUNARI, Pedro Paulo A. *Antiguidade clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995.

_____. Brasileños y romanos: colonialismo, identidades y el rol de la cultura material. In: FUNARI, P.P.; PÉREZ-SANCHES, D.; SILVA, G.J. *Arqueología e Historia del mundo antiguo: contribuciones brasileñas y españolas*. Oxford: BAR International Series 1791; Fapesp, 2008.

FUNARI, Raquel S. *O príncipe do Egito: um filme e suas leituras na sala de aula*. São Paulo: Editora Annablume, 2012.

GARRAFFONI, Renata Senna; FUNARI, Pedro Paulo A. Morte e vida na arena romana: a contribuição da teoria social contemporânea. In: *Fênix: Revista de História e Estudos Culturais*. Jan./Fev./ Mar. de 2007. Vol. 04, ano IV, nº01. Disponível em: www.revistafenix.pro.br

GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. "Vendo o passado: representação e escrita da história". In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. vol.15 no.2 São Paulo July/Dec. 2007

GUARINELLO, Norberto Luiz. O Império Romano e Nós. In: SILVA, Gilvan Ventura da; MENDES, Norma Musco (orgs.) *Repensando o Império Romano: perspectiva socioeconômica, política e cultural*. Rio de Janeiro: Mauad; Vitória, ES: EDUFES, 2006. p. 13-19.

GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. Usos da História: refletindo sobre identidade e sentido. *História em Revista*, vol. 06, dez. 2000.

HARLAN. *David. Historical fiction and the future of academic history*. Manifestos for history. Edited and introduced by JENKINS, Keith; MORGAN, Sue; and MUNSLOW, Alun. New York: Routledge, 2007.

HARTOG, François & REVEL, Jacques (eds.). *Les Usages politiques du passé*. Paris: Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2001
(<http://ehess.dynamiques.fr/usagespublicsdupasse/fileadmin/PDFressources/Revel.Hartog.Usages.pdf>)

HERING, Fábio Adriano. *Helenismo e imperialismo: a imaginação histórica britânica e a construção moderna da Grécia Antiga*. Tese de doutorado. IFCH / Unicamp, Campinas, 2006.

HINGLEY, Richard. Concepções de Roma: uma perspectiva inglesa. In: *Textos Didáticos – Repensando o mundo antigo*. IFCH/UNICAMP. 2ªed. nº 47 - fevereiro. 2005. p.27-62.

JENKINS, Keith. *A História Repensada*. 2ª edição. Editora Contexto, São Paulo, 2004.



- JENKINS. Keith. *Refiguring history: new thoughts on a old discipline*. London and New York: Routledge, 2003.
- JENKINS. Keith. *The postmodern history reader*. London and New York: Routledge, 1997.
- LOWENTHAL. David. *The past is a foreign country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- MULLER, Herbert J. *The Uses of the Past: Profiles of Former Societies*. Oxford University Press, 1952.
- MELLON, Stanley. *The Political Uses of History: A Study of Historians in the French Revolution*. Stanford: Stanford University Press, 1958.
- ROSENTONE, Robert A. *A história nos filmes, os filmes na história*. Trad: Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- PASAMAR, G., “Los historiadores y los “usos públicos de la Historia”: viejo problema y desafío reciente”. In: *Ayer*, n.49., 2003.
- SAID, Edward. *Orientalismo – o Oriente como invenção do Ocidente*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
- SILVA. Glaydson José da. *História Antiga e usos do Passado: Um estudo de apropriações da Antiguidade sob o regime de Vichy (1940-1944)*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2007.
- TRAVERSO, Enzo. “Memoria, olvido, reconciliación: el uso público del pasado. In: CERNADAS, Jorge e LVOVICH, Daniel (eds.). *Historia, ¿para qué?: revisitas a una vieja pregunta*. Buenos Aires: Prometeu Libros, 2010.
- _____. “La singularidad de Auschwitz. Un debate sobre el uso público de la historia. *Pasajes*, n.17, 2005.
- WHITE, Hayden. Historical fiction, fictional history, and historical reality. *Rethinking History*. 9:2–3, 2005.
- WULFF ALONSO, Fernando; MARTÍ-AGUILAR, Manuel Álvarez (orgs.). *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA)

Observações:

Avaliação: Apresentação de seminário e trabalho escrito