



DISCIPLINA	NOME
HH952 A	Ênfase em História da Arte III

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60h		04	S	75%	N

Docente:
Priscila Sacchettin

Ementa:
História da Arte Moderna. Definição e contextualização das vanguardas artísticas européias. Os princípios da arte abstrata. Instituições e exposições para a arte moderna. O papel da crítica de arte. Materiais e estruturas para a fatura artística moderna

Programa:
Este curso tem duplo objetivo: (1) oferecer uma formação que permita aos alunos e alunas iniciarem-se na leitura das obras artísticas, e (2) apresentar aos alunos e alunas o pensamento histórico-crítico da arte, tendo como base a arte moderna no Brasil. Para tanto, propõe-se um panorama de críticos brasileiros, dentre os quais Mário de Andrade, Mário Pedrosa, Sérgio Milliet, Lourival Gomes Machado, entre outros - que abordam inúmeras questões do universo da história e da crítica de arte, tais como o belo e a crise da noção de arte como imitação; autonomia do fazer artístico/ liberdade do artista; arte como expressão; forma e estilo - o problema da historicidade das formas; antecipação de mundos possíveis, utopias modernas. Além dos conteúdos que serão expostos em aula, haverá solicitação para a participação dos alunos. É importante ter disponibilidade para seminários, visita a exposição e outros exercícios.

Bibliografia:
ARANTES, Otilia B. F. <i>Mário Pedrosa: itinerário crítico</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2004.
BATISTA, Marta Rossetti (org). <i>Coleção Mário de Andrade: religião e magia, música e dança, cotidiano</i> . São Paulo: Edusp: Instituto de Estudos Brasileiros, 2004.
BRITO, Ronaldo. As lições avançadas do mestre Pedrosa. In: _____; LIMA, Sueli de (org.). <i>Experiência crítica: textos selecionados</i> . Cosac & Naify, 2005.
CHIARELLI, Tadeu. <i>Pintura não é só beleza: a crítica de arte de Mário de Andrade</i> . Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.
FERNANDES, Ana Candida Franceschini de Avelar. <i>Por uma arte brasileira : modernismo, barroco e abstração expressiva na crítica de Lourival Gomes Machado</i> [online]. São Paulo : Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2012. Tese de Doutorado em Teoria, Ensino e Aprendizagem. [acesso 2013-12-10]. Disponível em:



<<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-17052013-153846/>>.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Sergio Milliet, crítico de arte*. São Paulo: Perspectiva: Edusp, 1992.

MILLIET, Sergio. *Sergio Milliet*. São Paulo: Global, 2006

MORAES, Eduardo Jardim de. *Limites do modernismo: o pensamento estético de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

PEDROSA, Mário. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. Organização Aracy Amaral. São Paulo: Perspectiva, 1981.

Bibliografia de apoio:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 10. reimpr. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006.

ART history and its methods: a critical anthology. Seleção de E. C. Fernie. London: Phaidon, c1995.

PODRO, Michael. **The critical historians of art**. New Haven: Yale University Press, c1982.

SHONE, Richard; STONARD, John-Paul. **The books that shaped art history: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss**. Thames & Hudson, 2013.

PREZIOSI, Donald (org.). **The art of art history: a critical anthology**. New York, NY: Oxford University Press, 2009.

Observações:

Formas de avaliação: seminários, trabalho escrito e prova final.

Horário de atendimento aos alunos: após a aula e por agendamento via e-mail (prisacchettin@gmail.com)