



DISCIPLINA	NOME
HH707 A	Tópicos Especiais em História VI

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	0	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90h		0	S	75%	N

Docente:
Priscila Sacchettin

Ementa:
Metodologias da História da Arte. A pesquisa iconográfica. Fontes da literatura artística. Manuais e guias para a história da arte. A história da crítica de arte. Estudos sobre as coleções de arte. Estudo de autores consagrados e suas principais publicações. Temáticas, abordagens, estratégias de pesquisa e apresentação de resultados.

Programa:
Este curso tem duplo objetivo: (1) oferecer uma formação que permita aos alunos e alunas iniciarem-se na leitura das obras artísticas, e (2) apresentar aos alunos e alunas o pensamento histórico-crítico da arte, tendo como base a arte moderna no Brasil. Para tanto, propõe-se um panorama de críticos brasileiros, dentre os quais Mário de Andrade, Mário Pedrosa, Sérgio Milliet, Lourival Gomes Machado, entre outros - que abordam inúmeras questões do universo da história e da crítica de arte, tais como o belo e a crise da noção de arte como imitação; autonomia do fazer artístico/ liberdade do artista; arte como expressão; forma e estilo - o problema da historicidade das formas; antecipação de mundos possíveis, utopias modernas. Além dos conteúdos que serão expostos em aula, haverá solicitação para a participação dos alunos. É importante ter disponibilidade para seminários, visita a exposição e outros exercícios.

Bibliografia:
ARANTES, Otilia B. F. <i>Mário Pedrosa: itinerário crítico</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2004.
BATISTA, Marta Rossetti (org). <i>Coleção Mário de Andrade: religião e magia, música e dança, cotidiano</i> . São Paulo: Edusp: Instituto de Estudos Brasileiros, 2004.
BRITO, Ronaldo. As lições avançadas do mestre Pedrosa. In: _____; LIMA, Sueli de (org.). <i>Experiência crítica: textos selecionados</i> . Cosac & Naify, 2005.
CHIARELLI, Tadeu. <i>Pintura não é só beleza: a crítica de arte de Mário de Andrade</i> . Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.
FERNANDES, Ana Candida Franceschini de Avelar. <i>Por uma arte brasileira : modernismo, barroco e abstração expressiva na crítica de Lourival Gomes Machado</i> [online]. São Paulo : Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2012. Tese de Doutorado em Teoria, Ensino e Aprendizagem. [acesso 2013-12-10]. Disponível em:



<<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-17052013-153846/>>.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Sergio Milliet, crítico de arte*. São Paulo: Perspectiva: Edusp, 1992.

MILLIET, Sergio. *Sergio Milliet*. São Paulo: Global, 2006

MORAES, Eduardo Jardim de. *Limites do modernismo: o pensamento estético de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

PEDROSA, Mário. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. Organização Aracy Amaral. São Paulo: Perspectiva, 1981.

Bibliografia de apoio:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 10. reimpr. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006.

ART history and its methods: a critical anthology. Seleção de E. C. Fernie. London: Phaidon, c1995.

PODRO, Michael. **The critical historians of art**. New Haven: Yale University Press, c1982.

SHONE, Richard; STONARD, John-Paul. **The books that shaped art history: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss**. Thames & Hudson, 2013.

PREZIOSI, Donald (org.). **The art of art history: a critical anthology**. New York, NY: Oxford University Press, 2009.

#### Observações:

Formas de avaliação: seminários, trabalho escrito e prova final.

Horário de atendimento aos alunos: após a aula e por agendamento via e-mail (prisacchettin@gmail.com)