



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HH182A	Práticas em História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	06	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	08		120	S	75%	N

Docente
Eliane Moura da Silva

Ementa:
Dimensões do ofício do historiador e suas práticas (procedimentos, métodos e técnicas de trabalho) em seus diferentes campos de atuação.

Programa:
<ol style="list-style-type: none">1. A produção do conhecimento histórico<ol style="list-style-type: none">a. O historiador como produtor do conhecimento históricob. Modos de produção: pesquisa e produção do discurso históricoc. Ensino: escola e material didático como público/espço alvo2. História e Memória<ol style="list-style-type: none">a. “Deveres” da Históriab. História e passadoc. História e memóriad. Patrimônio e a construção da memória3. Atuação do Historiador<ol style="list-style-type: none">a. Bibliotecasb. Arquivosc. Museusd. Escola e universidade

Bibliografia:
ABREU, Regina, CHAGAS, Mário de Souza e SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas. “Coleção Museu, memória e cidadania”. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007.
BITTENCOURT, Circe Maria F. Ensino de História – fundamentos e métodos. 1ª Ed., São Paulo, Cortez, 2005.
BLOCH, Marc. Apologia da História – ou ofício do historiador. 1ª Ed., Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.
BELOTTO, Heloisa. Arquivos permanentes: tratamento documental. Rio de Janeiro, Ed. FGV, 2004.
BURKE, Peter. A escrita da história. São Paulo, Editora da Unesp, 1992.
_____. Testemunha Ocular: História e Imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004.



CHARTIER, Roger. A ordem dos livros. Brasília, Ed. UnB, 1994.

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação liberdade/Ed. Da Unesp, 2001.

FARIAS FILHO, Luciano Mendes de (org.). Arquivos, fontes e novas tecnologias. Campinas, Autores Associados/Universidade S. Francisco, 2000.

FUNARI, Pedro Paulo e PELEGRINI, Sandra. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

GIRAUDY, Danièle e BOULHIET, Henri. O museu e a vida. Rio de Janeiro, Fundação Pró- Memória/IEL-RS/UFMG, 1990.

LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, Editora da Unicamp, 1990.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. "Coleção Museu, memória e cidadania". Rio de Janeiro: Ministério da Cultura – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007.

LE MOS, Carlos. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense, 5ª reimpressão, 2009. Fundação Pró- Memória/IEL-RS/UFMG, 1990.

MATTOS, Ilmar Rohloff de (org.). Ler & escrever para contar. Documentação, historiografia e formação do historiador. Rio de Janeiro, Access, 1998.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. Cultura é patrimônio. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

SANTOS, Célia Teixeira Moura. Encontros museológicos – reflexões sobre a museologia, a educação e o museu. "Coleção Museu, memória e cidadania". Rio de Janeiro: Ministério da Cultura – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007.

Observações:

As avaliações serão combinadas com os alunos na primeira semana de aulas. Os atendimentos deverão ser marcados entre o aluno e o docente por e-mail.