



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HG615A	Tópicos Especiais de Estética III

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Luiz Benedicto Lacerda Orlandi (supervisor)
Rafael Fernandes Barros de Souza (estagiário PED)

Ementa:

O curso se propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Programa:

Tomando como referência a filosofia humeana, o curso pretende servir de introdução à teoria empirista da beleza e o conceito de gosto. Num primeiro momento, investigaremos as noções de gosto e de beleza e a importância delas para Hume. Posteriormente, consideraremos como o filósofo problematiza e resolve ele próprio a questão de um "certo e errado" em matéria de gosto definindo a possibilidade de uma crítica do belo.

Bibliografia:

Textos-base

HUME, David. *Essays moral, political and literary*. Indianapolis: Liberty classics, 1987. ("Of the delicacy of taste and passion", "The sceptic", "Of simplicity and refinement in writing", "Of the standard of taste", "Of essay-writing")

- *An enquiry concerning human understanding*. New York: Oxford University Press, 1999. ("Section 1: Of the different species of philosophy", "Section 3: Of the association of ideas", "Section 12: "Of the academical or sceptical philosophy")

- *A treatise of human nature: being an attempt to introduce the experimental method of reasoning into moral subjects*. Editado por David F. Norton e Mary J. Norton. Oxford: Oxford University Press, 2000. ("Book I, Part I", "Book II, Part I, Section VIII, Of beauty and deformity")

Traduções brasileiras

- *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. Tradução de Márcio Susuki e Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Iluminuras, 2011.

- *Investigações sobre o entendimento humano e sobre os princípios da moral*. Tradução de José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: Editora da Unesp, 2004.

- *Tratado da natureza humana: uma tentativa de introduzir o método experimental de raciocínio nos assuntos morais*. Tradução de Déborah Danowski. São Paulo: Editora da Unesp, 2009.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Alguns textos de apoio

ADDISON, Joseph. *The spectator*. 8 vol. London: J. Arlis Printer, 1819. Vol. VI, p. 74 – 155. (“Nº 409, Characteristics of taste” e “Nº 411 – 21, Essays on the pleasures of the imagination”)

BLAIR, Hugh. *Lectures on rhetoric and belles lettres*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2005. (“Lectures I – V”)

BURKE, Edmund. *A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful*. Oxford: Oxford University Press, 1990. (“Introduction on taste”)

D’ALEMBERT. *Reflections on the use and abuse of philosophy in matters that are properly relative to taste*. In: GERARD, Alexander. *An essay on taste. To which are annexed three dissertations on the same subject by Mr. De Voltaire, Mr. D’Alambert and Mr. De Montesquieu*. 2ª edição. Edinburgh: A. Kincaid and J. Bell, 1764.

GERARD, Alexander. *An essay on taste. To which now is added part fourth, Of the standard of taste*. 3ª edição. London: J. Bell, W. Creech and T. Cadell, 1780.

HOME, Henry. *Elements of criticism*. Indianapolis: Liberty Classics, 2005. (“Introduction” e “Chapter 25, Standard of Taste”)

HUME, David. *Essays moral, political and literary*. Indianapolis: Liberty classics, 1987. (“Of Eloquence”, “Of the rise and progress of the arts and sciences”, “Of tragedy”, “Of refinement in the arts”, “Of avarice”)

- *An enquiry concerning the principle of morals*. New York: Oxford University Press, 1998. (“Section 1: Of the general principles of morals”, “Section 5: Why utility pleases”, “Appendix I: concerning moral sentiment”, “A dialog”)

- *A treatise of human nature: being an attempt to introduce the experimental method of reasoning into moral subjects*. Editado por David F. Norton e Mary J. Norton. Oxford: Oxford University Press, 2000. (“Book II, Part I, Section IV, Of the relations of impressions and ideas”, “Book II, Part I, Section XI, Of the love of fame”)

MONTESQUIEU. *An essay on taste, considered with respect to the productions both of nature and art*. In: GERARD, Alexander. *An essay on taste. To which are annexed three dissertations on the same subject by Mr. De Voltaire, Mr. D’Alambert and Mr. De Montesquieu*. 2ª edição. Edinburgh: A. Kincaid and J. Bell, 1764.

VOLTAIRE. *An essay on taste*. In: GERARD, Alexander. *An essay on taste. To which are annexed three dissertations on the same subject by Mr. De Voltaire, Mr. D’Alambert and Mr. De Montesquieu*. 2ª edição. Edinburgh: A. Kincaid and J. Bell, 1764.

Alguns comentários sobre o ensaio “Do padrão do gosto”

LIMONGI, M. I. “O fato e a norma do gosto”. *Analytica*, v. 10, n. 2, 2006.

MOSSNER, Ernest Champbell. “Hume's 'Four dissertations': an essay in biography and bibliography”. *Modern Philology*, Vol. 48, N. 1, Aug. 1950, p. 37 – 57.

Alguns comentários sobre a estética humeana e a estética do século XVIII

CASSIRER, Ernst. *A filosofia do iluminismo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1997. (“Cap. VII, Os problemas fundamentais da estética”)

DOBRÁNSZKY, Enid A.. *No tear de palas: imaginação e gênio no séc. XVIII – uma introdução*. Campinas: Papirus, Editora da



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Unicamp, 1992.

JONES, Peter. "Hume on the arts and 'The standard of taste'". In: *The Cambridge Companion to Hume*. 2ª edição. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. P. 414 – 46.

SUSUKI, Márcio. "Pós-facio – O ensaio e a arte de conversar". In *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

MORRISROE, Michael Jr.: "*Linguistic analysis as rhetorical pattern in David Hume*": In: TODD, William B. (ed.). *Hume and the enlightenment: essays presented to Ernest Campbell Mossner*. Bristol: Thoemmes Antiquarian Books Ltd, 1974.

Alguns outros textos de apoio

ASSIS, Machado de. "Ideal do Crítico". In *Obras completas de Machado de Assis (Crítica Literária)*. São Paulo: Livro do mês S.A., 1962.

HAZLITT, Henry. *The anatomy of criticism: a dialogue*. New York: Simon and Schuster, 1933.

(a bibliografia será complementada no decorrer do curso)

Observações:

Avaliação: monografia de conclusão do curso.

Atendimento aos alunos: a combinar previamente por e-mail, preferencialmente antes ou depois da aula.