



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HG403 A	Estética I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	0	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente: MARCOS NOBRE

Ementa: A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética.
--

Programa: <p style="text-align: center;">A ESTÉTICA DE HEGEL E O MODERNISMO ARTÍSTICO: O CASO DA PINTURA DE MANET</p> <p>Pretende-se tomar como guia a proposta feita por Robert Pippin em seu livro mais recente, <i>After the Beautiful</i>, em que o autor procura examinar a pertinência da estética hegeliana para a compreensão do modernismo artístico, tomando a pintura de Manet como referência e ponto de apoio. A primeira etapa do curso será de reconstrução dos traços gerais da estética de Hegel, apontando para a segunda etapa, que consistirá em verificar seu possível interesse para compreender a pintura de Manet. A segunda etapa do curso se apoiará nos trabalhos de Michael Fried e de T. J. Clark, que também serão utilizados a seguir, na terceira etapa, em uma reflexão mais ampla sobre o modernismo artístico, tendo por contraste as posições de Arthur Danto.</p>
--

Bibliografia: Adorno, Th. W. <i>Teoria Estética</i> , São Paulo: Martins Fontes, 1982 Armstrong, C. <i>Manet Manette</i> . Yale: Yale University Press, 2002 Boime, A. "The Salon des Refusés and the evolution of modern art", in: <i>Art Quarterly</i> , n.32, inverno, 1969 Bourdieu, P. <i>Manet: Une révolution symbolique</i> , Paris: Seuil, 2013 Bourdieu, P. "Manet", in: <i>Novos Estudos Cebrap</i> , no. 99, julho de 2014 Clark, T. J. <i>The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers</i> , Princeton, NJ: Princeton UP, 1999 Clark, T. J. <i>A pintura da vida moderna. Paris na arte de Manet e seus seguidores</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Clark, T. J.; Salzstein, S. (org.). <i>Modernismos</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2007. Clark, T. J. <i>Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism</i> , New Haven, CT: Yale UP, 2001 Collins, B. R. <i>Twelve Views of Manet's Bar</i> , Princeton: Princeton UP, 1996 Danto, A. <i>Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história</i> . São Paulo, Edusp, 2010 Diderot, D. <i>Obras</i> , São Paulo: Perspectiva Foucault, M. <i>La peinture de Manet</i> , Paris: Seuil, 2004 Frascina, F. (org.) <i>Pollock and After: The Critical Debate</i> , New York: Harper & Row, 1985 Fried, M. <i>Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot</i> , Chicago: The University of Chicago Press, 1988 Fried, M. <i>Manet's Modernism; or, The Face of Painting in the 1860s</i> , Chicago: The University of Chicago Press, 1996 Fried, M. <i>Art and Objecthood: Essays and Reviews</i> , Chicago: The University of Chicago Press, 1998 Fried, M. "Arte e objetividade", in: <i>Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ</i> , 2002 Greenberg, Clement, <i>Arte e Cultura: Ensaio crítico</i> , São Paulo: Cosac Naify, 2013 Greenberg, Clement/Ferreira, Gloria e Mello, Cecilia C. (org.). <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> . Rio de Janeiro: Zahar,
--



2001

Hegel, G. W. F. *Cursos de Estética*. São Paulo: Edusp, 2001/2006

Houlgate, S. *Hegel and the Arts*, Evanston, IL: Northwestern UP, 2007

Kant, I. *Dois introduções à Crítica do Juízo*, São Paulo: Iluminuras, 1995

Marcuse, H. *Razão e revolução. Hegel e o advento da teoria social*, São Paulo: Paz e Terra, 1978

Pareyson, L. *L'Estetica di Kant*, Milão: U. Mursia & C., 1968

Pippin, R. *After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism*, Chicago: The University of Chicago Press, 2014

Pippin, R. *Fatalism in American Film Noir: Some Cinematic Philosophy*, Charlottesville: University of Virginia Press, 2012

Pippin, R. "What Was Abstract Art? (From the Point of View of Hegel)", in: *Critical Inquiry*, no. 29, outono de 2002

Pippin, R. *Hegel's Idealism: The Satisfactions of Self-Consciousness*, Cambridge: Cambridge UP, 1989

Rubin, J. *Manet*, Paris: Flammarion, 2011

Stanguenec, A. *Hegel. Une philosophie de la raison vivante*, Paris: Vrin, 1997

Sites:

<http://goo.gl/h9gQ3y>

<http://www.wga.hu/art/>

Observações:

Atendimento ao aluno – horários de atendimento fixo e por agendamento

Provas – primeira versão de trabalho até meados do semestre e trabalho final