



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HZ267B	Tópicos Especiais em Antropologia XVIII "Som, Música e Ciências Sociais"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Vítor Queiroz (PED B), Christiano Tambascia (supervisor)

Ementa:
<p>Este é um curso introdutório. O seu <u>objetivo principal</u> é mostrar que é possível trabalhar, nas Ciências Sociais e na Antropologia em particular, com materiais especificamente sonoros e não apenas com letras, coreografias e outros elementos constituintes de certas expressões musicais.</p> <p>Embora tudo isto seja muito importante, certamente, o som deveria ser a primeira dimensão analítica levada em consideração por alguém que se proponha a estudar uma obra musical, um tipo de música ou mesmo a carreira de um músico.</p> <p>Para tanto não é preciso ter sido necessariamente treinado de acordo com as técnicas europeias de escrita, as partituras, e sua teoria musical. Por outro lado é, sim, necessário algum treinamento auditivo, pensar teoricamente sobre a música e possuir certa familiaridade com formas alternativas de grafia sonora. Estes serão os elementos oferecidos por esse curso, em caráter preliminar.</p> <p>O curso está dividido em três partes que têm <u>objetivos secundários</u> bem delimitados. São eles:</p> <ol style="list-style-type: none">1 – fornecer aos alunos, de maneira interativa e de acordo com a metodologia desenvolvida por R. Murray Schafer, elementos sonoros básicos de escuta, grafia e de análise tais como timbre, intensidade, altura, etc.2 – começar a discutir, através de textos de caráter teórico ou etnografias, quais seriam as interrelações entre as Ciências Sociais, em especial a Antropologia, a música e o mundo social3 – entrar em contato com trabalhos específicos que são imprescindíveis para o estudo da chamada Música Popular Brasileira. <p>Nesta terceira parte do curso, conseqüentemente, serão privilegiados estudos de casos, nos quais será possível aplicar os conhecimentos desenvolvidos nos outros dois módulos. Esses casos – escolhidos a partir de um universo musical de acesso estrategicamente fácil – serão alguns gêneros ou movimentos musicais como o <i>samba</i> e a <i>Tropicalia</i>, artistas como <i>Paulinho da Viola</i> ou mesmo músicas como <i>Expresso 222</i> de Gilberto Gil.</p> <p><u>As avaliações</u> serão três: 1. uma análise musical individual de uma canção ou peça instrumental à escolha do aluno; 2. um trabalho escrito em dupla sobre um dos livros mais importantes da bibliografia.; 3. e um seminário <u>ou</u> a elaboração de uma playlist em grupo. A <i>playlist</i> deverá ser montada a partir do conteúdo de uma das aulas. Ela será posteriormente explicada e apresentada à turma.</p> <p>A primeira avaliação será feita ao longo do semestre e terá o acompanhamento do professor em cada uma de suas etapas.</p>

Programa e Bibliografia:
Parte I – "Limpeza de Ouvidos"
Aula 01 – <i>Introdução</i>



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Apresentação do programa; trabalho com as propriedades básicas do som (PBS): percepção auditiva e ferramentas analíticas intuitivas 1

Músicas a serem trabalhadas: **“Choro para Flauta e Cordas”** Edino Krieger, 1952; **“Syrinx”** Claude Debussy, 1927 (1913) e **“Theon Hô”**, música Krenak, 1999

Aula 02 – *A Limpeza de Ouvidos e a Paisagem Sonora*

Leitura obrigatória: SCHAFFER, R. Murray. **Limpeza de Ouvidos** in SCHAFFER, R. O Ouvido Pensante. São Paulo: Editora da UNESP, 1992 (1986), pp. 67-118.

Leituras complementares: SCHAFFER, R. **O compositor na sala de aula**. Id., pp. 19-66 e SCHAFFER, R. **Interlúdio e Parte III – Análise** in SCHAFFER, R. A Afinação do Mundo. São Paulo: Editora da UNESP, 1997 (1977), pp. 151-283.

Trabalho com as PBS: percepção auditiva e ferramentas analíticas intuitivas 2

Músicas a serem trabalhadas: **“O Deus da Advinhação: Ifá”** Denominadores Incomuns, 2014; **“Revolution Number 9”** The Beatles, 1968 e **“Alan’s Psychedelic Breakfast”** Pink Floyd, 1970.

Aula 03 – *O que é Etnomusicologia?*

Leituras obrigatórias: PINTO, Tiago de Oliveira. **Som e Música: questões de uma Antropologia Sonora**. in Revista de Antropologia, vol. 44, n.1. São Paulo 2001, pp. 222-286 e BLACKING, John. **Música, Cultura e Experiência**. in Cadernos de Campo, n. 16. São Paulo, 2007, pp. 201-218.

Leituras Complementares: BORN, Regina. **For a Relational Musicology: music and interdisciplinarity, beyond the practice turn**. in Journal of the Royal Musical Association, v. 135, n. 2, pp. 205-243 e NETLL, Bruno. **The Seminal Eighties: a north american perspective of the beginnings of Musicology and Ethnomusicology**. in Revista Transcultural de Música, v. 1, 1995.

Trabalho com as PBS: percepção auditiva e exercícios de escrita musical alternativa 1

Músicas a serem trabalhadas: **“Santa Morena”** Samwaad (Jacob do Bandolim), 2003 e **“Braman Okaté”** Sudha Ragunathan e Global Vocal Meeting, 2000.

Aula 04 – *“Etnografia da Música” e “Razão Composicional”*

Leituras obrigatórias: SEEGER, Anthony. **Etnografia da Música**. in Cadernos de Campo, n. 17. São Paulo, 2008, pp. 236-260; LIMA, P. Costa. **A Música e o Striptease e Em Busca de Uma ‘Razão Composicional’** in LIMA, P. **Música Popular e Adjacências**. Salvador: Edufba, 2010, pp. 50-1 e 97-9.

Leituras complementares: WISNIK, J. Miguel. **O Som e o Sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999 (1989) e CAGE, John. **Silence: lectures and writings**. Middletown: Wesleyan University Press, 1973 (1961).

Trabalho com as PBS: percepção auditiva e exercícios de escrita musical alternativa 2

Músicas a serem trabalhadas: **4’33’’** John Cage, 1952 e **“Apanhe o Jegue”**, Paulo Costa Lima, 1995

Parte II: Uma Preocupação, Muitas Perspectivas

Aula 05 – *“Por que canta Anthony Seeger?”: o trabalho de um etnomusicólogo*

Leituras obrigatórias: SEEGER, Anthony. **O que Podemos Aprender quando Eles Cantam** in SEEGER, A. **Os Índios e Nós: estudos sobre as sociedades tribais brasileiras**. Rio de Janeiro: Campus, 1980, pp.83-106 e SEEGER, A. **Por que Canta Anthony Seeger?** In Revista de Antropologia, São Paulo, USP, v. 50, n. 1, 2007, pp. 389-418.

Leituras complementares: CESARINO, P. Niemeyer. **De Duplos e Estereoscópios: paralelismo e personificação nos cantos xamanísticos ameríndios** in Mana, v. 12, n.1, 2006, pp. 105-34 e SEER, A. **Why Suyá Sing: a musical anthropology of the Amazonian people**. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Aula 06 – As Estruturas Encobertas e Descobertas pela Música

Leituras obrigatórias: LÉVI-STRAUSS, Claude. **Abertura** in LÉVI-STRAUSS, Claude. **O Cru e o Cozido** (Mitológicas I). São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 15-52; CLASTRES, Pierre. **O Arco e o Cesto**. in CLASTRES, P. **A Sociedade Contra o Estado**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (1974), pp. 117-143.

Leitura complementar: LÉVI-STRAUSS, C. **Olhar, Escutar, Ler**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

Aula 07 – “Rock’n’Roll é isso”: a identidade de um gênero musical

Leituras obrigatórias: BAUGH, Bruce. **Prolegômenos a uma Estética do Rock** in Novos Estudos CEBRAP, n. 38, pp. 15-23 e MOORE, Allan. **Style and Genre as a Mode of Aesthetics**, 2007.

Leituras complementares: MOORE, A. **Categorical Conventions in Music Discourse: style and genre**. in Music & Letters, v. 92, n. 3, 2001, pp.432-442.

Proposta de atividade: mini-apresentação da banda Denominadores Incomuns seguida de uma conversa com seus integrantes

Aula 08 – Performance, Espaço e Público: elementos acessórios?

Leituras obrigatórias: BENZECRY, Claudio. **La Escucha Moral: las fronteras simbólicas, el trabajo sobre sí mismo y el compromiso apasionado** in BENZECRY, C. **El Fanático de la Ópera: etnografía de una obsesión**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012 (2011), pp.135-69 e COOK, Nicholas. **Between Process and Product: music and/as performance**. in Music Theory Online, v.7, n.2, 2001.

Leituras complementares: BLANNING, Tim. **Lugares e Espaços: do palácio ao estádio** in BLANNING, T. **O Triunfo da Música: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011 (2008), pp. 137-187 e FLOYD JUNIOR, Samuel. **Ring Shout!: literary studies, historical studies and black music inquiry**. in Black Music Research Journal, Vol.11, N.2, Chicago: Center of Black Music Research, 1991.

Aula 09 – “Quem é o autor?”: trajetórias de músicos e de suas composições

Leituras obrigatórias: LIMA, P. Costa. **Quem É o Autor?** in LIMA, P. **Música Popular e Adjacências**. Salvador: Eufba, 2010, pp. 117-119 e GUÉRIOS, P. Renato. **A Produção do Músico Brasileiro** in GUÉRIOS, P. **Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação**. Curitiba: Parabolé, 2009 (2003), pp. 121-89.

Leituras complementares: BHATTACHARYA, Sabyasachi. **Vande Mataram: the biography of a song**. New Delhi: Primus, 2013 e SOUZA, Carla D. de. **A Vanguarda Ganha Corpo, Voz e Força: o movimento Música Nova e suas articulações políticas e estéticas** in SOUZA, C. **Gilberto Mendes: entre a vida e a arte**. Campinas: Editoras da UNICAMP, 2013, pp. 113-76.

Parte III: Estudando a MPB

Aula 10 – “Cultura Popular” e Identidade: uma questão política

Leituras obrigatórias: IKEDA, Alberto T. **Culturas Populares no Presente: fomento, salvaguarda e devoração**. Estudos Avançados, v. 27, n.79, 2013, pp. 173-90 e AHARONIÁN, Coriún **Identidad, Colonialismo y Educación Musical e Em Torno de La Música Aquí y Ahora** in AHARONIÁN, C. **Conversaciones sobre Música, Cultura y Identidad**. Montevideo: Tacuabé, 2012 (1992), pp. 75-86 e 61-70

Leituras complementares: CARVALHO, José J. de. **La Etnomusicología em Tiempos de Caibalismo Musical: uma reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas** in Revista Transcultural de Música, v. 7, 2003; CONTIER, Arnaldo D. **Mário de Andrade e a Música Brasileira**. Revista Música, v.5, n. 1, 1994, pp.33-47; VILHENA, Luís Rodolfo. **Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro, 1947-1964**. Rio de Janeiro: Funarte/Fundação Getúlio Vargas, 1997 e BARBERÀ, Albert R. (dir.). **A Tres Bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación em el espacio sonoro iberoamericano**. Madrid: Akal, 2010.

Aula 11 – “Passado de Glórias”: a historiografia da MPB



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

Leituras obrigatórias: MORAES, José G.V de. **Entre a Memória e a História da Música Popular** in MORAES, J. e SALIBA, Elias T. (orgs.). **História e Música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010, pp. 217-65; SEVERIANO, Jairo. **Depois dos Festivais, O Brock, o Neossertanejo, o Pagode e Outras Novidades e Um Panorama da Música Popular Brasileira na Virada do Milênio** in SEVERIANO, J. **Uma História da Música Popular Brasileira: das origens à modernidade**. São Paulo: Editora 34, 2008, pp. 420-61 e TATIT, Luiz. **O Desenlace: o leque das dicções** in TATIT, L. **O Século da Canção**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

Leituras complementares: CABRAL, Sérgio. **No Tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990; TINHORÃO, José R. **Pequena História da Música Popular: da modinha à lambada**. São Paulo: Art, 1991 e VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

Aula 12 – A Semiótica da Canção

Leituras obrigatórias: NEGREIROS, Eliete E. **O Que É a Canção** in NEGREIROS, E. **Ensaio a Canção: Paulinho da Viola e outros escritos**. Cotia: Ateliê Editorial, 2011, pp. 155-71 e TATIT, L. **Dicção do Cancionista** in TATIT, L. **O Cancionista: composição de canções no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2002 (1995), pp. 09-27.

Leituras complementares: TATI, L. e LOPES, Ivã C. **Elos de Melodia & Letra: análise semiótica de seis canções e NEGREIROS, E. Ensaio a Canção: Paulinho da Viola e outros escritos**. Cotia: Ateliê Editorial, 2011.

Aula 13 – Comparando Análises Diferentes sobre um Mesmo Compositor

Leituras obrigatórias: RISÉRIO, Antônio e ABREU, Tuzé de. **Escrita sobre o Mar** in RISÉRIO, A. **Caymmi: uma utopia de lugar**. São Paulo / Salvador: Perspectiva / COPENE, 1993, pp. 127-52; TATIT, L. **Dicção de Dorival Caymmi** in TATIT, L. **O Cancionista: composição de canções no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2002 (1995), pp. 106-26 e GARCIA, Walter. **A Preta do Acarajé, de Dorival Caymmi** in GARCIA, W. **Melancolias, Mercadorias: Dorival Caymmi, Chico Buarque, o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil**. Cotia: Ateliê Editorial, 2013, pp. 77-143.

Leitura complementar: RISÉRIO, A. **Caymmi: uma utopia de lugar**. São Paulo / Salvador: Perspectiva / COPENE, 1993.

Aula 14 – Sambas e Choros: outras questões sobre identidade e gênero musical

Leituras obrigatórias: BESSA, Virgínia de A. **Imagens da Escuta: traduções sonoras de Pixinguinha e FURTADO FILHO, João E. Samba Exaltação: fantasia de um Brasil Brasileiro** in MORAES, J. e SALIBA, E. (orgs.). **História e Música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010, pp. 163-214 e 269-318 e SANDRONI, Carlos. **O Maxixe e Suas Fontes; Da Bahia ao Rio e Da Sala de Jantar à Sala de Visitas** in SANDRONI, C. **Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012 (2001), pp. 64-119.

Leituras complementares: SANDRONI, C. **Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012 (2001) e VIANNA, Hermano. **O Mistério do Samba**. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

Aula 15 – Encerramento: A Tropicália resume a ópera?

Leituras obrigatórias: LIMA, P. **Expresso 2222** in LIMA, P. **Música Popular e Outras Adjacências**. Salvador: Edufba, 2012, pp. 20-4; MARTINS, Antonio J (Tom Zé). **Um Depoimento** e MOREIRA, Gilberto P.G. (Gilberto Gil). **Recuso + Aceito = Receita** in COHN, Sergio e COELHO, Frederico (orgs.). **Tropicália**. Rio de Janeiro: Azougue, 2008, pp.176-83 e 228-35 e DUNN, Christopher. **Tropicália: modernidade, alegoria e contracultura** in BASUALDO, Carlos (org.). **Tropicália**. São Paulo, Cosac & Naify, 2007, pp.59-80.

Leitura complementar: DUNN, C. **Brutalidade jardim: a Tropicália e o surgimento da contracultura brasileira**. São Paulo: Editora da UNESP, 2008 (2001) e CAMPOS, Augusto de. **Balanço da Bossa**. São Paulo: Perspectiva, 1968.