



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

DISCIPLINA	NOME
HZ364 A	Tópicos especiais em antropologia. Patrimônio cultural intangível: controvérsias, desafios e perspectivas.

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Antonio Augusto Arantes Neto

Ementa:
Introdução ao debate de questões de natureza antropológica relevantes a aspectos políticos, econômicos e jurídicos da construção e salvaguarda do patrimônio cultural intangível.

Programa:
Introdução: a *virada antropológica* na prática preservacionista.
Patrimônio cultural intangível e salvaguarda: novas questões no campo da preservação patrimonial.
Instrumentos jurídicos e procedimentos administrativos de salvaguarda: antecedentes, possibilidades e problemas.
Mapeamento do intangível: experiência acumulada e controvérsias.
Valor patrimonial, usos da salvaguarda e efeitos sobre a organização social e a política local.
Efeitos reflexivos da salvaguarda sobre as estruturas institucionais.

Bibliografia:
Arantes, A. A. *Sobre inventários e outros instrumentos de salvaguarda do patrimônio cultural intangível: ensaio de antropologia pública*. In: **Anuário Antropológico 2007-2008**. Brasília. 2009.
Arantes, A. A. et al. **Inventário nacional de referências culturais: metodologia**. Campinas: Andrade e Arantes, 2000. 2 v.142 p.
Arantes, A. A. et al. **Museu Aberto do Descobrimento: referências culturais: projeto piloto**. Campinas: Andrade e Arantes, 2000. 7 v.
Arantes, Antonio e Mota, Antonio (orgs) *Dossiê Patrimônio e Museus*. In: **Vibrant - Virtual Brazilian Anthropology**. Associação Brasileira de Antropologia. Brasília, DF. Vol. 10, n.1. 2013. Disponível em <http://www.vibrant.org.br/downloads/v10n1>
Arizpe, Lourdes e Amescua, Cristina (orgs) **Anthropological perspectives on intangible cultural heritage**. New York: Springer, 2013.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2014

- Carneiro da Cunha, Manuela (org) *Patrimônio imaterial e biodiversidade*. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Brasília, D.F. Vol. 32, 2005.
- Carneiro da Cunha, Manuela. *Cultura com aspas*. In: _____. **Cultura com aspas e outros ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- Cavalcanti, Maria Laura V. C. e Gonçalves, Reginaldo. *Cultura, festas e patrimônio*. In: Martins, Carlos Benedito; Duarte, Luiz Fernando Dias. **Antropologia**. Série Horizontes das Ciências Sociais no Brasil. São Paulo: ANPOCS, 2010.
- Collomb, Gérard. *Patrimoies amerindiens*. In : Fouck, Serge Mam Lam e Hidair, Isabelle. **La question du patrimoine en Guyane**. Matoury (Guiana): Ibis Rouge Éditions, 2011.
- Fonseca, M.C.L. **O Patrimônio em processo**: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; IPHAN, 1997.
- Galla, Amareswar (org) **World heritage. Benefits beyond borders**. Cambridge University Press and UNESCO: Cambridge, 2012.
- Kasfir, Sidney e Yai, Olabiyi. *Autenticidad y diáspora*. Debate. In: **Museum international**. V. 221-222. Paris: UNESCO, 2004.
- Kono, Toshiyuki (org.). **Intangible cultural heritage and intellectual property**: communities, cultural diversity and sustainable development. Antuérpia: Intersentia, 2009. ISBN 978-90-5095-758-8.
- Magalhães, Aloísio. **E Triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil**. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho/ Editora Nova Fronteira, 1997 [1985]
- Santilli, Juliana. *Patrimônio imaterial e direitos intelectuais coletivos*. In: Mathias, F. e Novion, H. (orgs) **As encruzilhadas das modernidades**. Debates sobre biodiversidade, tecno-ciência e cultura. Documentos ISA 9. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2006. ISBN 85-85994-35-5.
- Smith, Laurajane. **The Uses of Heritage**. Londres: Routledge, 2006.
- Smith, Laurajane e Akagawa, Natsuko (orgs) **Intangible Heritage**. Londres: Routledge, 2008.

Observações:

Atendimento de alunos: segundas e terças-feiras à tarde.

Aproveitamento: desenvolvimento de ensaio individual sobre assunto pertinente ao curso. Temas específicos e o cronograma serão estabelecidos de comum acordo entre professor e alunos participantes.