



| DISCIPLINA | NOME |
|---------------|-----------------------|
| HH092 A/B/C/D | Introdução à História |

| Horas Semanais | | | | | | |
|----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|----------------|--------------|
| Teóricas | Práticas | Laboratório | Orientação | Distância | Estudo em Casa | Sala de Aula |
| 02 | 02 | 00 | 02 | 00 | 00 | 04 |
| Nº semanas | Carga horária total | | Créditos | Exame | Frequência | Aprovação |
| 15 | 90 | | 06 | S | 75% | N |

| Docente: |
|--|
| Néri de Barros e Raquel G. A. Gomes (PNPD) |

| Ementa: |
|--|
| Apresentação geral da história como ambiente de produção de conhecimento específico e polêmico |

| Programa: |
|---|
| A disciplina pretende ser um espaço de apresentação das formas de construção do conhecimento histórico e de reflexão sobre seus modos de produção. Para tanto, a leitura da bibliografia selecionada será balizada com o trabalho com diferentes tipos de fonte - literatura, cinema e história em quadrinhos, por exemplo -, objetivando sensibilizar o olhar dos alunos para a sociedade contemporânea a partir da discussão de conceitos como identidade, nacionalismo, gênero, racismo. |

| Bibliografia: |
|---|
| ANDERSON, Benedict - Comunidades Imaginadas. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. |
| ARENDRT, Hannah - Homens em tempos sombrios. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. |
| BLOCH, Marc - Apologia da história. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. |
| CHALHOUB, Sidney, PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda, NEVES, Margarida de Souza - História em cousas miúdas: capítulos de história social da crônica no Brasil. Campinas: Editora da Unicamp, 2005. |
| CHARNEY, Leo, SCHWARZ, Vanessa R. (org) - O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. |
| DARNTON, Robert - O Grande Massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Graal, 1986. |
| FARGE, Arlette - O sabor do arquivo. São Paulo: Edusp, 2009. |
| FABRIS, Annateresa - Fotografia - usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 2008. |
| GAY, Peter - Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. |
| GINZBURG, Carlo - Medo, reverência, terror. Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.~ |
| HOBBSWAM, Eric J. - História Social do Jazz. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. |
| HOBBSWAM, Eric J.- Globalização, democracia e terrorismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. |
| JAMES, C. L. R. - Os jacobinos negros: Toussaint L'Ouverture e a revolução de São Domingos. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007. |
| JAMESON, Frederic - A cultura do dinheiro. Petrópolis: Vozes, 2001. |



- LUCA, Tania Regina de, PINSKY, Carla Bassanezi (orgs) - O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2009.
- PERROT, Michelle - Os excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- PRATT, Mary Louise - Os olhos do império: relatos de viagem e de transculturação. Bauru: EDUSC, 1999.
- RICOUER, Paul - A história, a memória e o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- SAID, Edward W. - Humanismo e crítica democrática. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz - O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Observações:

Alunos deverão agendar atendimento pelo e.mail raquel8755@gmail.com

O programa completo da disciplina, contendo bibliografia ampliada, formas de avaliação e atividades propostas será discutido na primeira semana de aula.