



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2015**

DISCIPLINA	NOME
HH805	História da Arquitetura e do Urbanismo Moderno

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Eduardo Costa

**Ementa:**  
A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em São Paulo e as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo modernos no Brasil.

**Programa:**  
Aula 1 – Apresentação e definição das duplas para o trabalho 2.  
Aula 2 – Modernização: A arquitetura em seu contexto histórico  
Aula 3 – O Neoclássico e o Neogótico  
Aula 4 – O Ecletismo e a Ringstrasse  
Aula 5 – Arts and Crafts  
Aula 6 – Art Nouveau  
Aula 7 – O Arranha Céu e a Escola de Chicago  
Aula 8 – Arquitetura dos Engenheiros  
Aula 9 – Deutscher Werkbund: Indústria e arquitetura  
Aula 10 – Frank Lloyd Wright e as vanguardas europeias.  
Aula 11 – Le Corbusier e os CIAMs  
Aula 12 – Ecletismo e Modernização no final do século XIX.  
Aula 13 – O Neocolonial: um tradição  
Aula 14 – Modernismos no Brasil: a contribuição  
Aula 15 – O Moderno pelo Estado: Tradição e Modernidade

**Bibliografia:**  
ARGAN, Giulio Carlo [et. Al] *El pasado em el presente. El revival em las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro.* Barcelona: Gustavo Gili, 1977.  
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna.* São Paulo; Companhia das Letras, 1992.  
BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina.* São Paulo: Perspectiva, 1975.  
BENÉVOLO, Leonardo. *História da Cidade.* São Paulo, Perspectiva, 1979.  
BENJAMIN, Walter. *A obra de Arte na era da reprodutibilidade técnica.* São Paulo: Brasiliense, 1985.  
BENJAMIN, Walter. *Paris, capital do século XIX.* São Paulo: Espaço e debates. n.11, v.4, 1984. □  
BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade.* São Paulo: Companhia das Letras, 1986.  
CHOAY, Françoise. *O urbanismo.* São Paulo: Editora Perspectiva, 2000 (5ª ed.).  
CHOUAY, Françoise. *Alegoria do Patrimônio.* São Paulo: UNESP, 2001. □  
COLQUHOUN, Alan, *Modernidade e tradição clássica,* São Paulo, Cosac Naify, 2004. □



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2015**

- COHEN, Jean Louis. O futuro da arquitetura desde 1889. Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1970, p. 189-202.
- CONRADS, Ulrich. *Programs and manifestoes on 20th-century architecture*. Massachusetts: MIT Press, 1971.
- COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008. □
- CZAJKOWSKI, J. (org.). *Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- FABRIS, Annateresa. (Org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Nobel; EDUSP, 1987.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GOODWIN, Philip L. *Brazil Builds Architecture New and Old 1652 – 1942*. Nova Iorque: Museu de Arte Moderna, 1943.
- HALL, Peter. *Cidades do amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- KESSEL, Carlos. *Arquitetura neocolonial no Brasil, entre o pastiche e a modernidade*. Rio de Janeiro: Java, 2008.
- LIRA, José Correia Tavares. *Warchavichik: Fraturas da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MENEGUELLO, Cristina: *Da ruína ao edifício*. São Paulo: Annablume, 2008.
- MUNFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- NOBRE, Ana Luiza. *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme, ROCHA-PEIXOTO, Gustavo, BRONSTEIN, Laís (Org.). *Leituras em Teoria da Arquitetura*. Rio de Janeiro: PROARQ/FAU/UFRJ, 2009, v. 1.
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (orgs.). *Lina por escrito: textos escolhidos de Lina Bo Bardi*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SEVCENKO, Nicolau (Org.). *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. □
- XAVIER, Alberto (org.). *Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

**Observações:**

A média final será composta pela soma de um trabalho individual (5,0) e um trabalho realizado em dupla (5,0).  
O Trabalho 1 consiste em elaborar uma resenha crítica de um dos textos trabalhados em sala de aula. Para tanto, o aluno deverá articular a narrativa crítica com uma obra de arquitetura ou urbanismo do período tratado pela bibliografia.  
O Trabalho 2 consiste em elaborar uma pequena caderneta, contendo uma breve pesquisa de 5 obras de arquitetura que não tenham sido realizadas pelos 'mestres' e, ainda, um pequeno ensaio onde estas obras apareçam articuladas e relacionadas com a bibliografia trabalhada em sala.