



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2015**

DISCIPLINA	NOME
HH951A	Ênfase em História da Arte II

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

**Docente:**

Profa. Dra. Patricia Dalcanale Meneses

**Ementa:**

História da Arte Clássica. A constituição da tradição clássica. Tema de iconografia figurativa. As técnicas artísticas e a produção da obra entre os séculos XV e XIX. O ensino das artes.

**Programa:**

Arte clássica significa muito mais do que a produção artística grega e romana. É a crença na possibilidade de expressão das mais altas aspirações do espírito através da perfeição da forma humana baseada na harmonia. Todos os renascimentos clássicos buscaram reencontrar este ideal de equilíbrio. O objetivo desta disciplina é apresentar aos alunos as fontes da História da Arte e prepará-los para enfrentar a literatura artística de maneira crítica e com uma perspectiva histórica.

O curso se propõe a aprofundar alguns temas com especial atenção ao método iconológico-iconográfico e a questões específicas da História da Arte como as academias e o ensino das artes.

**Bibliografia:**

- ARGAN, G. C., História da arte italiana, São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (3 volumes)  
- Arte moderna, São Paulo: Cia. das Letras, 1995
- ARGAN, G.C., e FAGIOLO, M., Guia da História da Arte, Lisboa: Editorial Estampa, 1994
- BAZIN, G., História da História da Arte. De Vasari a nossos dias, São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1990
- BLUNT, A., Teoria artística na Itália 1450-1600, São Paulo: Cosac & Naify, 2001
- FOCILLON, Henri. A vida das formas, São Paulo: Perspectiva
- FRANCASTEL, P. Realidade Figurativa. São Paulo: Perspectiva
- GINZBURG, C., Indagações sobre Piero, Paz e Terra
- GOMBRICH, E., Symbolic Images, Phaidon
- LONGHI, R. Breve ma Veridica Storia Dell'Arte Italiana. Florença: Sansoni, 1980.
- LONGHI, Roberto. Opere complete, Florença: Sansoni (várias datas)
- PANOFSKY, E., Estudos de iconologia, Lisboa: Ed. Estampa, 1979



PANOFSKY, E. *Idea: a concept of Art History*, Columbia, 1968

- *Significado das artes visuais*, São Paulo: Perspectiva, 2002

SAXL, F., *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Alianza Editorial

SCHLOSSER, J.. *La literatura artística*, Madrid: Catedra, 1993.

SETTIS, SALVATORE, *Futuro del "classico"*, Turim: Einaudi, 2004

VENTURI, L., *History of Art Criticism*, Nova York, 1936.

WARBURG, A., *La rinascita del paganesimo antico*, La nuova Italia, 1996

WOLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*, São Paulo: Martins

Fontes.