



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

DISCIPLINA	NOME
HH739A	Tópicos Especiais em História XXXIX “História do Cinema: representações do selvagem no cinema norte-americano”

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Dr. Jorge Sidney Coli Junior e Ms. Juam Carlos Thimótheo

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:

01. Introdução a disciplina
02. Filme analisado: Tarzan, O Homem Macaco ou Tarzan dos Macacos (Scott Sidney, 1918)
03. Filme analisado: O Romance de Tarzan (Wilfred Lucas, 1918)
04. Filme analisado: Tarzan, o Filho das Selvas (W.S. Van Dyke, 1932)
05. Filme analisado: Tarzan e a Caçadora (Kurt Neumann, 1947)
06. Filme analisado: Bomba, O Filho das Selvas (Ford Beebe, 1949)
07. Filme analisado: Filme comentário: Tarzan na Selva Misteriosa (Harold D. Schuster, 1955)
08. Filme analisado: Tarzan, o magnífico (Berne Giler, 1960)
09. Filme analisado: Tarzan e o Menino das Selvas (Robert Gordon, 1968)
10. Filme analisado: Greystoke - A Lenda de Tarzan, O Rei da Selva (Hugh Hudson, 1984)
11. Filme analisado: Tarzan (Chris Buck e Kevin Lima, 1999)

Bibliografia:

- BURROUGHS, Edgar Rice. Tarzan. Edição comentada e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- CARLI, Ana Mery Sehbe. O Corpo no cinema: variações do feminino. São Paulo: Educ, 2009.
- MORIN, Edgar. As Estrelas: Mito e Sedução no Cinema. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema. Vol. 2. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- STAM, Robert; SHOHAT, Ella. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas, SP: Papirus, 2003
- XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: ed.Graal, 1983.



Observações:

Avaliação: texto crítico sobre filme relacionado ao tema. Horário de atendimento aos alunos: a combinar conforme as necessidades dos alunos.