

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

HH737A - TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA “HISTÓRIA CULTURAL DO MUNDO ANTIGO”

DOCENTE: DR. PEDRO PAULO ABREU FUNARI

**CRONOGRAMA, TÓPICOS & LEITURAS**

**- AULA 01** – 1ª Semana - Apresentação do curso, dos professores e do cronograma.

**TÓPICO 01 – ALEXANDRE, O GRANDE**

**- AULA 02** – 2ª Semana - **Droysen e a criação do Mundo Helenístico**

Texto base para a aula (Xerox):

DROYSEN, Johann G. *Alexandre, o Grande*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010, pp. 35-50.

Leitura Complementar (Xerox):

CALDAS, Pedro & SANT'ANNA, Henrique. “Fixar a onda de luz: a transição das épocas históricas no conceito de helenismo em Johann Gustav Droysen”. *Revista História da Historiografia*, v. 01, pp. 88-101, 2008.

**- AULA 03** – 3ª Semana - **A disputa por Alexandre na Modernidade**

Texto base para a aula (Xerox):

MOSSÉ, Claude. “Alexandre, Herói Mítico” in MOSSÉ, Claude. *Alexandre, o Grande*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004, pp. 173- 217.

Leitura Complementar (Xerox):

DANFORTH, Loring. “Ancient Macedonia, Alexander the Great and the Star or Sun of Vergina: National Symbols and the Conflict between Greece and the Republic of Macedonia” in: ROISMAN, Joseph & WORTHINGTON, Ian. *A companion to Ancient Macedonia*. Oxford: Blackwell, 2010, pp. 572-598.

**- Aula 04** – 4ª Semana - **Alexandre no cinema**

Texto base para a aula (Xerox):

LAPENÃ MARCHENA, Óscar. “Bollywood 1 – Hollywood 0: La Huella de Alejandro III de Macedônia em el cine y la televisión”. *Revista Latente*, 2009, pp. 109-120.

Leitura Complementar (Xerox):

STONE, Oliver. “Afterword” in CARTLEDGE, Paul, GREENLAND, Fiona. *Responses to Oliver Stone’s Alexander: Film, History and Cultural Studies*. The University of Wisconsin Press, 2010, pp. 337-352.

**TÓPICO 02 – SEXO, PODER E TRADIÇÃO TEXTUAL**

**- AULA 05** – 5ª Semana – **O “gênero biográfico” Greco-Romano**

Textos base para a aula (Xerox):

SILVA, Uiran Gebara. "A Escrita biográfica na Antiguidade: Uma tradição incerta". *Politeia. História e Sociedade*. v.08, n°.01. Vitória da Conquista, 2008. p. 67-81.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. “Introdução a Plutarco”. In: SUETÔNIO & PLUTARCO. *Vidas de César*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

**- AULA 06 – 6ª Semana – Relações Homoeróticas na Antiguidade Greco-Romana**

Textos base para a aula (Xerox):

PINTO, Renato. "Representações homoeróticas masculinas na cultura material romana e as exposições dos museus: o caso da Warren Cup". *Métis: história & cultura*, América do Norte, 10, out. 2012.

PINTO, Renato. "O 'crime' da homossexualidade no exército e as representações da masculinidade no Mundo Romano". In: CARLAN, C. U.; FUNARI, P. P. A.; CARVALHO, M. M.; SILVA, E.C.M.(Orgs.). *História Militar do Mundo Antigo: Guerras e Cultura*. Volume III. São Paulo: Editora Annablume, 2012. p.109-132.

**- AULA 07 – 7ª Semana – Teorias e Interpretações sobre o Principado Romano: Entre Rupturas e Continuidades**

Textos base para a aula (Xerox):

VEYNE, Paul. "O que era um Imperador Romano?". In: *O Império Greco-Romano*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2009. p.01-34.

ALFÖLDY, Géza. "A Crise da República e a Sociedade Romana". In: *A História Social de Roma*. Lisboa: Editorial Presença, 1989. p.81-109.

**TÓPICO 03 – ANÁLISE DE TEXTOS ANTIGOS**

**- AULA 08 – 8ª Semana – A biblioteca copta de Nag Hammadi**

Textos base para a aula (Xerox):

CHAVES, Júlio C. *A Gnose em Questão. Ensaios Sobre Gnose e Apocalíptica na Antiguidade e a Biblioteca Copta de Nag Hammadi*. Brasília: Edição do Autor. 2011, p. 15-44.

Leitura Complementar (Xerox):

PAGELS, Elaine. *Os Evangelhos Gnósticos*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006; MEYER, Marvin. *O Evangelho de Tomé: as sentenças ocultas de Jesus*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

**- AULA 09 – 9ª Semana – O Gnosticismo e o apócrifo de João**

Texto base para a aula (Xerox):

ROBINSON, James M. (ed.). *A Biblioteca de Nag Hammadi*. São Paulo: Masdras, 2006. pp. 30-60.

Leitura Complementar (Xerox):

LAYTON, Bentley. *As escrituras gnósticas*. Trad. Margarida Oliva. São Paulo: Edições Loyola, 2002; PIÑERO, Antonio. *Textos Gnósticos: biblioteca de Nag Hammadi*. Madrid: Editorial Trotta, 1997.

**- AULA 10 – 10ª Semana – Os manuscritos do Mar Morto**

Texto base para a aula (Xerox):

Florentino García MARTINEZ. *Textos de Qumran: edição fiel e completa dos documentos do Mar Morto*. Petrópolis: Vozes, 1994, p. 15-29.

Leitura Complementar (Xerox):

VERMES, G. *Os manuscritos do Mar Morto*. São Paulo: Mercuryo, 1991, p 73-92; 114-137;

VANDERKAM, James C.. *Os manuscritos do Mar Morto hoje*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.

## **TÓPICO 04 – MEMÓRIA E MORTE NO MEDITERRÂNEO ROMANO**

### **- AULA 11 – 11ª Semana – Funeral Imperial**

#### Textos base para a aula (Xerox):

ARCES, Javier. *Funus imperatorum. Los funerales de los imperadores romanos*. Madrid: Alianza, 1990, pp. 35-57.

POLIBIO. *História*. Trad. Mário da Gama Kury. Brasília: UNB, 1996. (Políbio. Histórias VI, 53\54).

#### Leitura Complementar (Xerox):

ASSMANN, Jan. Cultura del recuerdo. In: \_\_\_\_\_. *Historia y mito em el mundo antiguo*. Los Orígenes culturales de Egipto, Israel y Grecia. Madrid: Editorial Gredos, 2011, pp. 31 a 82.

PRICE, Simon. From Noble Funerals to Divine Cult: the Consacration of Roman Emperors. In: CANNADINE, David; PRICE, Simon (eds.). *Rituals of Royalty: Power and Ceremonial in Traditional Societies*. Cambridge: University Press, 1992. pp. 56-105.

### **- AULA 12 – 12ª Semana – Memória**

#### Texto base para a aula (Xerox):

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Verdade e Memória do passado. In: \_\_\_\_\_. *Lembrar, escrever e esquecer*. São Paulo: ed. 34, 2006, pp. 39 a 47.

Mausoléu de Augusto e Pirâmide Caius Cestius

#### Leitura Complementar (Xerox):

GEORGIE, MICHELLE (org.). *The roman family in the empire*. Oxford: Oxford University Press, 2005, pp. 287-300.

RIBEIRO, Marily Simões. *Arqueologia das práticas mortuárias*. Uma abordagem historiográfica. São Paulo: Alameda, 2007.

### **- AULA 13 – 13ª Semana – Morte e Memória**

#### Texto base para a aula (Xerox):

FUNARI, Pedro P. A. A diversidade de concepções antigas sobre a morte e a magia: uma abordagem antropológica. In: CANDIDO, Maria Regina (org.). *Vida, morte e magia no mundo antigo*. Rio de Janeiro: NEA/UERJ, 2008, pp. 68-74.

#### Leitura Complementar (Xerox):

ERKER, Darja Sterbenc. Gender and roman funeral ritual. In: HOPE, Valerie M.; HUSKINSON, Janet (orgs.). *Memory and Mourning: Studies on Roman Death*. Oxford: Oxbow Books, 2011, pp. 40\60.

HOPE, Valerie M.. Remembering to mourn: personal mementos of the dead in Ancient Rome. In: HOPE, Valerie M.; HUSKINSON, Janet (orgs.). *Memory and Mourning: Studies on Roman Death*. Oxford: Oxbow Books, 2011, pp. 176-195.

## **TÓPICO 05 – CONSTANTINO: O MESMO IMPERADOR EM DIFERENTES FONTES**

### **- AULA 14 – 14ª Semana – Fontes historiográficas conflitantes**

Texto base para a aula (Xerox):

PERRONE, Lorenzo. *Eusébio de Cesareia: filologia, história e apologética para um cristianismo triunfante*. In: MORESCHINI, Claudio; NORELLI, Enrico. *História da literatura cristã antiga grega e latina* – vol. 1. São Paulo: Loyola, 1996, p. 542-552.

Leitura Complementar (Xerox):

MORÓN, José Maria Candau. Introducción. In: ZÓZIMO. *Nueva Historia*. Madrid: Editorial Gredos, 1992, p. 07-56.

RAMALHO, Jefferson. *Eusébio e Constantino: o início de uma igreja imperialista*. São Paulo: Fonte Editorial, 2013, p. 55-89.

### **- AULA 15 – 15ª Semana – Constantino: salvador ou usurpador?**

Texto base para a aula (Xerox):

VEYNE, Paul. *Quando o nosso mundo se tornou cristão: 312-394*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. p. 9-31.

Leitura Complementar (Xerox):

BRANDT, Hartwin. *Constantino*. Barcelona: Herder Editorial, 2007, p. 13-37.

MAGALHÃES, Julio Cesar. Arianistas. In: FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *As religiões que o mundo esqueceu: como egípcios, gregos, celtas, astecas e outros povos cultuavam seus deuses*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 87-101.

### **- AULA 16 – 16ª Semana – Constantino segundo a Cultura Material**

Texto base para a aula (Xerox):

CARLAN, Cláudio Umpierre. *Moeda e poder em Roma: um mundo em transformação*. São Paulo: Annablume, 2013, p. 127-170.

Leitura Complementar (Xerox):

BRANDT, Hartwin. História estilizada: El arco de Constantino. In: BRANDT, Hartwin. *Constantino*. Barcelona: Herder Editorial, 2007, p. 52-57.

BARCELÓ, Pedro. Una nuova interpretazione dell'Arco di Costantino. In: BONAMENTE, Giorgio; FUSCO, Franca (a cura di). *Costantino Il Grande: dall'antichità all'umanesimo* – Tomo I, Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico. Macerata: Università degli studi di Macerata, 1992, p. 105-114.