



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2015**

DISCIPLINA	NOME
HH690A	Estágio Supervisionado em História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
00	06	00	08	00	14	02
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	210		14	S	75%	N

Docente:
Fernanda Sposito

Ementa:
Desenvolvimento de atividades de estágio e de imersão no campo de trabalho que propiciem ao professor em formação o contato com experiências, práticas e conhecimento de natureza profissional.

Programa:
<p>O objetivo desta disciplina é fornecer suporte aos alunos para sua atuação profissional em ambientes não-escolares, durante a realização de estágios em instituições previamente selecionadas (bibliotecas, museus, arquivos, centros de memória etc.).</p> <p>Assim, ainda que o conteúdo da disciplina seja principalmente o estágio em História, ele não se resume a isso, uma vez que a disciplina compreenderá também:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexão teórica sobre o exercício da profissão do historiador, em suas várias dimensões;</li><li>• Elaboração de um produto final, abordando conteúdos vistos durante o estágio, que poderá ser: exposição virtual; visita monitorada virtual; material didático ou paradidático em forma de texto, imagens ou recurso internético.</li></ul> <p>A disciplina propõe, portanto, uma interface entre a atuação do historiador em instituições diversas e sua prática como educador para além dos ambientes escolares, resgatando a formação indissociável pesquisador-professor em História.</p> <p>As atividades têm a seguinte carga horária:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas (30 horas);</li><li>• Elaboração de projeto e relatório de estágio + orientação + montagem de um produto final (90 horas);</li><li>• Estágio (90 horas).</li></ul> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estágio Supervisionado;</li><li>• História, cultura material e memória;</li><li>• Museus, Arquivos e Bibliotecas como espaços de produção de conhecimento;</li><li>• Historiador como educador;</li><li>• Montagem de produto final, referente aos tópicos anteriores, que poderá se dar através de um dos seguintes suportes: material didático ou paradidático; exposição virtual; monitoria ou visita virtual; utilização da internet para difusão de conteúdos, dentre outros que podem ser sugeridos.</li></ul>

Bibliografia:
ABREU, Martha e SOIHET, Rachel (orgs.). <i>Ensino de História. Conceitos, temáticas e metodologia</i> . Rio de Janeiro, Casa da palavra, 2003
ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). <i>Cultura Política e leituras do passado: historiografia e ensino de história</i> . Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/Faperj, 2007
BRUNO, Maria Cristina Oliveira. A Museologia como uma Pedagogia para o Patrimônio. In: <i>Ciências e Letras</i> , 31 (2002): 87-97
CURY, Marília Xavier. <i>Exposição: concepção, montagem e avaliação</i> . São Paulo: Annablume, 2005
DALBEN, Ângela; DINIZ, Júlio; LEAL, Leiva; SANTOS, Lucíola (orgs.). <i>Convergências e tensões no campo da formação e do</i>



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2015**

*trabalho docente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010

- FOOT, Francisco Hardman. Exposições universais – breve itinerário do exibicionismo burguês. In: *Trem Fantasma: a modernidade na selva*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991
- GIRAUDY, Danièle e BOUILHET, Henri. *O museu e a vida*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória/INL/UFMG, 1990
- GOMES, Guilherme Simões Junior. Le musée français: guerras napoleônicas, coleções artísticas e o longínquo destino de um livro. In: *Anais do Museu Paulista*. Vol. 15, jan/jun 2007
- LAVILLE, Christian. *A guerra das narrativas: debates e ilusões em torno do ensino de História*. *Revista Brasileira de História*, 38 (1999): 125-138
- LOPES, Luis Carlos. *A Informação e os arquivos: teorias e práticas*. São Carlos: UFSCAR, 1996
- MATTOS, Ilmar Rohloff de (org.). *Ler & escrever para contar*. Documentação, historiografia e formação do historiador. Rio de Janeiro: Access, 1998
- MENEGUELLO, Cristina. O Coração da cidade: observações sobre preservação dos centros históricos. In: *Patrimônio*. Revista Eletrônica do IPHAN. Dossiê Grandes Cidades, nº 2, Nov/dez 2005
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. Rumo a uma história visual. In: Martins, Eckert e Novaes (orgs). *O Imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2005
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. In: *Anais do Museu Paulista*. Vol. 2, jan/dez, 1994
- MESENTIER, Leonardo M. de. O Patrimônio no centro da metrópole: Rio de Janeiro, final do século XX. In: *Patrimônio*. Revista Eletrônica do IPHAN. Dossiê Grandes Cidades, nº 2, Nov/dez 2005
- MESENTIER, Leonardo M. de. A Problemática da identidade cultural nos museus: do objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). In: *Anais do Museu Paulista*, nº 1, 1993
- MONTEIRO, Ana Maria F. C.; GASPARELLO, Arlette Medeiros; MAGALHÃES, Marcelo de Souza (orgs.). *Ensino de História: sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro, Mauad X/FAPERJ, 2007
- O DIREITO à Memória*. Patrimônio histórico e cidadania. São Paulo, DPH/SMC, 1992
- PANOVSKY, E. *O Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1976
- POSSAMAI, Zita Rosane. Entre chapéus, fotos e fantasias de momo: as artimanhas do percurso museal. In: *Patrimônio*. Revista Eletrônica do IPHAN. Dossiê Museus, nº 5, maio/jun, 2006
- REDE, Marcelo. História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material. In: *Anais do Museu Paulista*. Vol. 10, 1996
- ROCHA, Helenice A. B. *O lugar da linguagem no ensino de História: entre a oralidade e a escrita*. Niterói, PPGFE-UFF, 2006
- SILVA, Marcos A. (org.). *Repensando a História*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1984
- SILVA, Zélia Lopes da (org.) *Arquivos, patrimônio e memória – trajetórias e perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1999
- VILLALTA, Luiz Carlos. Dilemas da relação teoria e prática na formação do professor de História: alternativas em perspectiva. *Revista Brasileira de História*. 25/26 (set. 1992/ago. 1993): 223-232
- DOSSIÊS:  
Elementos materiais da cultura e patrimônio. Dossiê. *Varia História*, 46 (2011)  
Ensino de História da África e da Cultura Afro-Brasileira. Dossiê. *História Hoje*, 1 nº 1 (jun. 2012)



Ensino de História Indígena. Dossiê. *História Hoje*. 1 nº 2 (dez. 2012)

Ensino de História: novos problemas. Dossiê. *Revista Brasileira de História*, 36 (1998)

Ensino de História. Dossiê. *Tempo*, 21 (Julho, 2006)

Memória e Ação cultural. *Revista do Arquivo Municipal*, 200 (1991)

**Observações:**

A avaliação consistirá de:

1. Entrega de Projeto de Estágio e de Relatório Final de Estágio, conforme modelo SAE <https://www.sae.unicamp.br/portal/> ;
2. Participação nas atividades e leituras realizadas no decorrer das aulas;
3. Apresentação de produto final em sala de aula, elaborado a partir da experiência do estágio.

Atendimento docente mediante agendamento, pelo e-mail: [fifaspo@yahoo.com.br](mailto:fifaspo@yahoo.com.br)