



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

DISCIPLINA	NOME
HH685	História Contemporânea II

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	0	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Carlos Gustavo Nóbrega de Jesus

Ementa:
Estudo da constituição e características da sociedade industrial (século XX), por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos.

Programa:
<ol style="list-style-type: none">1. Cinema, arte e arquitetura: a História Contemporânea por meio das fontes históricas.2. Neocolonialismo e a força da tradição3. Primeira Guerra Mundial e a era do desastre4. A Revolução Russa e a proposta de uma revolução mundial5. República de Weimar, a crise de 1929, a Guerra Civil Espanhola e o entre Guerras:6. Segunda Guerra Mundial, Comunismo, Capitalismo e o Nazifascismo7. Guerra Fria, contracultura, descolonização e movimentos políticos e sociais dos anos 1960.8. Globalização, fim do socialismo e a nova ordem mundial

Bibliografia:
Historiografia e o breve século XX
ALMEIDA, Angela Mendes de. A República de Weimar e a ascensão do nazismo . 3 ed., 1 reimpres. São Paulo: Brasiliense, 1999.
ARENDDT, Hannah. A Condição Humana . São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
_____. Eichmann em Jerusalém. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
_____. Origens do totalitarismo . São Paulo: Companhia das Letras, 1989
APIAH, A. Na Casa de Meu Pai . Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
AVNERY, Uri. Outro Israel . Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 2012.
BARRACLOUGH, G.: Introdução à História Contemporânea . 5 ed. Rio de Janeiro, Zahar Editores: 1983.
BEAUVOIR, Simone de. O Segundo Sexo . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. 2 vol.
BERSTEIN, Serge, MILZA, Pierre. História do Século XX : 1900-1945, o fim do mundo europeu . São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.
BERSTEIN, Serge, MILZA, Pierre. História do século XX: 1973 aos dias atuais, a caminho da globalização e do século XXI . São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.



- _____. **História do século XX: 1945-1973, o mundo entre a guerra e a paz.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.
- BLACKBURN, Robin (org.). **Depois da Queda: o fracasso do comunismo e o futuro do socialismo.** São Paulo: Paz e Terra, 1993.
- BLINKHORN, MARTIN. **Mussolini e a Itália Fascista.** São Paulo, Paz e Terra, 2010.
- BORTULUCCE, Vanessa B. **A arte dos regimes totalitários do século XX: Rússia e Alemanha.** São Paulo: Annablume, FAPESP, 2008.
- BROUÉ, Pierre. **A Revolução Espanhola (1931-1939).** São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CARR, E. H. **A Revolução Russa de Lenin a Stalin (1917-1929).** Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- CALLINICOS, Alex. **A Vingança da História: o Marxismo e as revoluções no Leste Europeu.** Rio de Janeiro: Zahar, 1992.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci, CROCI, Federico (orgs.). **Tempos de fascismos: ideologia, intolerância, imaginário.** São Paulo: EDUSP, Arquivo Público do Estado de São Paulo, Imprensa Oficial, 2010.
- CERQUEIRA, João F. D. **Arte e literatura na guerra civil de Espanha.** Porto Alegre: Zouk, 2005.
- CHOMSKY, Noam. **O Poder Americano e os Novos Mandarins.** Rio de Janeiro: Record, 2006.
- CLAPHAM, C. **Africa and the International System: The Politics of State Survival.** Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- COGGIOLA, Osvaldo (org.). **A Revolução de Outubro sob o olhar da História.** São Paulo: Scritta, 1997.
- COGGIOLA, Osvaldo. **A Revolução Iraniana.** São Paulo: Unesp, 2008.
- COGGIOLA, Osvaldo (org.). **Segunda Guerra Mundial: um balanço histórico.** São Paulo: Xamã, FFLCHUSP, 1995. (Eventos).
- DAVIDSON, Eugene. **A Alemanha no banco dos reus: documentação completa sobre os vinte e dois acusados, julgados pelo tribunal militar internacional de Nuremberg.** Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 1970. 2 v.
- DELMAS, Claude. **Armamentos Nucleares e Guerra Fria.** São Paulo: Perspectiva, 1979.
- DUPAS, Gilberto; VIGEVANI, Tullo. **Israel-Palestina: a construção da paz vista de uma perspectiva global.** São Paulo: Ed. da UNESP, 2002.
- Elias, N. **Os alemães.** 1997, J. Zahar, Rio de Janeiro.
- ELEY, Geoff. **Forjando a democracia. A história da esquerda na Europa, 1850-2000,** São Paulo: Perseu Abramo, 2005.
- EVANS, Richard J. **O Terceiro Reich no Poder.** São Paulo, Planeta.
- FERREIRA, Jorge Luiz **“O socialismo soviético”.** In: REIS Fo, Daniel Aarão, FERREIRA, Jorge,
- FERRO, Marc. **O Ocidente diante da Revolução Soviética: a História e seus mitos.** São Paulo: Brasiliense, 1984.
- _____. **A Revolução Russa de 1917.** 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- _____. **História da Segunda Guerra Mundial.** São Paulo: Ática, 1995. (Século XX)
- _____. **História das Colonizações.** São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- _____. **Memória do exílio: os republicanos espanhóis.** In: **O ressentimento na História.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2009. p.199-203.



- FILHO, Daniel Aarão Reis. **As Revoluções Russas e o socialismo soviético**. São Paulo: Ed. da UNESP, 2003.
- _____. **Uma revolução perdida: a história do socialismo soviético**. São Paulo: Perseu Abramo, 1997.
- FILHO, Daniel Aarão Reis; FERREIRA, Jorge; Zenha, Celeste (org.). **O Século XX, o tempo das certezas: da formação do capitalismo à Primeira Guerra Mundial**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- _____. **O Século XX, o tempo das dúvidas: do declínio das utopias às globalizações**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- FRIEDMAN, Thomas. **O Mundo é Plano – o mundo globalizado no século XXI**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.
- GADDIS, John Lewis. **História da Guerra Fria**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- GALBRAITH, John Kenneth. O colapso. In: **1929 – O colapso da bolsa**. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1972, p. 79-114.
- GAY, Peter. **A Cultura de Weimar**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- GAZIER, Bernard. **A crise de 1929**. Porto Alegre: L&PM, 2010.
- GOFFMAN, Ken; JOY, Dan. **Contracultura através dos tempos**. Do mito de Prometeu à cultura digital. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.
- GOLDHAGEN, Daniel Jonah. **Os carrascos voluntários de Hitler**. O povo alemão e o holocausto. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- GOUREVITCH, Phillip. **Gostaríamos de Informar que Amanhã Seremos Mortos com Nossas Famílias**. Editora Companhia das Letras, Rio de Janeiro: 2010.
- GUARINELLO, Noberto Luiz. **História Científica, História Contemporânea e História Cotidiana**. Revista Brasileira de História. vol.24 no.48 São Paulo, 2004.
- HERSEY, John. **Hiroshima**. S. Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- HIRST, Paul; THOMPSON, Grahame. **Globalização em Questão**. Petrópolis: Vozes, 2002.
- HOBBSBAWM, Eric J. **A era do capital: 1848-1875**. 9ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- _____. **A era dos Impérios: 1875-1914**. 8ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- _____. **A era dos extremos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- _____. **Globalização, democracia e terrorismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- HOURANI, Albert. **Uma História dos Povos Árabes**. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- HOWARD, Michael. **Primeira Guerra Mundial**. Porto Alegre: L&PM, 2010.
- HUNTINGTON, Samuel P. **O Choque de Civilizações e a Recomposição da Ordem Mundial**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1997.
- JAMESON, Fredric. **A cultura do dinheiro**. Ensaios sobre a globalização. Petrópolis: Vozes, 2001
- JUDT, Tony. **Pós-Guerra: uma história da Europa desde 1945**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.
- KARNAL, Leandro, PURDY, Sean et al. **Uma História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI**. São Paulo: Contexto, 2007.
- KENNEDY, Paul. **Ascensão e Queda das Grandes Potências**. Rio de Janeiro: Campus, 1991.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

- KITCHEN, Martin. **Um mundo em chamas: uma breve história da Segunda Guerra Mundial na Europa e na Ásia, 1939-1945.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- KURLANSKI, Mark. 1968 – **O ano que abalou o mundo.** Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- LINHARES, Maria Yedda Leite. “Descolonização e lutas de libertação nacional”. In.
- LIPSET, Seymour. **A Sociedade Americana – uma análise histórica e comparada.** Rio de Janeiro: Zahar, 1966.
- LOUREIRO, Isabel. **A Revolução Alemã: 1918-1923.** São Paulo: Ed. da UNESP, 2005.
- LÖWY, M. (org.). **Revoluções:** São Paulo: Boitempo, 2009.
- MANN, Michael. **Fascistas.** Rio de Janeiro, Record, 2008.
- MARQUES, Adhemar Martins; BERUTTI, Flávio Costa; FARIA, Ricardo de Moura (Coaut. de). **História contemporânea através de textos.** 3. ed. São Paulo, SP: Contexto, 1994.
- MAYER, A. J. **A força da Tradição.** A persistência do Antigo Regime: São Paulo, Cia das Letras, 1987.
- MAZOWER, Mark. **Continente sombrio: a Europa no século XX.** São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
- MOORE Jr., Barrington. **As origens sociais da ditadura e da democracia: senhores e camponeses na construção do mundo moderno.** São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- _____. A supressão de alternativas históricas: Alemanha, 1918-1920”. In. **Injustiça: as bases sociais da obediência e da revolta.** São Paulo: Brasiliense, 1987. p. 515-542.
- _____. “Fascismo Asiático: Japão”. In: **As origens sociais da ditadura e da democracia: senhores e camponeses na construção do mundo moderno.** São Paulo: Martins Fontes, 1983. p. 228-310
- PAXTON, Robert O. **A anatomia do fascismo.** Rio de Janeiro: paz e Terra, 2007.
- POMAR, Wladimir. **A Revolução Chinesa.** São Paulo: EdUnesp, 2003, p. 37-87.
- REIS Filho, Daniel Aarão. A revolução pelo alto e a construção do socialismo num só país; A Segunda Guerra Mundial e o apogeu do socialismo soviético. In: _____. **As Revoluções Russas e o socialismo soviético.** São Paulo: Ed. da UNESP, 2003. (Revoluções do século XX). p.77-118.
- _____. **O Século XX, o tempo das crises: revoluções, fascismo e guerras.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- _____. **Uma revolução perdida: a história do socialismo soviético.** São Paulo: Ed.Fundação Perseu Abramo, 1997.
- RICHARD, Lionel. **A República de Weimar: 1919-1933.** São Paulo: Cia. das Letras, Círculo do Livro, 1988.
- ROMERO SALVADÓ, Francisco J. O legado da Guerra Civil Espanhola. In: _____. **A Guerra Civil Espanhola.** Rio de Janeiro: Zahar, 2008. p.239-249 e 287-289.
- ROSEMAN, Mark. **Os nazistas e a solução final.** A conspiração de Wannsee: do assassinato em massa ao genocídio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 2003.
- SAID, Edward W. **Cultura e Imperialismo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- _____. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007 .
- SANTIAGO, Theo. **Descolonização.** Rio de Janeiro: F. Alves, 1977.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

- SCOKPOL, Theda. "A emergência de um Estado Partido ditatorial na Rússia". In: **Estados e revoluções sociais: análise comparativa da França, Rússia e China**. Lisboa: Editorial Presença, 1979. p. 221-249.
- SEGRILLO, Angelo. **O Declínio da URSS**. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- SERENY, Gitta. **O Trauma Alemão**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.
- SOARES DE LIMA, M. R. Teses Equivocadas sobre a Ordem Mundial Pós-Guerra Fria. **Dados**, Rio de Janeiro, v. 39, n. 3, 1996.
- SOARES, Luis Carlos, SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. **Reflexões sobre a guerra**. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2010.
- SPENCE, Jonathan D. **Em busca da China moderna: quatro séculos de história**. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
- TEIXEIRA, Heitor Duarte. O outro lado do American Way Of Life: o retrato da desilusão através da literatura norte-americana do séc. XX. **Universos de História**. Rio de Janeiro, ano 1, vol. 1, 2008, pp.32-50
- VENTURA, Zuenir. **1968: o ano que não terminou**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- VILAR, Pierre. **A Guerra de Espanha: 1936-1939**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- WILLER, Claudio. **Geração Beat**. Porto Alegre: L&PM, 2009
- ZENHA, Celeste. **O século XX, o tempo das crises**. RJ: Civilização Brasileira, 2005.
- ZIZEK, S. **Primeiro como tragédia, depois como farsa**. Tradução: Maria Beatriz Mendonça. São Paulo: Boitempo, 2011.

História, Cinema, arte e arquitetura

- ADES, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna** São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- _____. **Walter Gropius e a Bauhaus**. Lisboa: Editorial Presença, Coleção Dimensões, 2ª edição, 1990.
- AUMONT, Jacques *et alli*. **A estética do filme**. Campinas, Papyrus, 1995.
- AVELAR, José Carlos. **A ponte clandestina: teorias de cinema na América Latina**. Editora 34 / Edusp. São Paulo, Anna Blume/FAPESP, 1999.
- BARROS, José D'Assunção, NÓVOA, Jorge (org.) **Cinema-História: Teoria e Representações Sociais no Cinema**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.
- BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso: ensaios críticos**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.
- BENEVOLO, Leonardo. **História da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Editora Perspectiva, 3ª edição, 2001.
- BELTING, Hans. Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais. In. **Arte & Ensaios**, Rio de Janeiro, EBA/UFRJ, ano IX, n. 9, 2002, p. 166-175.
- BILHARINHO, Guido. **A Segunda guerra no cinema**. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2005.
- BLASER, Werner. **Mies van der Rohe**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1994.
- CAPARROS LERA, Jose Maria. **100 películas sobre historia contemporanea**. Madrid: Alianza, 2004.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

- CARNES, Mark C. (org.). **Passado Imperfeito – A História no Cinema**. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- CAVALCANTI, Maria Bethania. O Stalinismo e a reconstrução do pós-guerra em Varsóvia. Realismo socialista e arquitetura moderna. **Revista RUA - Revista de Arquitetura e Urbanismo**. Programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da Universidade Federal da Bahia. Salvador, UFBA, Vol.1, n.5, 1999, p.60-71.
- Choay, F. **O urbanismo**. São Paulo: Perspectiva, 1992
- COHEN, Jean-Louis. **Architecture in Uniform. Designing and Building for the Second World War**. 1st edition, Montréal, Québec, Canadian Centre for Architecture, 2011.
- _____. **O futuro da arquitetura desde 1889. Uma história mundial**. São Paulo, Cosac Naify, 2013.
- CORBUSIER, Le. **Os três estabelecimentos humanos**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- _____. **Por uma arquitetura**. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- _____. **O urbanismo**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- Costa, Lucio. **Sobre arquitetura**. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962.
- DE FEO, Vittorio. **La arquitectura en la U.R.S.S., 1917-1936**. Madri: Alianza Editorial, 1979.
- ELSEN, Albert E; LANE, Barbara Miller; SUST, Xavier (Coaut. de). **La arquitectura como simbolo de poder**. 2. ed. Barcelona: Tusquets, 1978.
- ELVIRA, Miguel Angel & BRU, Margarita. África Negra y Oceanía. In: **Historia 16**. Madrid, v.44, 1993.
- FALCÃO, Antoni. R. & Bruzzo, Cristina (orgs). **Lições com cinema**. São Paulo, FDE, 1999.
- FELECIANO, Hector. **O Museu Desaparecido: A conspiração Nazista para roubar obras primas**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, Racionalismo e Surrealismo: a arte entre guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- FERRO, Marc. **Cinema e História**. Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1992,
- FILHO, Daniel Aarão Reis. **Os Intelectuais Russos e a Formulação de Modernidades Alternativas: um caso paradigmático** Disponível em < <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/reggen/pp16.pdf>>.
- FOSTER, Hal. “O inconsciente ‘primitivo’ da arte moderna ou pele branca, máscaras negras”. In: **Recodificação: Arte, Mídia, Espetáculo**. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996, pp. 235-271.
- FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.
- FURHAMMAR, L. & F. Isaksson. **Cinema e política**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1976.
- FRY, M. **A arte na era da máquina**. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- GELL, Alfred. “A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas”. In: **Arte & Ensaios**. Rio de Janeiro, EBA/UFRRJ, ano VIII, n. 8, 2001, pp. 174-191.
- GERIBELLO, Wagner Jose. **A guerra nos filmes e nos jornais: estudo comparativo de narrativas cinematográficas e**



- jornalísticas sobre guerra. 2009. 254 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação, Campinas, SP.
- GITTA, Sereny. **Albert Speer: sua luta com a verdade**. 2 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- GOLIOT-LETÉ, Anne G. **Ensaio sobre análise fílmica**. Campinas, Papirus, 1994.
- GOSEL, Peter; LEUTHASER, Gabrielle. **Arquitetura do século XX**. São Paulo: Taschen, 2014.
- GROPIUS, Walter. **Bauhaus: Nova arquitetura**. São Paulo: Editora Perspectiva, Coleção Debates nº 47, 6ª edição, 2001.
- HOBBSAWM, Eric. **Art and Power: Europe Under the Dictators 1930-45**. London: Thames & Hudson Ltd., 1995.
- HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Aeroplano, 2004.
- JASKOT, Paul B. **The architecture of oppression: the SS, forced labor and the Nazi monumental building economy**. London; New York, NY: Routledge, 2000.
- JUNGE, Peter (org.). **Arte da África**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.
- KELLNER, Douglas, RYAN, Michael. **Camera Politica – The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film**. Indiana: Indiana University, 1990.
- KORNIS, Mônica Almeida. História e cinema: um debate metodológico. **Estudos históricos**, Rio de Janeiro, v.5, n.10, p.237-250, 1992.
- _____. **A Cultura da Mídia**. Bauru: EDUSC, 2001.
- KUDIELKA, Robert. "Arte do mundo – arte de todo o mundo?". In: **Novos Estudos**, São Paulo, CEBRAP, n. 67, nov./2003, p. 131-142.
- LANE, Barbara Miller. **Architecture and politics in Germany, 1918-1945**. Cambridge: Harvard University Press, c1985.
- LODDER, Christina. **El constructivismo ruso**. Madri: Alianza Editorial, 1988.
- MELEIRO, Alessandra. O Novo Cinema Iraniano – Arte e Intervenção Social**. São Paulo: Escrituras, 2006.
- MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. **A Trama das imagens: Manifestos e Pinturas no Começo do Século XX**. São Paulo: EDUSP, 1997.
- MIGUEL, Jair Diniz. **Arte, ensino, utopia e revolução; os ateliês artísticos Vkhutemas/Vkhutein (Rússia/URSS, 1920-1930)**. São Paulo, 2006. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- Monnier, G. **Le Corbusier**, São Paulo, Brasiliense, 1985.
- MORAIS, Frederico. **Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
- MOSCARIELLO, Angelo. **Como ver um filme**, Lisboa, Presença, 1985.
- NAPOLITANO, Marcos. "Fontes audiovisuais: a história depois do papel" IN: PINSKY, Carla (org). **Fontes históricas**. São Paulo, Contexto, 2005.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

- NAPOLITANO, Marcos, MORETTIN, E.; SALIBA, Elias e CAPELATO, Maria H. **História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual**. São Paulo, Ed.Alameda/ História Social-USP, 2007.
- NÓVOA, Jorge, FRESSATO, Soleni Biscouto, FEILGELSON, Kristian (org.). **Cinematógrafo – Um Olhar sobre a História**. Salvador/São Paulo: EDUFBA, UNESP, 2009.
- PAGLIA, Camile. **“Oriente e ocidente. Uma experiência de multiculturalismo”**. In: Sexo, Arte e Cultura americana. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. Pp. 141-174.
- PEREIRA, Jose Ramon Alonso. **Introdução à História da Arquitetura: das origens ao século XXI**. São Paulo: Bookman, 2010.
- PERRY, Gill. **“O primitivismo e o moderno”**. In: HARRISON, Charles [et alii]. **Primitivismo, Cubismo, Abstração**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- PETROVA, Ievguénia. **500 Anos de Arte Russa**. São Petersburgo: Palace Editions, 2002.
- PEVSNER, Nikolaus. **Os Pioneiros do Desenho Moderno – De William Morris a Walter Gropius**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1995.
- _____. **Origens da Arquitetura Moderna e do Design**. Lisboa/Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2002.
- _____. **Panorama da Arquitetura Ocidental**. Lisboa/Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2002.
- PRICE, Sally. **Arte primitiva em centros civilizados**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.
- RIDENTI, Marcelo (org). **Versões e Ficções: o sequestro da história**. Editora Fundação Perseu Abramo. São Paulo, 1997.
- ROSENSTONE, Robert A. **A História nos Filmes – Os Filmes na História**. São Paulo: Paz & Terra, 2010.
- _____. **Revisioning history: film and the construction of a new past**. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, c1995.
- _____. **Visions of the past: the challenge of film to our idea of history**. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996
- STANGOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1991.
- SCHWARTZ, Vanessa & CHARNEY, Leo. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo, Cosac-Naify, 2001.
- Wick, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- TIETZ, Jurgen. **A História da Arquitectura no Século XX**. Colônia: Konemann, 1998.
- ZEVI, Bruno. **A Linguagem Moderna da Arquitetura**. Lisboa, Publicações Dom Quixote, Coleção Arte e Sociedade, 1984.
- _____. **Saber Ver Arquitetura**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1994.
- XAVIER, Ismail (org). **O cinema no século**. Rio de Janeiro, Imago, 1996.
- _____. **O discurso cinematográfico: opacidade e transparência**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977
- ZIELINSKY, Mônica (org). **Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003, pp. 19-53.
- ZIMMER, Heinrich. **Mitos e símbolos na arte e civilização da Índia**. São Paulo: Palas Athenas, 1989.

Observações:

1.Objetivos do Programa



Possibilitar aos alunos trabalhar e refletir sobre os diversos acontecimentos, mudanças culturais, políticas e sociais do século XX através de fontes diversas, principalmente o cinema, as artes plásticas e a arquitetura.

2. Formas de avaliação

Participação nas aulas, discussões e atividades propostas no decorrer da disciplina

Exercício de análise de fontes. Trabalho em equipe - com elaboração de texto escrito e apresentação oral - análise de um dos documentos indicados, relacionando-o com texto proposto na primeira parte da aula.

Novas indicações poderão ser inseridas de acordo com o interesse dos alunos.

Trabalho individual final a ser definido ao longo do curso

Horário de atendimento a alunos: agendamento por e.mail