



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025



Disciplina:

HS 977 B - Tópicos Concentrados de Antropologia
Antropologia da imagem: fotografia, arquivos e ruínas

Profa. Dra. Fabiana Bruno

Ementa:

A disciplina abordará os modos (criativos) de conhecimento em antropologia com imagens de “acervos emergentes” formados, em particular, pelas ruínas de fotografias vernaculares descartadas e desvinculadas de álbuns de família. Para tanto, ao longo do curso partiremos de reflexões sobre o “fotográfico”, o “vernacular”, a “materialidade”, a “agência do material” e do “aparelho” em um diálogo com autores e autoras como Clément Chéroux (2014), G. Batchen (2001; 2004), Ariella Azoulay (2012; 2024), E. Edwards (2009), A. Gell (2018) para, em seguida trabalhar com a problematização acerca das noções de “ruínas” (Tsing, 2019; 2022) e “fotografias órfãs” (Bruno, 2016; 2023 e Roush, 2019). No decorrer da disciplina procuraremos refletir acerca do estatuto de “arquivo vivo” e “sobrevivência” (Warburg, 2010; e Didi-Huberman, 2013) e em como seguir as “linhas de vida” (Ingold, 2015; 2022) das fotografias, quando migram, deslocam-se sendo destinadas a uma “segunda-vida” no âmbito de iniciativas “anarquivísticas” (Seligmann-Silva, 2023). O curso abordará questões teórico-metodológica em torno de etnografias em ambientes de arquivos de fotografia (Cunha, 2005) e incentivará discussões sobre experimentações como ouvir as imagens (Camppt, 2017) trabalhando com a desmontagem e remontagem (Warburg, 2010; e Didi-Huberman, 2013) de arquivos e imagens.

Programa:

O programa oferecerá aulas com conteúdo dedicado à exposição e a leituras, além de discussões de textos que contribuirão para refletir sobre o debate proposto pelo tema da disciplina. Durante a disciplina também serão compartilhadas atualizações de experiências de pesquisa realizada sobre e com acervos emergentes. O trabalho final será um ateliê combinado de leituras, experiências de pesquisa, escrita e atividades motivadoras para experimentar com imagens.



Bibliografia inicial:

AZOULAY, Ariella. História potencial. Desaprender o imperialismo. São Paulo: N- 1, 2024.

AZOULAY, Ariella. The Civil Contract of Photography. New York: Zone Books, 2012.

BATCHEN, G. Forget Me Not: Photography and Remembrance. Editora: Princeton Architectural Press; 1ª edição, 2004.

BATCHEN, 2000. *Each Wild Idea: Writing, Photography, History*. Massachusetts: The Mit Press.

BRUNO, Fabiana. 2023. “As muitas vidas das imagens”. In: *Iluminuras - Jogos de barbante, linhas, amarrações e outras figuras na composição de etnografias escritas e sensoriais*, Porto Alegre, v. 24, n. 64, p. 52-73, maio, 2023. DOI: <https://doi.org/10.22456/1984-1191.132385>

BRUNO, Fabiana. Potencialidades da experimentação com as grafias no fazer antropológico: imagens, palavras e montagens. Revista Tessituras 7 (2). 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/view/16500>

BRUNO, Fabiana. *Fotobiografia. Por uma metodologia da estética em antropologia*. Tese doutorado, IA-Unicamp, 2009.

BRUNO, Fabiana. “Arquivo e imagens: questões heurísticas e visuais ante à abertura do Arquivo Kamayurá de Etienne Samain”. *GIS - Gesto, Imagem E Som* - Revista De Antropologia, 4(1), 50-72, 2019, <https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2019.153568>.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. 2021. “Por Uma sensibilização Do Olhar – Sobre a importância Da Fotografia Na formação Do antropólogo”. *GIS - Gesto, Imagem E Som* - Revista De Antropologia 6 (1). São Paulo, Brasil: e-179923.

CAMPT, Tina M. Listening to images. Durham: Duke University Press, 2017.

CHÉROUX, Clément. 2014. *La fotografia vernácula*. México D.F.:Ediciones Ve S.S. de C.V.

CUNHA, Olívia. Imagem transformada: o único e o múltiplo. Cordel Wiki, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas ou o gaio saber inquieto*. Belo Horizonte: UFMG, 2018.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente. História da Arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg, Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

EDWARDS, E. “Photography and The Material Performance of The Past” 1. *History and Theory*, 48(4), 2009, p. 130-150.

EDWARDS, E. “Photographs and the Sound of History”. *Visual Anthropology Review*, Volume 21, Issues 1 and 2, pages 27-46, 2006.

GUARÍN Martínez, Oscar Hernando e CABRERA Ardila, Marta Jimena. ¿Existe una imagen del futuro? Sobre tiempos, imágenes, mundos otros y Antropoceno. In: Bruno, Fabiana e Guarín, Martinez Oscar (orgs). *Dossiê Antropologia das imagens: ‘supervivência’ dos arquivos e imaginação dos tempos*. v. 21, n. 53, 2020. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/105605>

INGOLD, Tim. Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Tradução de Fábio Creder. Petrópolis: Vozes, 2015.

INGOLD, Tim. *Linhas: uma breve história*. Tradução de Lucas Bernardes. Petrópolis: RJ: Vozes, 2022. (Original: *Lines: a brief history*. London: Routledge, 2007).



- INGOLD, Tim. “Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais”. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, 18 (37), jun. 2012.
- KOFES, S. As grafias – traços, linhas, escrita, gráficos, desenhos - como perturbação no conhecimento antropológico. *Revista De Antropologia Da UFSCar*, 12(2), 2020, 12–26.
- ROUSH, Paula. 2015. *Bayroumi 4,600 Questions*. Beirut: Plan BEY.
- _____. 2019. “Torn, Folded, Curled: Orphan photographs sourced from the Arab Image Foundation Crafting an archaeology of the recent past, one photobookwork at a time”. In: *The Archive: Visual Culture in the Middle East Symposium at the Lebanese American University School of Architecture & Design Department of Art & Design LAU Byblos campus April 5*. Acesso em: <https://www.msdm.org.uk/essay-torn-folded-curled>
- SAMAIN, Etienne. 2003. “Antropologia de uma imagem sem importância”. *Revista Ilha*, Florianópolis, v.5, n.1, julho: 47-64.
- SAMAIN, Etienne. As "Mnemosyne(s)" de Aby Warburg: entre antropologia, imagens e arte. *Revista Poiesis*, 17, p. 29-51, 2011.
- SAMAIN, Etienne (org). *Como Pensam as Imagens*, Campinas: Editora Unicamp, 2012.
- STEWART, Kathleen. *Ordinary Affects*. Durham: Duke University Press, 2007.
- TSING, ANNA LOWENHAUPT. *Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no antropoceno*. edição Thiago Mota Cardoso, Rafael Victorino Devos. Brasília: IEB Mil Folhas, 2019.
- TSING, ANNA LOWENHAUPT. *O Cogumelo do fim do mundo. Sobre a possibilidade de vida nas ruínas do capitalismo*. Tradução Jorge Menna Barreto e Yudi Rafael. São Paulo: N-1 Edições, 2022.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Walter Benjamin e a Guerra de Imagens*. 1ª ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2023.
- WARBURG, Aby. *Histórias de fantasmas para gente grande – Escritos, esboços e conferências*. (WAIZBORT, Leopoldo org.). Trad. Lenin Bicudo Bárbara. 1ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ediciones Akal Sa; 1ª edição, 2010.

Observações: