

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)
Departamento de Antropologia

HZ764 A - Tópicos Especiais em Antropologia VII: Cultura e Poder (Graduação)

HS188 A - Cultura e Poder (Pós-Graduação)

Docente: Gustavo Rossi

Horário: 5ª Feira, 14h00 às 18h00

Programa Provisório do Curso: O curso pretende discutir as relações entre cultura e poder a partir de três principais eixos de interesses que, ao longo do curso, buscarão ser articulados: 1) colocar em diálogo abordagens de distintas áreas e tradições disciplinares que problematizaram as relações entre cultura e poder (antropologia, sociologia, história, estudos culturais etc.); 2) explorar modelos de análise que enfrentaram as relações entre cultura e poder a partir dos seus efeitos em distintos campos da produção cultural, intelectual, artística e simbólica (ciências sociais, literatura, pintura, moda etc.); e 3) lançar luz a autores/as e trabalhos que enfatizaram as relações entre cultura, poder e diferença (raça, gênero, sexualidade, classe, nação, geração etc.). A partir do debate conjugado entre esses três eixos, o curso pretende oferecer possibilidades de perspectivas e abordagens que, a despeito de sua diversidade, encontram um núcleo comum de preocupações, a saber: construir mediações analíticas entre experiência social e as formas expressivas no campo da produção cultural, intelectual e artística.

O cronograma e as formas de avaliação do curso serão apresentados de modo detalhado no primeiro dia de aula.

Bibliografia Provisória

BECKER, Howard. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

CHENG, Anne Anlin. *Second Skin: Josephine Baker and the Modern Surface*. NY, Oxford University Press, 2011.

CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e seus seguidores*. São Paulo, Cia das Letras, 2004.

DOMINGUES, Petrônio. "A 'Vênus negra': Josephine Baker e a modernidade afro-atlântica", *Estudos históricos*, vol. 23, n. 45, jun. 2010.

ELIAS, Norbert & SCOTSON, John. *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000 [1965].

ELIAS, Norbert. "Etiqueta e cerimonial: comportamento e mentalidade dos homens como funções da estrutura de poder de sua sociedade". In: *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro, Zahar, 2001.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*, vol. 1. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1988.

GONZALEZ, Lelia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”, *Revista ciências sociais hoje, Anpocs*, 1984.

LAFONT, Anne. “Como a cor da pele tornou-se um marcador racial: perspectivas sobre a raça a partir da história da arte”, *ARS*, vol. 19, n. 42, 2021.

LAFONT, Anne. *A arte dos mundos negros: história, teoria, crítica*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

LAFONT, Anne. *Uma africana no Louvre*. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2022.

LOTIERZO, Tatiana H. P. *Contornos do (In)visível: Racismo e Estética na Pintura Brasileira (1850-1940)*. São Paulo, Edusp, 2017.

MAYAYO, Patricia. *Frida Kahlo: contral el mito*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2008.

MELLO E SOUZA, Gilda de. *O espírito das roupas: a moda no século dezenove*. São Paulo, Cia. das Letras, 1987.

MORRISON, Toni. *A origem dos outros – Seis ensaios sobre racismo e literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

PRECIADO, Beatriz. *Pornotopía: Arquitectura y Sexualidad en “Playboy” Durante la Guerra Fría*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.

RONCADOR, Sônia. *A doméstica imaginária: literatura, testemunho e a invenção da empregada doméstica no Brasil (1889-1999)*. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 2008.

SARLO, Beatriz. *La pasión y la excepción*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

WALKER, Alice. “À procura de Zora Neale Hurston”. *Ayé: Revista de Antropologia, Edição Especial (Fire!!! Textos escolhidos de Zora Neale Hurston)*, 2021.