



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HG523A	Tópicos Especiais de Estética I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		06	S	75%	N

Ementa:

O curso se propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Objetivos: O curso é proposto para aprofundar o conhecimento dos escritos diderotianos, em especial dos romances. Trata-se de empreender algumas leituras de e sobre "A Religiosa", obra prima de ficção e de verdade sociológica, política, religiosa, filosófica. Seria possível distinguir, no texto, a impostura e a dissimulação do autor, dos personagens, dos leitores? Tomando como ponto de partida a forma do romance no século XVIII, o curso será um esforço de refletir sobre as condições propriamente artísticas de suas formas e estilos, seus nexos com a filosofia, a pintura, o teatro, etc.

Programa:

Com base na leitura dos textos, o curso será dado em aulas expositivas do professor. A leitura completa de A Religiosa e de comentadores essenciais, levará à uma inspeção mais ampla na obra de Diderot. Os aspectos éticos e morais dos textos serão entretecidos, como aliás era o modo de pensar do filósofo e romancista, de modo a discutir conceitos chaves da filosofia no século XVIII.

Bibliografia: Referências básicas:

Diderot, Denis : *A Religiosa* in *Obras de Diderot* T. VII, ed. J. Guinsburg (Ed. Perspectiva, 2009). -*La Religieuse* in *Oeuvres de Diderot* T. II ed. Laurent Versini (Robert Laffont, 1994).



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

Referências Complementares:

-
- Bray, Christopher : “The Long View: Epic Films Are Anathema to Audiences Weaned on Action-Packed Hollywood Blockbusters, but Christopher Bray Finds That the Slow-Burning Cinema of Jacques Rivette Is Worth Suffering For” in *The New Statesman*, volume 135, maio , 2006.
- Burch, Laura J. : “‘Ceci n’est pas mon corps’. Ecriture, lecture et culture de l’imprimé dans la Religieuse de Diderot” in *French Forum*, volume 31, 2006.
- Cammagre, Geneviève e Talon-Hugon, C. : *Diderot et l’expérience de l’art* (Puf, 2007).
- Chouillet, Jacques : *La formation des idées esthétiques de Diderot* (Armand Colin, 1973).
- Daniel, Georges : *Le style de Diderot. légende et structure* (Droz, 1986).
- Duro, Paul (ed.) : *The rhetoric of the frame* (Cambridge, 1996).
- Evangelisti, Silvia : *Nuns: a history of convent life, 1450/1700* (Oxford Univ. Press, 2007).
- Fredman, Alice Green: *Diderot and Sterne* (Columbia, Univ. Press, 1955).
- Fellows, Ottis (ed.) *Diderot Studies XXII* (Droz, 1986). Quase todos os artigos do número discutem questões relevantes sobre Diderot e *A Religiosa*.
- Fried, Michael : *Abortion and theatricality, painting and beholder in the age of Diderot* (Chicago Press, 1980).
- Gaillard, Aurélia : *‘Pour décrire un Salon’: Diderot et la peinture (1759/1766)*, (Presses Universitaires de Bordeaux, 2007).
- Hartmann, Pierre e Lotterie, Florence (eds.) : *Le philosophe romanesque, l’image du philosophe dans le roman des Lumières* (Presses Universitaires de Strasbourg, 2007).
- Kempf, Roger : *Diderot et le roman* (Seuil, 1964). Kenny, Neil: *The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany* (Oxford Univ. Press, 2004).
- La Carrera, Rosalina de la : *Success in circuit of lies : Diderot’s Comunicacional Practice* (Stanford Univ. 1991).
- Laidlaw, G. Norman : *Elysian Encounter : Diderot and Gide* (Syracuse Univ. Press, 1963).
- Loyalty Cru, R. : *Diderot as a Disciple of English Thought* (Columbia, Univ. Press, 1913).
- McManners, John : *Church and society in Eighteenth-century France*, volume 1 e 2 (Oxford Univ. Press, 1998 e 1999).
- Missa, Jean-Nöel (Ed.) *Matière pensante* (Vrin, 1999).
- Mortimer, Armine Kotin : “Naive and devious: ‘La Religieuse’” *The Romanic Review*, volume 88, 1997.
- Natania Meeker : *Voluptuous Philosophy: Literary Materialism in the French Enlightenment* (Fordham University Press, 2006).
- Nicholls, David : *God and government in an ‘Age of reason’*, Routedledge Ed., 1995.
- Rivers, Christopher : “Ininteligibles pour une femme honnête: sexuality, textuality and knowledge in Diderot’s ‘La Religieuse’ in *The Romanic Review*, volume 86, 1995.
- Romano, Roberto : *Silêncio e ruído, a sátira em Denis Diderot* (Ed. Unicamp, 1997).
- “Diderot, Penélope da Revolução”, in *Revista USP* (março/abril/maio, 1989).
- Sejten, Anne Elisabeth : *Diderot ou le défi esthétique, les écrits de jeunesse 1746-1751* (Vrin, 1999).
- Schmitt, Eric-Emmanuel : *Diderot ou la philosophie de la séduction* (Albin Michel, 1997).
- Singerman, Alan: “Desperately Seeking Suzanne : The semiotics of the sound track in Jacques Rivette’s La Religieuse”, in *Diderot Studies*, XXVIII.
- Smiley, Joseph Royall : *Diderot’s relations with Grimm* (Illinois Univ. Press, 1950).
- Spitzer, Leo: “The style of Diderot” in *Linguistics and literary History* (Princeton Univ. 1948). O artigo inteiro é estratégico para a análise de *A Religiosa*.
- Tobin, Robert D. : *Doctor’s orders : Goethe and Enlightenment Thought*, Brucknell Univ. Press, 2001.
- Trouille, Mary: “Sexual / textual politics in the Enlightenment: Diderot and d’Epinay Respond to Thomas’s Essay on Women” *The Romanic Review*, volume 85, 1994.
- Trousseau, Raymond : *Denis Diderot, mémoire de la critique* (Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2005).
- Verhulst, Gilliane: *Etude sur Denis Diderot - La Religieuse* (Ellipse Ed. Coll. Resonances).
- Wilson, Arthur M. : *Diderot, the testing years, 1713-1759* (Oxford Univ. Press, 1957). □



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

Observações: No final do curso, cada estudante apresentará um texto escrito sobre A Religiosa, ou sobre algum outro livro de Diderot, para servir como elemento de avaliação.

ASSINATURAS:

EMISSÃO: 25 de junho de 2012
PÁGINA: 3 de 3

Rubrica: