



DISCIPLINA	NOME
HH728A	Cinema e História: a obra de arte no cinema

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	0	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Martinho Alves da Costa Junior

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:

O objetivo principal do curso é desenvolver uma reflexão e apreender pensamentos, a partir da prática analítica de filmes escolhidos sobre o universo das obras de arte. Pretende-se abarcar o espaço mais amplo possível de inserções ou aparições do objeto artístico.

Desta forma, em determinadas vezes, a obra de arte aparece como ponto fulcral da narrativa, condição do desenvolvimento da história em questão. Em outras, aparece como objeto secundário, entretanto igualmente importante. Ainda, em outros casos, elas são o próprio cenário, recriações e dialogam de forma cabal com o filme.

Citações, recriações ou imagens que se ligam de modo mais invisível, as obras de arte aparecem de modo diverso e peculiar no cinema, objetiva-se compreender e estudar estas formas de intersecção.

Bibliografia:

BAECQUE, Antoine de. *Cinefilia*. Trad. Port. André Telles. 1ed. São Paulo: CosacNaify. 2010.

COUSINS, Mark. *História do Cinema*. Trad. Port. Cecília Camargo Bartalotti. 1ed. São Paulo: Martins Fontes. 2013.

CAPELATO, Maria Helena. Et. Al. *História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. 2ed. São Paulo: Alameda. 2011.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. Trad. Port. Flávia Nascimento. 2ed. São Paulo: Paz e Terra. 2010

LAFOND, Frank (Org.). *Cauchemars italiens vol. 1: le cinéma fantastique*. Paris : L'Harmattan. 2011.

LAFOND, Frank (Org.). *Cauchemars italiens vol. 2: le cinéma horrifique*. Paris : L'Harmattan. 2011.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinema & pós-cinema*. 3ed. Campinas: Papyrus. 2005.

RUSSO, Paolo. *Storia del cinema italiano*. Torino: Lindau. 2002.

SCORSESE, Martin; WILSON, Michael Henry. *Uma viagem pessoal pelo cinema Americano*. São Paulo: CosacNaify. 2004.

THORET, Jean-Baptiste. *Dario Argento, Magicien de la peur*. Paris: Cahiers du Cinéma. 2008.

Observações:

Atendimento aos alunos: agendamento por e-mail.

Avaliações: Trabalho final, exercícios em sala e participação.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2015

