



DISCIPLINA	NOME
HH726	Historiografia da Arte e da Arquitetura Colonial na América Latina

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	0	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente: Renata Maria de Almeida Martins
--

Ementa: Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa: <ul style="list-style-type: none">A disciplina tem por objetivos oferecer aos alunos um panorama da historiografia da arte e da arquitetura do período colonial na América Latina, através de uma abordagem de seus protagonistas, das fontes bibliográficas produzidas e das atividades acadêmicas por eles realizadas, desde o século XIX até a atualidade; como também oferecer instrumentos para uma análise histórica da arte e da arquitetura colonial ibero-americana (séculos XVI-XVIII);As aulas foram divididas em três módulos com um bloco de cinco aulas cada, que abrangem, respectivamente os seguintes temas: Módulo I) Abordagem à historiografia da arte e da arquitetura na América Latina: primeiros estudos (1870-1935); Módulo II) A consolidação dos estudos historiográficos da arte e da arquitetura do período colonial na América Latina (1935-1970); Módulo III) As contribuições historiográficas recentes na América Hispânica e no Brasil (dos anos 1970 até a contemporaneidade)A primeira parte das aulas será ministrada pela professora em lições frontais, apresentando as fontes historiográficas e seus principais protagonistas, o repertório artístico do período colonial na América Latina e as questões teórico-metodológicas a este relacionadas; e na segunda parte das aulas, a partir da AULA 4 (excluindo as aulas 7, 14 e 15), serão organizados seminários dos alunos para discussão dos textos indicados pela professora.Em duas das aulas (AULA 7 e AULA 14) serão realizadas visitas guiadas pela professora a monumentos artísticos do período colonial. Provavelmente, e dependendo da disponibilidade de agendamento na ocasião da visita, respectivamente: à Capela de Santo Antônio em São Roque (século XVIII) e à Capela Jesuítica de São Miguel Arcanjo em São Miguel Paulista (século XVII); ambas em São Paulo.PLANEJAMENTO DAS AULAS MÓDULO I – Abordagem à historiografia da arte e da arquitetura na América Latina: primeiros estudos (1870-1935)
--



1º período letivo de 2015

AULA 1. Abordagem à Historiografia da Arte e da Arquitetura Coloniais na América Latina

Apresentação do curso, apresentação e divisão dos textos indicados para os seminários dos alunos

AULA 2. A Historiografia da Arte e da Arquitetura coloniais na América Latina: protagonistas e trajetórias

Texto Indicado para Discussão: GUTIÉRREZ, Ramón. *Notas sobre la historiografía del arte y la arquitectura colonial americana*. In: GUTIÉRREZ, Ramón (Org.). *Historiografía Iberoamericana, arte y arquitectura XVI – XVIII: dos lecturas*. Buenos Aires: CEDODAL, 2004, pp. 09-42.

AULA 3. Historiografia do Barroco Iberoamericano: os temas

Texto Indicado para Discussão: GUTIÉRREZ, Ramón. *Aproximaciones al barroco hispano-americano en Sudamérica*. In: GUTIÉRREZ, Ramón (Org.). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg Editores, 1997, pp. 09-24.

AULA 4. A arte e o artista americano na obra de Angel Guido

Texto Indicado para o Seminário I: GUIDO, Ángel. *El espíritu de la emancipación en dos artistas americanos* [conferência pronunciada em Santa Fé, Argentina, em 19 de novembro de 1931]. In: *Redescubrimiento de America en el Arte*. Rosario, República Argentina, 1940, pp. 121-164.

AULA 5. Os Debates sobre o Estilo Mestiço na Historiografia Latino-Americana

Texto Indicado para o Seminário II: GRUZINSKY, Serge. “A Guerra”. In: *A Guerra das Imagens: de Cristovão Colombo a Blade Runner (1492-2019)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp. 54-94.

MÓDULO II – A consolidação dos estudos historiográficos da arte e da arquitetura do período colonial na América Latina (1935-1970)

AULA 6. A Historiografia Argentina e a obra de Mario José Buschiazzo

Texto Indicado para o Seminário III: Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (artigo a ser definido)

AULA 7. A Criação do SPHAN e a nascente historiografia da arte e da arquitetura coloniais no Brasil

Textos indicados para o seminário IV: ANDRADE, Mário de. “A Capela de Santo Antônio”. In: *Revista do SPHAN* n. 1, Rio de Janeiro, 1937. In: CAMPOFIORITO, Ítalo (Org.). *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1997, pp. 21-35; e SAIA, Luís. “O Alpendre nas Capelas Brasileiras”. In: CAMPOFIORITO, Ítalo (Org.). *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1997, pp. 60-71.



AULA 8. Visita à Capela de Santo Antônio (séc. XVIII) em São Roque, São Paulo

Texto indicado para a visita: AMARAL, Aracy. *A Hispanidade em São Paulo: da casa rural à Capela de Santo Antônio*. São Paulo: Nobel / Ed. Da Universidade de São Paulo, 1981.

AULA 9. Graziano Gasparini na Faculdade de Arquitetura da Universidade Central da Venezuela: Renovação Historiográfica

Texto Indicado para o Seminário V: Boletín del Centro de Investigaciones Historicas y Esteticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Caracas (artigo a ser definido)

AULA 10. Santiago Sebastián e os estudos de arte e arquitetura coloniais na Colômbia

Texto Indicado para o Seminário VI: GUTIÉRREZ, Ramón. “La vocación americanista de Santiago Sebastián”, pp. 41-49; e SEBASTIÁN, Santiago. “Primer Itinerario. Zona Central”. In: SEBASTIÁN, Santiago. In: *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Cooperación La Candelaria. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2006, pp. 81-122.

MÓDULO III – Barroco Iberoamericano: contribuições historiográficas recentes (dos anos 1970 até a contemporaneidade)

AULA 11. Referências na historiografia da arte e da arquitetura andinas: Teresa Gisbert, José de Mesa, Damián Bayón, Ramón Gutiérrez e Gauvin Bailey.

Texto Indicado para o Seminário VII: GISBERT, Teresa; MESA, José. *Contribuciones al estudio de la arquitectura andina*. La Paz, 1966.

AULA 12. A Historiografia do Barroco no Brasil e seus protagonistas brasileiros e estrangeiros

Texto Indicado para o Seminário VIII: RIBEIRO DE OLIVEIRA, Myriam Andrade. “A Tradição do Barroco e o Pombalino” [Capítulo 2]. In: *O Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, pp. 107-138.

AULA 13. A historiografia da arte e da arquitetura nas Missões Jesuíticas na América do Sul: Ramón Gutiérrez, Darko Sustersic e Gauvin Bailey

Texto Indicado para o Seminário IX: SUSTERSIC, Darko. “Tercera Parte: Los restos materiales sobrevivientes y sus valiosos testimonios para la reconstrucción de los templos, de la história y de la cultura jesuítico-guaraní” [Capítulo XI: Arquitectura, y Capítulo XII: Escultura]. In: *Templos Jesuíticos-Guaraníes*. Buenos Aires: Facultad de Flosofia y Letras, UBA, 2004, pp. 159-190.



AULA 14. Visita à Capela de São Miguel Arcanjo em São Miguel Paulista, São Paulo

Texto indicado para a visita: COSTA, Lúcio. "A arquitetura jesuítica no Brasil". In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

AULA 15. Historiografia da Arte, da Arquitetura e do Urbanismo do período colonial em São Paulo.

Texto Indicado para discussão: MARX, Murillo. "Ar Livre Barroco?". In: TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 26-33; e TOLEDO, Benedito Lima de. Frei Galvão: um arquiteto paulista". In: TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 34-41

Bibliografia:

• **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AMARAL, Aracy. *A Hispanidade em São Paulo: da casa rural à Capela de Santo Antônio*. São Paulo: Nobel / Ed. Da Universidade de São Paulo, 1981.

ANDRADE, Mário de. "A Capela de Santo Antônio". In: Revista do SPHAN n. 1, Rio de Janeiro, 1937. In: **CAMPOFIORITO, Ítalo (Org.).** *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1997, pp. 21-35.

BUSCHIAZZO, Mario. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo* de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires .

COSTA, Lúcio. "A arquitetura jesuítica no Brasil". In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

GASPARINI, Graziano. *Boletín del Centro de Investigaciones Historicas y Esteticas*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Caracas.

GISBERT, Teresa; MESA, José. *Contribuciones al estudio de la arquitectura andina*. La Paz, 1966.

GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). *Barroco Iberoamericano: De los Andes a las pampas*. Madri: Lunweg, 1997.

GUTIÉRREZ, Ramón (Org.). *Historiografía Iberoamericana, arte y arquitectura XVI – XVIII: dos lecturas*. Buenos Aires: CEDODAL, 2004

GUIDO, Ángel. *Redescubrimiento de America en el Arte*. Rosario, República Argentina, 1940.

GRUZINSKY, Serge. *A Guerra das Imagens: de Cristovão Colombo a Blade Runner (1492-2019)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MARX, Murillo. "Ar Livre Barroco?". In: TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 26-33.



RIBEIRO DE OLIVEIRA, Myriam Andrade. *O Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SAIA, Luís. "O Alpendre nas Capelas Brasileiras". In: **CAMPOFIORITO**, Ítalo (Org.). *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1997, pp. 60-71.

SEBASTIÁN, Santiago. In: *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*. Cooperación La Candelaria. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2006.

SUSTERSIC, Darko. *Templos Jesuítcos-Guaraníes*. Buenos Aires: Facultad de Flosafia y Letras, UBA, 2004.

• **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANGULO IÑÍGUEZ, Diego; **BUSCHIAZZO**, Mario; **MARCO DORTA**, Enrique. *Historia del Arte Hispano-americano*. Barcelona: Salvat, 1945-1956, 3 vol.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America (1542- 1773)*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art of Colonial Latin America*. Lodres: Phaidon, 2005.

BAILEY, Gauvin Alexander. *The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*. Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2010.

BAYÓN, Damián. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Una Lectura Polémica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

BAYÓN, Damián; **MARX**, Murillo. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.

BAZIN, Germain. *A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983, 2 v.

BRÉSIL INDIEN: Les Arts des Amérindiens du Brésil. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2005.

BURY, John. *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.

BUSCHIAZZO, Mario. *Estudios de arquitectura colonial hispano americanas*. Buenos Aires: Kraft, 1944.

CASTEDO, Leopoldo. *Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial*. Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.

GISBERT, Teresa. *Iconografia y Mitos Indígenas en el arte*. La Paz, Bolivia: Editorial Gisbert y Cia, 2008.

GRUZINSKI, Serge. *El Pensamiento Mestizo. Cultura Amerindia e Civilización del Renacimiento* (1999). Barcelona: Paidós, 2007.

GUIDO, Ángel. *Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial*. Rosário (Argentina): Editorial La Casa del Libro, 1925.

GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.



HARTH-TERRÉ, Emilio. *Historia del Arte Peruano*. Lima, 1942.

KELEMEN, Pál. *Baroque and Rococo in Latin America*. New York, 1951.

LEITE, Serafim, S.J. *História da Companhia de Jesus no Brasil*. Lisboa / Rio de Janeiro: Livraria Portugália / Civilização Brasileira, 1943, 10 vol.

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Recensione: Gauvin Alexander Bailey. The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the churches of colonial Peru". In: *Revista Figura Studi sull' Immagine nella Tradizione Classica. Revista do Projeto Temático Plus-Ultra*. São Paulo, 2013, n. 1. <http://figura.art.br/revista/>

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Misiones Jesuíticas en el Amazonas Brasileño: Arte, Arqueología y Adaptaciones". In: *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Identidades Culturales de u Imperio Barroco*. Santiago de Compostela, Espanha, 2013 (no prelo).

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759". Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 [tese de doutorado. Orientador: Prof. Dr. Luciano Migliaccio].

NOEL, Martín. *Contribución a la historia de la arquitectura hispano-americana*. Buenos Aires, 1921.

OLIVEIRA, Myriam Ribeiro de. "Oficinas Jesuíticas". In: **AGUILAR**, Nelson (Org.) *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca. Fundação Bienal de São Paulo*. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000, pp. 100-117.

PLÁ, Josefina. *El Barroco Hispano-Guaraní*. (1975) Assunção: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción / Intercontinental Editora, 2006.

SEBASTIÁN, Santiago. *El Barroco Iberoamericano: Mensaje Iconográfico* (1990). Madri: Ediciones Encuentro, 2007.

SIRACUSANO, Gabriela. *El Poder de los Colores: De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

SMITH, Robert. "Arquitetura Jesuítica no Brasil" In: *Revista de Estudos sobre Urbanismo, Arquitetura e Preservação*. Cadernos de Pesquisa do LAP nº 25. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, maio-junho de 1998.

SORIA, Martín Sebastián; **KUBLER**, George. *Art and Architecture in Spain and Portugal and their american dominions. 1500-1800*. Baltimore: Penguin Books, 1959.

SUSTERSIC, Bozidar Darko. *Imágenes Guaraní-Jesuíticas. Paraguay, Argentina, Brasil*. Assunção: Centro de Artes Visuais / Museo del Barro, 2010.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Frei Galvão: um arquiteto paulista*. In: **TIRAPELI**, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 34-41

ZANINI, Walter (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, 3v.



Observações:

- **HORÁRIO DE ATENDIMENTO DOS ALUNOS**

Segunda-feira, das 9:30 às 11:30

- **AVALIAÇÃO:** Quanto à forma de avaliação da disciplina, além da apresentação do Seminário, o aluno realizará um trabalho escrito sobre um dos autores estudados.