



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2015**

DISCIPLINA	NOME
HH186/HH 181	Laboratório de História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	04	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	120		08	S	75%	N

Docente:
Carlos Gustavo Nóbrega de Jesus

Ementa:
Iniciar o aluno no manuseio instrumental básico de trabalho do historiador, bem como nas atividades por meio das quais recolhe, organiza e transmite conhecimentos adquiridos. Introduzir o aluno às diferentes fontes históricas.

Programa:
<b>Objetivos:</b> A disciplina Laboratório tem por objetivo promover o debate e a iniciação nas práticas do ofício do historiador. Visa-se oferecer aos alunos ingressantes no curso de Graduação em História uma ampla visão dos diferentes tipos de fontes históricas (escritas, orais e imagéticas) e práticas historiográficas, bem como das discussões metodológicas que permeiam a disciplina histórica. Através de exercícios instrumentais, os alunos terão a oportunidade de entrar em contato direto com alguns procedimentos de análise e interpretação de documentos.
<b>Conteúdo Programático</b>
<b>1. O ofício do Historiador e o documento histórico</b>
- O tempo, o espaço e o ofício do Historiador - O documento histórico - A escrita da história e a pesquisa historiográfica
<b>2. Fontes históricas</b>
- Quando o documento se torna fonte histórica: novos objetos, novas abordagens - Fontes Manuscritas (Inventários, Testamentos, Registros de Eventos Vitais, Processos Cíveis e Criminais) - Fontes de regimes repressivos - Iconografia e História - História, Literatura e ficção - Depoimentos orais e as escritas de si - A imprensa como fonte - O texto eletrônico
<b>3. Lugares da Memória, espaços da História</b>
- O historiador e o Arquivo Histórico (Aula e Visita Técnica) - O Museu e o documento histórico (Aula e Visita Técnica) - O Patrimônio histórico edificado (Aula e Visita Técnica)



**Bibliografia:**

- ALBIERI, Sara, GLEZER, Raquel. O campo da história e as “obras fronteiriças: algumas observações sobre a produção historiográfica brasileira e uma proposta de conciliação. In: **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB)**, nº48, março de 2009. pp.13-30.
- ALMEIDA, Aluisio de. **Sorocaba: 3 séculos de história**. Itu: Editora Ottoni, 2012.
- ARAÚJO, Maria Lucilia Viveiros. Documentação e método de trabalho. **Os caminhos da riqueza dos paulistanos na primeira metade dos Oitocentos**. São Paulo: Hucitec/FAPESP, 2006, Capítulo 2, p. 55-88.
- ARTIÈRES, Ph. Arquivar a própria vida. In: **Revista Estudos Históricos. Arquivos pessoais**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, vol. 11, nº 21, 1998, p. 9-34.
- BRITO, Jolumá. **História da cidade de campinas (5v.)**. Campinas: Ed. Saraiva, 1956
- BLOCH, Marc. **Apologia da História ou ofício do Historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BRAUDEL, Fernand. Os tempos da História. In. \_\_\_\_ . **Escritos sobre a História**. São Paulo: Perspectiva, 1978, Cap. I, p. 7-38.
- \_\_\_\_. História e Ciências sociais. A Longa Duração. In. \_\_\_\_ . **Escritos sobre a História**. São Paulo: Perspectiva, 1978, Cap. II, p. 41-78.
- BELLOTTO, Heloisa Liberalli. Da administração à História. Ciclo vital dos documentos e função arquivística. In. \_\_\_\_ . **Arquivos Permanentes: tratamento documental**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1991
- BREFE, Ana Claudia Fonseca. **Um lugar de memória para a Nação: o Museu Paulista reinventado por Affonso d'Escragnoille Taunay (1917-1945)**. Campinas, 1995. Tese (Doutorado) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas.
- BURKE, Peter. (Org.). **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992.
- CAMARGO, Ana Maria de Almeida & CAMARGO, Célia Reis. O Uso Acadêmico e Científico dos Arquivos. **Arquivo: Boletim Histórico e Informativo**. São Paulo, 10(2):85, jul./dez., 1989.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. **São Paulo, Metrópole da Utopias. Histórias da Repressão e Resistência no Arquivo do DOPS**. São Paulo. Cia Editora Nacional, 2009.
- CARNEIRO, Maria Luiza T. & KOSSOY, Boris. **O olhar europeu: O negro na iconografia brasileira do século XIX**. São Paulo: Edusp, 1994.
- CARNIELLI, Flavio de Godoy. **Gazeteiros e urbanistas: história, memória e trajetória de três memorialistas urbanos de Campinas**. Dissertação de Mestrado: UNICAMP-Instituto de filosofia e ciências humanas. Campinas, 2007.
- CARVALHO, Nilson Cardoso de. **A Paróquia de Nossa Senhora da Candelária**. Indaiatuba. Fundação Pró-Memória, 2004.
- \_\_\_\_. **Arquitetura em Taipa** - um dos últimos exemplares em Indaiatuba. Indaiatuba: s/d, 1984.
- \_\_\_\_. **Cronologia Indaiatubana**. Indaiatuba: Fundação Pró-Memória de Indaiatuba, 2009.
- CERTEAU, Michel. As Produções do Lugar In. \_\_\_\_ . **A escrita da História**. 2ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000, Primeira Parte, p.31-122.
- CHALOUB, Sidney. **Machado de Assis Historiador**. São Paulo: Cia das Letras, 2003.
- DOMINGUES, Viviane Pedroso Domingues. Especificando a validade do estudo sobre memorialistas através do uso da teoria da consciência histórica. In: XXVI Simpósio Nacional de História - ANPUH: 50 Anos, 2011, São Paulo. **Anais do XXVI simpósio nacional da ANPUH - Associação Nacional de História. São Paulo: ANPUH-SP, 2012**. p. 1-15.
- DOSSE, François. História e Historiadores no século XIX. In. MALERBA, Jurandir. **Lições de História**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010, p. 15-31.



- FERREIRA, Antonio Celso. História e literatura: fronteiras móveis e desafios disciplinares. In. **Revista Pós História**. Programa de Pós graduação em História. UNESP, Assis, v. 4, p. 23-44, 1996.
- FERREIRA, Marieta Moraes de; AMADO, Janaína. **Usos e Abusos da História Oral**. 5 ed. Rio de Janeiro, 2002.
- FERREIRA, Marieta Moraes de; FERNANDES, Tania Maria; ALBERTI, Verena. **História Oral: Desafios do Século XXI**. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ/Casa Oswaldo Cruz/CPDOC/FGV, 2000.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. **O Patrimônio em Processo**. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 2005.
- FOUCAULT, M. **Arqueologia do saber**. Petrópolis. Vozes, 1972.
- GINZBURG, C. Prefácio à Edição Italiana. In. \_\_\_\_ . **Queijo e os Vermes**. São Paulo: Cia. das Letras, 1998, p.15-34.
- GOMES, Angela de Castro Gomes (org.) Escrita de si, escrita da História a Título de prólogo. In. \_\_\_\_ . **Escrita de Si, Escrita da História**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004, p.7-24.
- JESUS, Carlos Gustavo Nóbrega. **Anti-semitismo e Nacionalismo; Negacionismo e Memória: A Revisão Editora e as Estratégias da Intolerância**. São Paulo: Editora Unesp, 2006.
- \_\_\_\_. *Gil Blas* em sincronia; lugar na história da imprensa e caracterização In. \_\_\_\_ . **Revista Gil Blas e o nacionalismo de combate**. São Paulo: Editora Unesp, 2012, Capítulo 1, p.23-63.
- LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento In. \_\_\_\_ . **História e Memória**. Campinas: Editora da Unicamp, 2003, p. 525-539.
- KOSSOY, Boris. **História & Fotografia**. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- LARA, Silvia Hunold. Blowin´in the Wind: E.P. Thompson e a experiência negra no Brasil. **Projeto História**. São Paulo. n.12. p. 43-56. Out. 1995.
- MENDES, André O.T. **Os Documentos interessantes para a história de São Paulo, subsídios para a construção de representações**. 2010. 223 f. Dissertação (Mestrado em História Social) Universidade de São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, São Paulo, 2010.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. **Como explorar um Museu Histórico**. São Paulo: Museu Paulista da Universidade de São Paulo, 1992.
- \_\_\_\_. Fontes visuais, cultura visual, história visual, balanço provisório, propostas cautelares. **Revista Brasileira de História**, vol 23, número 45, 2003.
- \_\_\_\_. O museu de cidade e a consciência de cidade. In: SANTOS, Afonso Carlos Marques dos; KESSEL, Carlos; GUIMARAENS, Cêça (org). **Museus e Cidade**. Livro do Seminário Internacional. RJ: Museu Histórico Nacional, 2003, p.256-282.
- MIRANDA, Marcia Eckert. Historiadores, Arquivistas e Arquivos. In: XXVI SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 2011, São Paulo. **Anais do XXVI simpósio nacional da ANPUH - Associação Nacional de História**. São Paulo: ANPUH-SP, 2011. p. 1-14.
- \_\_\_\_. Os arquivos e o ofício do historiador. In: XI Encontro Estadual de História, 2012, Rio Grande. **Anais do XI Estadual de História: História, memória e patrimônio**, 2012, p.900-911.
- NEME, Mario. **História da fundação de Piracicaba**. Piracicaba 1943.
- PERAZZO, P. F. **O perigo Alemão e a repressão policial no Estado Novo**. São Paulo. Imprensa Oficial/Arquivo do Estado, 1999.
- NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. **Projeto História**, nº 10, dezembro de 1993.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). **Fontes Históricas**. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006.
- PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de. **O Historiador e suas Fontes**. São Paulo: Contexto, 2013.
- RUBINO, Silvana. As lógicas dos tombamentos, as lógicas das fontes In. \_\_\_\_ . **As Fachadas da História. Os antecedentes, a criação e os trabalhos do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1937-1968**. Dissertação de mestrado em antropologia, Unicamp, 1991, p.4-20.



- SILVA, Rodrigo. **Sobre taipas e textos: um estudo sobre as narrativas a respeito da cidade de São Paulo (1772 e 1953)**. 2009. 303 f. Dissertação (Mestrado em História), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.
- SILVA, Zélia Lopes da (org) **Arquivos, Patrimônio e Memória, trajetórias e perspectivas**. Editora UNESP, São Paulo, 1999.
- SILVA, Tathianni C. da. Mário Neme: um intelectual polígrafo. *In: XXVI Simpósio Nacional de História*. Anais do XXVI Simpósio Nacional de História: São Paulo, 2011.
- SLENES, Robert. As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem Alegórica* de Johann Moritz Rugendas. **Revista de História da Arte e Arqueologia**. Campinas, São Paulo. n.3, p.272-293, 1997.
- THOMPSON, Edward. P. **A formação da classe operária inglesa**. 1 v. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

**Observações:**

**Formas de avaliação**

1. Participação nas aulas, discussões e atividades propostas no decorrer da disciplina
2. Exercício de análise de fontes. Trabalho em equipe - com elaboração de texto escrito e apresentação oral.
3. Trabalho individual final a ser definido ao longo do curso.

**Horário de atendimento a alunos:** agendamento por e.mail .