



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

DISCIPLINA	NOME
HG403	Estética I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
Taisa Helena Pascale Palhares

Ementa:
A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética.

Programa:
O curso pretende discutir a questão da fundamentação teórica da obra de arte moderna a partir das análises dos textos de Walter Benjamin. Inicialmente busca-se mostrar como a teoria da destruição da aura da obra de arte, tal como formulada em 1935, insere-se em seu projeto de compreensão da Modernidade como um todo. Mediante a elaboração dessa teoria, Benjamin irá colocar em xeque noções como “bela aparência”, “autonomia” e “recepção contemplativa”, características fundamentais que desde o século XVIII definem a obra de arte e a experiência estética em geral, visando dessa maneira a revisão crítica da estética filosófica. Em um segundo momento, veremos que sob a influência das novas formas de arte, como a fotografia e o cinema, e das experimentações das vanguardas históricas, Benjamin esboça uma nova estética em que as noções de jogo e tatibilidade ganham uma importância fundamental.

Bibliografia:
Argan , Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
Baudelaire , Charles. <i>Poesia e prosa</i> . Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.
Benjamin , Andrew (org.). <i>Walter Benjamin and Art</i> . London: Continuum, 2005.
Benjamin , Walter. <i>Gesammelte Schriften</i> , vários volumes. Organização e notas de R. Tiedmann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991.
Benjamin , Walter. <i>Passagens</i> . Tradução de Irene Aron. Posfácios de Olgária Matos e Willi Bolle. Belo Horizonte, São Paulo: Editora da UFMG, Imprensa Oficial, 2006.
Benjamin , Walter. <i>Obras Escolhidas I-III</i> . São Paulo: Editora Brasiliense, várias edições.
Benjamin , Walter; Schötter, Detlev; Buck-Morss; Hansen, Miriam. <i>Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
Buck-Morss , Susan. <i>Walter Benjamin e o projeto das Passagens</i> . Belo Horizonte, Chapecó: Editora da UFMG, Argos, 2002.
Bürger , P. <i>Teoria da vanguarda</i> . (Col. Portátil). São Paulo: Cosac Naify, 2012.
Gagnebin , Jeanne Marie. <i>Limiar, aura e rememoração</i> . São Paulo: Editora 34, 2014.



Harrison, Charles; **Wood**, Paulo (orgs.). *Art in Theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas*. London: Blackwell Publishing, 1993.

Hansen, Miriam. *Cinema and Experience: Sigfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2012.

Hegel, G. W. F. *Cursos de Estética* (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

Kant, I. *Crítica da faculdade do juízo*. 2 Ed. Tradução Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

Kracauer, Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Lindner, Burkhardt (org.). *Benjamin Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart/ Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2011.

Opitz, M (org.) *Benjamins Begriffe* (2 vols.). Frankfurt/ Main: Suhrkamp, 2000.

Rochlitz, Rainer. *Le désenchantement de l'art: La philosophie de Walter Benjamin*. Paris: Gallimard, 1992.

Tackels, Bruno. *L'oeuvre d'art à l' époque de Walter Benjamin: Histoire d'aura*. Paris: L'Harmattan, 2000.

Observações:

O atendimento ao aluno será feito às quartas-feiras pela manhã mediante agendamento prévio. O curso terá uma avaliação individual. Outras referências bibliográficas serão informadas no decorrer do semestre.