



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HZ466 B	Mito e Ritual

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		06	S	75%	N

### Ementa:

Curso que aborda as principais vertentes teóricas, racionalistas e não racionalistas, na análise antropológica do mito e do rito.

### Objetivos:

Mito e ritual são temas sobre os quais a antropologia desenvolveu um expressivo conjunto de análises e teorias. Este curso tem por objetivo apresentar a trajetória dos estudos sobre mito e ritual, partindo de autores que constituíram o campo de reflexão sobre tais fenômenos, não só estudando as sociedades assim chamadas tradicionais/indígenas, mas as próprias sociedades ditas ocidentais/modernas. Em um momento inicial o curso apresentará as abordagens clássicas da antropologia sobre o tema, para em seguida relacionar mito e ritual a outros fenômenos diversos entre si (como história, performance, festas, poder, ecologia, cinema, arte, religião, dentre outros), através de etnografias e trabalhos teóricos, de autores clássicos e contemporâneos.

### Programa:



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

### Aula 1 - Apresentação do curso e discussão do programa.

#### Mito e suas definições

##### Aula 2

MALINOWSKI, Bronislaw. [1926]. 1984. "O Mito na psicologia primitiva", In: *Magia, Ciência e Religião*. Lisboa: Edições 70. Pp. 97-153.

##### Aula 3

LÉVI-STRAUSS, Claude. "A estrutura dos mitos". In *Antropologia Estrutural I*. São Paulo: Cosac Naify, 2008. Pp. 221-248

\_\_\_\_\_. "A gesta de Asdiwal". In *Antropologia Estrutural II*. Tempo Brasileiro. R. J., 1987. Pp. 152-205.

#### Ritual e suas definições

##### Aula 4

Rituais de passagem

VAN GENNEP, Arnold. *Os Ritos de Passagem*. Capítulo I "A classificação dos ritos" e Capítulo IV "Os ritos de iniciação". Petrópolis: Ed. Vozes, 1978.

##### Aula 5

Ritual e simbolismo

TURNER, Victor. "Os símbolos no ritual ndembu". Pp. 49-82; e "Betwix and between: o período liminar nos ritos de passagem". Pp. 137-158. In: *Floresta de Símbolos. Aspectos do Ritual Ndmbu*. Niterói: Ed. UFF, 2005.

Exibição do filme: **Darini - Iniciação Espiritual Xavante**; ou do filme: **Wai'á Rini, o poder do sonho** (a decidir)

##### Aula 6

Exibição e debate sobre o filme "**Um homem chamado cavalo**".

Textos a serem debatidos a partir do filme:

CAVALCANTI, Maria Laura V.C. "Cultura e ritual: trajetórias e passagens". Em: *Cultura e Imaginário*. Rocha, Everardo (Org.). Rio de Janeiro: Mauad Editora, 1998.

PEIRANO, Mariza. *Rituais ontem e hoje*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

#### Rito, drama e poder

##### Aula 7

GEERTZ, Clifford. "Definição política: as fontes da ordem", "Afirmação política: espetáculo e cerimônia" e "Conclusão". In: *Negara - o estado teatro no século XIX*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1991.

#### Jean Rouch: Cinema e ritual, ou o filme como ritual

##### Aula 8

Exibição do filme "Os mestres Loucos".

Textos a serem debatidos a partir do filme:

GONÇALVES, Marco Antônio. *O real imaginado – etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch*. Parte I "Filme-Ritual e etnografia surrealista: os mestres loucos de Jean Rouch". Pp.33-93. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

SZTUTMAN, Renato. "A utopia reversa de Jean Rouch: de *Os mestres loucos* a *Petit à petit*". In: *Devires*. Belo Horizonte, V. 6, N. 1, Pp. 108-125, JAN/JUN 2009.

PAGINA: 2 de 5



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

### Ritual e pessoa

#### Aula 9

GOLDMAN, Márcio. "A construção ritual da pessoa: a possessão no Candomblé". In *Religião e Sociedade* 12 (1): 22-54, ago. 1985.

SERRA, Ordep. "No caminho de Aruanda: a umbanda candanga revisitada. In *Afro-Ásia*, número 25-26 Universidade Federal da Bahia Bahía, Brasil. 2001 pp. 215-256.

### Detalhes de um ritual: o caso do Kwarup

#### Aula 10

GUERREIRO JR., Antônio Roberto. *Ancestrais e suas sombras - Uma etnografia da chefia kalapalo e seu ritual mortuário*. Tese de Doutorado, Universidade de Brasília, 2012. "Introdução". Pp.21-54; e "Algumas formas Xinguanas de Dádiva, Cap 6. Pp.357-414.

Exibição do filme "O cheiro de Pequi".

### Mitologia, escatologia e transformação

#### Aula 11

ALBERT, B. 1993. 'O ouro canibal e a queda do céu', in B. Albert & A. Ramos (orgs.), *Pacificando o Branco*, 2002, pp. 239-276.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. *Cultura com aspas*. Caps: 1 "Lógica do mito e da ação" pp.15-49 e 3 "escatologia entre os krahô" Pp. 59-76. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

### Mito e história

#### Aula 12

OVERING, Joanna. "O mito como história: um problema de tempo, realidade e outras questões". *Mana*, RJ, 1(1):107-140. 1995.

### Aula 13 - Discussão sobre os temas do trabalho final + Ritual e sacrifício (sessão a definir)

MAUSS, marcel & Henri Hubert. *Sobre o sacrifício*. São Paulo: Cosac Naify. 2005.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "Xamanismo e Sacrifício". In *A Inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac Naify. 2002. Pp. 457-472.

### Rituais e festas populares

#### Aula 14

CAVALCANTI, Maria Laura V.C. "Os sentidos no espetáculo". In *Revista de Antropologia*, vol.45 nº.1, 2002. \_\_\_\_\_ "Tema e variantes do mito: sobre a morte e a ressurreição do boi". In *Mana*, 12(1): 69-104, 2006.



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

### Mito, ritual e arte

#### Aula 15

LAGROU, Elsje Maria. "Xamanismo e representação entre os kaxinawá". In: Langdon, E.Jean M. (org.) Xamanismo no Brasil, novas perspectivas. SC, Ed. UFSC, 1996.

LANGDON, Esther Jean. "A Cultura Siona e a Experiência Alucinogêna" in *Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética*. 2a. Edição. Lux Vidal, org. São Paulo, Editor Nobel/EDUSP. Pp. 67-87. 2000.

Exibição do filme : **Kene Yuxi - As voltas do Kene**

#### Bibliografia:

##### Referências Complementares:

CLASTRES, Hélène. *Terra Sem Mal*. São Paulo: Brasiliense. 1978.

E. E. Evans-Pritchard - "A noção de bruxaria como explicação de infortúnios" e "Os adivinhos". In *Bruxaria, oráculos e magia entre os azande*. R. J., Jorge Zahar Editor, 2005, p. 49-61; p. 90-110.

FRAZER, James George. 1911 (1982). Introdução de Mary Douglas, págs. 9-15; A magia simpática, Parte 1:3, págs. 34-46; A eliminação do rei divino, Parte 2:2, págs. 102-110; Sobre bodes expiatórios Parte 6: 2, págs. 177-179. In: *O ramo de ouro*. RJ: Guanabara-Koogan.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *História de Lince*. São Paulo: Companhia das Letras. 1993.

\_\_\_\_\_. "Abertura". In *O cru e o Cozido*. São Paulo: Cosac & Naify. 2004. Pp 19-52.

\_\_\_\_\_. "Finale". In *O homem Nu*. São Paulo: Cosac & Naify. Pp 603-670.

\_\_\_\_\_. "O feiticeiro e a sua magia". In *Antropologia Estrutural I*. São Paulo: Cosac Naify, 2008. Pp.181-200.

\_\_\_\_\_. *O suplício de papai Noel*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008 (1982).

LIMA, Tânia Stolze. "O pássaro de fogo". In *Revista de Antropologia*; volume 42, número 1-2, Pp 113-132. 1999.

SAHLINS, Marshall. *Ilhas de História*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1990.

#### Docente: Prof. Dr. Uirá Felipe Garcia

Nome:

Contato: (Se optar por preencher, atente que será divulgado abertamente, ficará disponível junto com este programa, na página do IFCH)

PED:

PAD:

#### Observações:

EMISSÃO: 2 de agosto de 2012

PÁGINA: 4 de 5

Rubrica:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
DIRETORIA ACADÊMICA



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

EMISSÃO: 2 de agosto de 2012  
PÁGINA: 5 de 5

Rubrica: