



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS
1º Semestre de 2012

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HZ254/B

Tópicos Especiais em Sociologia II – Cultura e marxismo

PRÉ-REQUISITOS

HZ158 HZ258 HZ358/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA: 04		CRÉDITOS: 04

HORÁRIO:

4ª-feira 19h às 23h

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

MARCELO RIDENTI

CONTATO:

mridenti@dualtec.com.br

EMENTA

Este curso terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no Departamento de Sociologia.

PROGRAMA

As questões da cultura na tradição marxista são abordadas nesta disciplina, com especial enfoque para a obra de Raymond Williams. Algumas teorias e conceitos são estudados, por exemplo: estrutura de sentimento (Raymond Williams), fetichismo da mercadoria e reificação (Karl Marx, G. Lukács, Walter Benjamin, F. Jameson), sociedade do espetáculo (Guy Debord), indústria cultural (Theodor Adorno e Max Horkheimer), romantismo revolucionário (Michael Löwy e Robert Sayre), entre outros.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

A cada aula é discutido um tema ligado à relação entre cultura, sociedade e política na tradição marxista, com aula expositiva do professor, seguida de seminário apresentado por grupos de alunos.

BIBLIOGRAFIA

--

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. (1985), *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. (A indústria cultural) p.113-156.

ANDERSON, Perry. (1986), “Modernidade e revolução”. In: *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo, v. 14, p. 2-15.

BENJAMIN, Walter Benjamin. (1993). O autor como produtor. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense.

BERMAN, Marshall. (1986), *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo, Cia das Letras. p.85-125.

CEVASCO, Maria Elisa. (2001), *Para ler Raymond Williams*. São Paulo, Paz e Terra.

DEBORD, Guy. (1997), *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro, Contraponto.

EAGLETON, Terry. (2005). *A ideia de cultura*. São Paulo, Unesp.

FREDERICO, Celso. (1997), *Lukács, um clássico do século XX*. São Paulo, Moderna.

JACOBY, Russell. (1990), *Os últimos intelectuais*. São Paulo, Edusp/Trajatória Cultural.

JAMESON, F. (1994), “Reificação e utopia na cultura de massa”. *Crítica Marxista*, vol. 1, n. 1, São Paulo, Brasiliense, p. 1-25.

LÖWY, Michael, e SAYRE, Robert. (1995), *Revolta e melancolia – o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis, Vozes.

LUKÁCS, Georg. (1974), *História e consciência de classe*. Porto, Escorpião.

MARX, Karl. (1983), “O caráter fetichista da mercadoria e seu segredo”. *O capital*, vol.I, tomo 1. São Paulo, Abril Cultural, p. 70-78.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. (2010). *Cultura, arte e literatura – textos escolhidos*. São Paulo, Expressão Popular.

NAPOLITANO, Marcos. (2011), “A relação entre arte e política: uma introdução teórico-metodológica”. In: Ridenti, Marcelo; Czajka, Rodrigo. *Temáticas – revista dos pós-graduandos em Ciências Sociais, IFCH/Unicamp – dossiê “Esquerda e cultura”*. N. 37/38, ano 19, p. 25-56.

WILLIAMS, Raymond. (1969), *Cultura e sociedade*. Companhia Editora Nacional.

WILLIAMS, Raymond. (1979), *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro, Zahar.

WILLIAMS, Raymond. (1989), *O campo e a cidade na História e na literatura*. São Paulo, Cia das Letras.

WILLIAMS, Raymond. (2000), *Cultura*. 2ª. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

seminários, prova e trabalho

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Quartas e quintas-feiras, horário a combinar pessoalmente ou por email:

mridenti@dualtec.com.br