



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

DISCIPLINA	NOME
HZ 357 B	Tópicos Especiais em Sociologia XX : Tópicos em Sociologia da Tecnologia

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente: Rafael Alves da Silva
--

Ementa: Esta disciplina terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Sociologia.

Programa: Em termos gerais, o curso levantará questões relativas ao papel da tecnologia na sociedade contemporânea, em suas dimensões política, econômica, social, cultural e artística. Problematizar-se-á nossa relação com Tempo, Espaço e Matéria; as transformações na percepção destes potencializadas pelo desenvolvimento tecnológico, de modo a pensar nossa relação com a própria tecnologia, relação entre cultura e técnica. O dramaturgo alemão Heiner Müller, que destacou a estratégia de aceleração total econômica e tecnológica, disse que o pensamento é sempre mais lento que a escritura poética, que a literatura permite dizer mais sobre a realidade mais rapidamente do que qualquer teoria. Assim, sob essa inspiração, recorreremos a textos literários, ao cinema e à arte contemporânea para fomentar a reflexão.
Tópicos * A sequência do programa estará na ênfase em cada tópico, mas estão intimamente ligados, não sendo tratados de forma separada. Tempo <ul style="list-style-type: none">• Aceleração• Tempo mítico, tempo da História, tempo do sujeito• Tempo dos objetos / Tempo nos objetos• Memória e sentido de futuro• Do virtual Espaço <ul style="list-style-type: none">• O liso e o estriado• Desterritorialização• Sociedades de controle• Ambiente Matéria <ul style="list-style-type: none">• Natureza• Corpo



- Forma e matéria
- Da relação com a matéria
- Da relação com os objetos
- Tecno-estética

Bibliografia:

Referências

Filmes

COHEN, Peter. *Homo Sapiens 1900*. Suécia, 1998.

KUBRICK, Stanley. *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*. Estados Unidos, 1964.

_____. *2001: A Space Odyssey*. USA, UK, 1968.

FAROCKI, Harun. *Nicht löschares Feuer (fogo que não se apaga)*. Alemanha Ocidental, 1969.

_____. *Wie man sieht (Como se vê)*. Alemanha Ocidental, 1986.

_____. *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Imagens do mundo e inscrições da guerra)*. Alemanha Ocidental, 1988.

_____. *Gefängnisbilder (Imagens da prisão)*. Alemanha, 2000.

_____. *Erkennen und verfolgen (reconhecer e perseguir)*. Alemanha, 2003.

_____. *Zum Vergleich (Em comparação)*. Áustria, Alemanha, 2009.

MAURO, Humberto. *Carro de bois*. Brasil, 1974.

NICCOL, Andrew. *Gattaca*. USA, 1997.

PELESCHJAN, A. *Vremena Goda (As estações)*. União Soviética, 1975.

_____. *Unser Jahrhundert (Nosso século)*. 1982.

POLÍTICA DO IMPOSSÍVEL. *Quilombo Brasil*. Brasil, 2011.

TARKOVSKY, Andrei. *Solaris*. URSS, 1972.

UJICA, A. *Out of the present*. 1995.

VERTOV, Dziga. *Odinnadtsatyy (O décimo primeiro ano)*. URSS, 1928.

Arte (diversos suportes)

BOULOS, Mark. *All That Is Solid Melts Into Air*. Instalação (vídeo). MoMa, 2008.

CHAPMAN, Jake & Dinos. (instalações, gravuras)

MARYVONNE. Jóias.

JANSEN, Theo. Esculturas.

VÉIO. Esculturas.



Bibliografia

Literatura

DICK, Philip K. *O homem do castelo alto*. São Paulo: Aleph, 2009.

_____. *Ubik*. São Paulo: Aleph, 2009.

GIBSON, William. *Neuromancer*. São Paulo: Aleph, 2008.

PIRSIG, Robert M. *Zen e a arte da manutenção de motocicletas: uma discussão sobre valores*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

TCHÁPEK, Karel. *A fábrica de robôs*. São Paulo: Hedra, 2010.

Teoria

ANDERS, Günther. *La obsolescencia del hombre: sobre el alma en la época de la segunda revolución industrial*. Valencia: Pre-textos, 2011.

BAUDRILLARD, Jean. "Televisão / Revolução. O caso Romênia" in PARENTE, André (org.) *Imagem-Máquina*. São Paulo: ed. 34, 1993.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

DELEUZE, Gilles. "Controle e devir" e "Post Scriptum sobre as sociedade de controle" in *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992 (1ª ed.) e 2010 (2ª ed.).

_____. *Bergsonismo*. São Paulo: Ed. 34, 1999.

_____ & GUATTARI, Félix. "1227 – Tratado de nomadologia" e "1440 – O liso e o estriado" in *Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia*. Vol. 5. São Paulo: Editora 34, 2005.

ELIADE, Mircea. *Ferreiros e Alquimistas*. Madrid: Aliança Editorial, 1983.

FERREIRA, Pedro Peixoto. "Máquinas sociais: o filo maquínico e a Sociologia da Tecnologia". Texto apresentado no evento Arte, tecnociência e política, realizado pelo Grupo de Pesquisa CTeMe no IFCH/Unicamp, 2004.

<https://pedropeixotoferreira.files.wordpress.com/2010/01/ferreira_2004_maquinas-sociais_atp.pdf>

_____. "More than meets the eye: os Transformers e a vida secreta das máquinas" in *Revista NADA*, 11. Lisboa: 2008.

FORNAZARI, Sandro Kobil. "O Bergsonismo de Gille Deleuze" in *Trans/Form/Ação*. São Paulo, 27(2): 31-50, 2004.

<<http://www.scielo.br/pdf/trans/v27n2/v27n2a03.pdf>>

GEORGE, Susan. *O relatório Lugano*. São Paulo: Boitempo, 2003.

GLEICK, James. *Acelerado*. Editora Campus, 2000.



- GUATTARI, Félix. "Da produção de subjetividade" in PARENTE, André (org.) *Imagem-Máquina*. São Paulo: ed. 34, 1993.
- JÜNGER, Ernst. "A mobilização total", in *Revista Natureza Humana*, Revista do Grupo de Pesquisa em Filosofia e Práticas Psicoterápicas do Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica da PUC-SP, Vol. 4, n. 1, janeiro-junho 2002.
- KURZWEIL, R. *A era das máquinas espirituais*. São Paulo, Aleph, 2007.
- LAPOUJADE, David. *Potências do Tempo*. São Paulo: n-1, 2013.
- LEROI-GOURHAN, André. 1984. *Evolução e Técnicas – I – O Homem e a Matéria*. Lisboa: Edições 70.
- LOPES, José L. "Tempo = Espaço = Matéria" in NOVAES, Adauto (org.) *Tempo e história*. São Paulo: Ed. Schwarcz, 1992.
- MÜLLER, Heiner. "O pensar é fundamentalmente culposos". Entrevista a Frank Raddatz. In *Novos estudos CEBRAP*, nº 33, julho de 1992, pp. 199-212.
- NEVES, José Pinheiro. *O apelo do objeto técnico*. Porto: Campo das letras, 2006.
- RIFKIN, Jeremy. *A era do acesso*. São Paulo: Makron Books, 2001
- SANTOS, Laymert Garcia. "O tempo mítico hoje" in NOVAES, Adauto (org.) *Tempo e história*. São Paulo: Ed. Schwarcz, 1992.
- _____. "A televisão e a guerra do golfo" in PARENTE, André (org.) *Imagem-Máquina*. São Paulo: ed. 34, 1993.
- _____. *Politizar as novas tecnologias: o impacto sócio técnico da informação digital e genética*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- [Principalmente: "A virtualização da biodiversidade"; "Modernidade, pós-modernidade e metamorfoses da percepção"; "Limites e rupturas na esfera da informação"; "Müller e o ritmo dos tempos"; "Tecnologia e seleção"].
- _____. "O futuro do humano". Relatório 2005 para Projeto de Pesquisa CAPES, São Paulo, 2005 – texto inédito, comunicado pelo autor [manuscrito].
- _____. "Sobre o futuro do humano" in *Revista NADA*, 11. Lisboa: 2008.
- _____. "Como a arte global transforma a arte étnica" in *Revista Tatuí*, 12. < <http://issuu.com/tatui/docs/tatui12/60> >
- _____ & SILVA, Rafael Alves da & FERREIRA, Pedro. "Do gorila amestrado de Taylor ao macaco de Nicolelis". *Trabalho, educação e saúde*, vol. 8, nº 3. Rio de Janeiro: novembro de 2010. pp. 551-560.
- SENNER, Stella. "As jóias nômades de Maryvonne Berringer" in MACHADO, Álvaro (org.) *Maryvonne*. São Paulo: IPSS, 2013. pp. 14-25.
- SILVA, Franklin Leopoldo e. "Bergson, Proust: tensões do tempo" in NOVAES, Adauto (org.) *Tempo e história*. São Paulo: Ed. Schwarcz, 1992.
- SILVA, Rafael Alves & SANTOS, Laymert G. "Véio e a problematização do contemporâneo" in *Revista NADA*, 18. Lisboa, 2014.
- SIMONDON, Gilbert. *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris: Editions Aubier, 1989.
- _____. "Les limites du progrès humain". In *Cahiers Philosophiques* nº 42. Centre National de Documentation Pédagogique, março de 1990. pp 7-14.
- _____. Sobre a tecno-estética: Carta a Jacques Derrida. Publicado em *Les Papiers du Collège Internacional de Philosophie*, 12, 1992. Traduzido por Stella Senra <http://monoskop.org/images/f/fa/Simondon_Gilbert_1982_1998_Sobre_a_tecno-estetica.pdf>
- _____. *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Paris: Éditions Jérôme Million, 2005a.



- _____. *L'invention dans les techniques: cours et conférences*. Paris: Seuil, 2005b.
- _____. *El modo de existência de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008.
- _____. *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra y Editorial Cactus, 2009.
- _____. *A individuação à luz das noções de forma e de informação: Introdução*. Grupo CTeMe.
<http://cteme.files.wordpress.com/2011/05/simondon_1958_intro-lindividuation.pdf>
- _____. *Do modo de existência dos objetos técnicos* (tradução de trechos da obra). Grupo CTeMe.
<<http://cteme.wordpress.com/publicacoes/do-modo-de-existencia-dos-objetos-tecnicos-simondon-1958/>>
- VIRILIO, P. & Lotringer, S. *Guerra pura*. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- _____. *Velocidade e política*. São Paulo, Estação Liberdade, 1996.

* Nota: alguns textos de Simondon constam na bibliografia em mais de um idioma para facilitar o acesso

Observações:

Horário de atendimento dos alunos, avaliações: a combinar.