



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HZ354A	Tópicos Especiais em Sociologia III

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total	Créditos	Exame	Frequência	Aprovação	
15	60	04	S	75%	N	

### Ementa:

Este curso terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Sociologia.

### Objetivos:

"Como nos Tópicos Especiais de Sociologia oferecidos pelo mesmo professor desde 2004, esta disciplina será dedicada – sob novas formas e questões – ao estudo da sociedade em que vivemos hoje, especialmente nos países onde o capitalismo mais se desenvolveu. Teses centrais deste estudo: (1) esta é uma sociedade totalitária, (2) o totalitarismo é a organização social típica da modernidade a partir do século XX, (3) suas principais características foram configuradas pelo nazismo e (4) foram aperfeiçoadas pelo americanismo (em particular pelo "american way of life"). O totalitarismo é definido como um sistema social cujo poder constituído não está centrado na vida política, mas tem por objetivo controlar todos os aspectos da vida dos que nele (sistema social) vivem. Não serão estudadas as diferenças nacionais desta sociedade. O Brasil não será estudado em separado, mas estará presente em toda a disciplina, inclusive para mostrar que este país é um excelente exemplo do totalitarismo atual: o totalitarismo democrático."

### Programa:

As quatro primeiras semanas de aulas seguirão um formato tradicional, baseado principalmente em exposições do professor. O objetivo destas primeiras semanas é apresentar de forma tradicional o conjunto das idéias que sustentam a análise da sociedade de hoje como totalitarismo democrático. Nas dez semanas seguintes, o programa será desenvolvido com a ajuda da apresentação e discussão de dez filmes. Cada um destes filmes será vinculado a um tema central do programa. Com antecedência, os alunos receberão um texto com informações gerais e questões sobre o próximo filme a ser exibido. A décima quinta semana será dedicada a uma discussão sobre os resultados da disciplina."



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

### Bibliografia:

#### Referências básicas:

Adorno, T. & Horkheimer M., “A indústria cultural” in Dialética do Esclarecimento.

Agamben, G., Homo Sacer I (parte 3).

Benjamin, W., “O Narrador” in Magia e técnica, arte e política.

Debord, G., A Sociedade do espetáculo.

+

Trabalhos selecionados nos CDs e DVDs Sexta Maravilha (Tópicos Especiais da mesma linha que esta disciplina), à disposição na biblioteca do IFCH.

+

#### FILMES

A Onda, de Dennis Gansel.

A vida secreta das palavras, de Isabel Coixet.

Estamira, de Marcos Prado.

Gattaca, a experiência genética, de Andrew Niccol.

Google, fábrica de idéias, de Gilles Cayatte.

Homo Sapiens 1900, de Peter Cohen.

Notícias de uma guerra particular, Kátia Lund e João Moreira Salles.

Pequena Miss Sunshine, de Jonathan Dayton e Valerie Faris.

Pink Floyd – The Wall, de Alan Parker.

Teorema, de Pier Paolo Pasolini.

#### Referências Complementares:

Adorno, T. & Horkheimer, M., Dialética do Esclarecimento.

Agamben, G., Homo Sacer I, O que é um dispositivo? e Nudità

Beckett, S., Esperando Godot.

Benjamin, W., Magia e técnica, arte e política.

Deleuze G., L’Abécédaire.

Deleuze, G. & Gattari F., Kafka: para uma literatura menor.

Foucault, M., Microfísica do poder.

Gagnebin, Jeanne Marie, Lembrar Escrever Esquecer.

Kafka, F., Comunicado a uma academia, O processo, Metamorfose e “Na Galeria”.

Lima, Luiz Costa (org), Teoria da cultura de massa.

Osakabe, Haquira, Fernando Pessoa: resposta à decadência.

Pelbart, Peter Pal, Vida capital.

Shelley, Mary, Frankenstein: o Prometeu moderno.

Vasconcelos, Gilberto F., O Cabaré das crianças.

Wacquant, Loïc, As prisões da miséria.

Weber, Max, A ética protestante e o espírito do capitalismo.

+

Trabalhos selecionados nos CDs e DVDs Sexta Maravilha (Tópicos Especiais da mesma linha que esta disciplina), à disposição na biblioteca do IFCH.

+

#### FILMES

Homo Sapiens 1900, de Peter Cohen.

La Dolce Vita, de Federico Fellini.

O Caçador de Andróides (Blade Runner), de Ridley Scott.

O Triunfo da Vontade e Olympia, de Leni Riefensthal.

Weekend, de Jean-Luc Godard.



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2012**

**Docente:**

Sérgio Silva

**Observações:**

**AVALIAÇÃO.**

A avaliação de cada aluno será feita em função de um trabalho que deverá ser entregue até a última semana de aulas desta disciplina (prazo improrrogável). O trabalho deverá apresentar e analisar um dos temas centrais da disciplina. A nota do trabalho variará de zero a dez em função do desenvolvimento (explícito) que for dado à análise da relação entre o tema escolhido pelo aluno e o tema geral do curso (detalhado nas aulas). Quando esta relação for praticamente nula, o aluno terá nota ZERO. Quando esta relação for bem desenvolvida, o aluno terá nota DEZ.

**ASSINATURAS:**

EMISSÃO: 18 de junho de 2012  
PÁGINA: 3 de 3

Rubrica: